Глава 271. Отборочный конкурс и нефтяной кризис

Первым экзаменом был конкурс по чарам, а последним – квиддич, так как экзамен по квиддичу был межфакультетным соревнованием, который в основном проводится в первую неделю ноября.

На конкурсе чар ученики были разделены на группы. Это были A, B, C и D. Они не делились по факультетам, вместо этого проводилась случайная лотерея, в которой студенты выбирали фишку с одной из четырех букв.

Соревнования включали в себя различные раунды, и с каждым раундом сложность заклинаний возрастала. Все стояли в длинных шеренгах, прижавшись друг к другу, а Флитвик стоял позади всех учеников. Так он мог видеть их всех и следить за тем, чтобы никто из них не жульничал. Правда, для этого ему пришлось использовать высокую платформу.

«Я назову название заклинания, и каждый из вас должен будет произнести его менее чем за 30 секунд. Все, кто справится, переходят на следующий уровень, а те, кто не справился, молча уходят». Флитвик прочитал простые правила.

«Дезиллюминационное заклинание!» крикнул Флитвик, чтобы все слышали.

Дезиллюминационное заклинание — чары хамелеона, делающие объект (в том числе и живой) совершенно неотличимым от окружающей обстановки. Применяются в ситуациях, когда сложно воспользоваться мантией-невидимкой, а также при необходимости скрыть волшебные существа от глаз маглов. Это заклинание было заклинанием 5-го уровня, и даже для них оно было сложным.

Толпа была огромной, а сам тест был разработан таким образом, чтобы выбирать только старшекурсников, поскольку только они могли обладать знаниями высокого уровня.

Но Магнус был надеждой молодых. Он был лучшим, когда дело касалось чар. Прежде всех остальных он наложил чары на каменную статую перед ним. Как только он это сделал, статуя засветилась зеленым светом, что означало успех.

Все 3-й и 4-й курсы провалили тест. Им не хватило 30 секунд, чтобы наложить чары.

Из 400 студентов только 150 прошли на следующий этап. Флитвик продолжил и назвал следующее заклинание. «Заклинание превращения уксуса в вино». Это заклинание использовалось для превращения уксуса в вино. Этому заклинанию обучали студентов N.E.W.T.. На первый взгляд может показаться, что это заклинание меняет одну вещь на другую, а не добавляет ей свойств, что технически делает его заклинанием трансфигурации. Однако, если учесть, что уксус образуется в результате окисления этанола, то получается, что это заклинание обращает естественный механизм, а не превращает одну вещь в другую, превращая ее в заклинание очарования.

Однако это заклинание было сложным, поэтому его преподавали студентам 6-го курса. Шестой и седьмой были продвинутыми классами и в основном были ориентированы на работу.

Поэтому почти все пятикурсники обычно не знали этого заклинания. Однако Магнус снова попал в точку. Он превратил бокал с уксусом в бокал с прекрасным вином. ~Погодите, а можно я тоже начну делать вино и продавать его? В конце концов, уксус стоит недорого.~

Но тут начался следующий тур, и теперь осталось только 50 студентов. Несколько человек с 5-

го курса, остальные – с 6-го и 7-го. Он был единственным из 3-го курса и выделялся на фоне остальных.

«Следующее заклинание – Заклинание письма на доске!». Заклинание письма на доске — чары, которые используются для создания слов или рисунков на доске. Многие учителя использовали это заклинание во время уроков, чтобы оставаться свободными и при этом писать на доске. Для того чтобы на доске появились слова, заклинателю нужно было либо взмахнуть палочкой, либо дотронуться до доски.

Магнус щелкнул своей палочкой, так как для него это было легким делом. Он считал, что это заклинание сильно зависит от способностей заклинателя. Некоторые могли произносить его на расстоянии, а некоторым приходилось подходить к доске.

Раунд снова был очищен, и теперь осталось только 16 студентов. 8 с 7 курса, 7 с 6 курса и Магнус с 3 курса.

Флитвик спрыгнул со своего помоста и подошел к ним: «Отлично, все вы хорошо подготовлены как эксперты по Чарам. Но на следующем конкурсе из вас будут выбраны 5 студентов. И следующим испытанием будет дуэль. Чтобы быть хорошим дуэлянтом, в большинстве случаев важно быть хорошим заклинателем. Сегодня мы выберем 3 дуэлянтов. Двое других будут выбраны из других конкурсов. Я буду называть два имени по очереди, и вы будете сражаться».

Магнус, видя, что будет дальше, показал зубастую улыбку. Однако его соперники почувствовали угрозу.

«СЭР! Я ухожу!» - крикнул один из них.

«Я тоже!» - крикнул другой.

Один за другим, осталось только 12 человек, все они боялись сражаться с Магнусом. Похоже, быть слишком хорошим в чем-то было также непродуктивно.

…

1 час спустя.

«Я ВЫИГРАЛ! Хахаха, это было очень легко, Рагнар». Магнус сидел в большом зале и ел обед.

Рагнар выглядел подавленным: «Блин, я тоже хочу участвовать в дуэли. Почему профессор выбрал так много из чар?».

«Не волнуйся, он сказал, что выберет следующих двух из других конкурсов. Ты можешь показать ему свои навыки в зельях». Магнус подбодрил его.

Не все дни могли быть заняты этими конкурсами, так как учеба все еще была важна. Поэтому тесты проводились время от времени между уроками. Например, тест по зельям был проведен сразу после обеда, и, как и ожидалось, Рагнар сдал его на отлично, вместе с Северусом и Лили из Гриффиндора. То, что они были на третьем курсе и все еще сдавали тесты, было большим достижением.

После этого был еще тест по Трансфигурации. Магнус был хорош в этом. Он смог превратить стул в ходячую свинью. А в финале он превратил стул в серебряный стул. Это было большим достижением. У профессора МакГонагалл были разные способы проверки, она просто просила

их показать ей свои лучшие работы. В итоге Магнус снова преуспел.

Был также конкурс по дивинации, но Магнус понятия не имел о ней, а терпение, необходимое для ее выполнения, было ему не по вкусу. Конкурс «Уход за магическими существами» тоже был, но здесь нужно было подружиться с как можно большим количеством животных как можно быстрее. Но, к сожалению, в конкурсе участвовали только 4 ученика. Тем не менее, требовался определенный уровень знаний. Поэтому тест все же состоялся, и только Магнус был допущен профессором Кеттлберном.

В итоге Магнус был выбран для Чародейства, Трансфигурации, Дуэли и Ухода за магическими существами. Рагнар был выбран для Зелий и Дуэли. Северус был только на Зельях. Эмма… ей еще предстояло принять участие, но она сосредоточилась на квиддиче.

…

Так прошла первая неделя октября среди всех этих конкурсов. Воздух в школе стал намного холоднее. К счастью, в большинстве замков было предусмотрено магическое отопление.

В кабинете Магнуса было то же самое. Он разговаривал по телефону со своим премьер-министром.

«Сэр, то, что вы сделали, было благом для этой страны. Без вас мы понесли бы огромные экономические потери, но сегодня мы не только не теряем, но и зарабатываем больше, поскольку мировая экономика находится в упадке», - взволнованно говорил премьер-министр.

Магнус вздохнул: «Что ж, надеюсь, вы не упустите этот шанс. Используйте заработанные деньги с умом. Спокойной ночи».

Он положил трубку и позвонил своей помощнице, Венессе: «Итак, ты инвестировала в нефтяной рынок?»

«Да, сэр. Я вложил в него сбережения всей своей жизни. Что мне делать?» Венесса звучала очень панически.

Он усмехнулся: «Продавай все, как только курс приблизится к 50 долларам. Но не жди, если нервничаешь, и продавай сразу же, как только он достигнет 45. Скажи это и другим».

Он положил трубку и вздохнул. Начался нефтяной кризис. Началась арабо-израильская война, и арабские члены Организации стран-экспортеров нефти (ОПЕК) ввели эмбарго против США в отместку за решение США возобновить снабжение израильских военных. Эмбарго против США означало также эмбарго против их союзников. Но благодаря ему Великобритания не столкнулась ни с какими проблемами из-за этого эмбарго.

Но Магнус чувствовал боль. «Еще одна война, Мерлин. Мне интересно, были ли люди вообще созданы для того, чтобы быть мирными существами, потому что, судя по тому, что я читал, мы были жестокими существами с того момента, как научились ходить и говорить. Волшебники, люди, мы все одинаковые, жестокие и варварские существа».

«Ты не должен терять надежду, Магнус». Мерлин подал голос с портрета в комнате.

Магнус ответил: «Я также слышал, что надежда приводит к гибели. Но, к счастью, я мечтатель, который не зацикливается на надежде. Вместо этого я использую физический труд для достижения мечты. Давайте помечтаем, что однажды я смогу положить конец

бессмысленному кровопролитию».

«Ты сможешь, мальчик. У меня есть предчувствие. Это дерево должно было что-то увидеть в тебе. В конце концов, ему тысяча лет, и оно многое знает. Оно выбрало тебя, и если даже ты не сможешь этого сделать, то никто не сможет». Мерлин пытался подтвердить и мотивировать его. Возможно, в этом и заключалась причина его собственного существования в качестве портрета.

http://tl.rulate.ru/book/62986/2252350