

Глава 262. Крестраж

[От автора: Причина, по которой книга до сих пор находится в библиотеке? Потому что никто еще не знает, что Волан-де-Морт создал крестражи].

Магнус смахнул пыль с обложки книги и подул на нее. Она, несомненно, была довольно старой. Он открыл ее и посмотрел на содержание. Это было в самом начале.

«Ух ты... это настолько темная книга, насколько может быть темна магия. «Как есть детей и снова стать молодым», «Изменить свой пол», «Создать себе более сильное тело», «Как жить вечно», «Как украсть чью-то душу»...» Он бормотал названия различных тем.

Однако самой необычной была тема о том, как жить вечно. Магнус знал, что поиск бессмертия – это тема, которая интенсивно исследуется не только в мире волшебников, но и в мире маглов. Поэтому, если метод, описанный в этой книге, был реальным, то это, безусловно, было огромным открытием.

Итак, он перевернул страницы и начал читать. «Мечта жить вечно была тем, чего желал каждый. Однако далеко не многим это удавалось, единственным предлагаемым методом на протяжении большей части истории было создание философского камня. Однако мы даже не знаем, существует ли этот камень или нет».

Теперь Магнус по крайней мере знал, что эта книга старше Николаса Фламея, поскольку писатель не знает о камне.

Он продолжил: «Ближе всех к бессмертию подошел один человек по имени Герпо Неистовый. Он был древнегреческим темным волшебником, печально известным тем, что стал пионером в области темных искусств, став первым известным волшебником, создавшим василиска.

Но, хотя он использовал свою магию для совершения злых дел, он все равно был очень знающим человеком, а большинство умных людей хотя бы раз в жизни мечтают стать бессмертными... жить вечно и стать богом.

Итак, этот человек использовал свои знания о душах, чтобы создать метод, позволяющий жить вечно, метод настолько мерзкий и злой, что большинство даже не мечтает его использовать. Он называется крестраж.

Считается, что Герпо уже мертв, но кто знает? Может быть, он все еще жив где-то, застряв в каком-нибудь предмете. Предмет? Вы, должно быть, задаетесь вопросом, что это значит. Чтобы объяснить, сначала я должен рассказать вам, как создать крестраж.»

Магнус взволнованно перевернул страницу: «О! А вот и самая сочная часть».

«Первый шаг в создании крестража заключается в том, что волшебник сначала должен намеренно совершить убийство. Однако это не может быть простая смерть, так как убийство в целях самообороны или защиты другого недостаточно; нужно сознательно и намеренно убить человека без сожаления и угрызений совести. Как для наложения Убийственного проклятия необходимо намерение убить, так и для создания этого мерзкого предмета, называемого крестражем, необходимо злое намерение.

Это убийство считается самым высшим актом зла, в результате которого убийца метафизически повреждает собственную душу. Волшебник, желающий создать крестраж, затем использует это повреждение в своих интересах, произнося заклинание, которое отсекает

поврежденную часть души».

В этот момент Магнус холодно вздохнул: «Эта книга, какого черта она делает в библиотеке?»

Он читал дальше, и ему становилось все противнее: «Причина убийства не только в том, чтобы повредить собственную душу, но и в том, чтобы использовать душу убитого человека как источник жизненной силы. Поскольку ваша душа будет повреждена, вам понадобится некая поддержка, чтобы убедиться, что она сможет сохранить себя на долгие века.

С помощью рисунка руны, показанного ниже, можно провести ритуал для завершения этого этапа. После этого начинается последний этап.

Последний этап заключается в том, чтобы заключить новый фрагмент души в какой-либо предмет, это может быть любой предмет, одушевленный или неодушевленный, но неодушевленный предмет предпочтительнее, так как у него меньше шансов быть разрушенным. Таким образом, даже если создателя впоследствии убьют, он продолжит существовать в нетелесной форме. Однако существовали методы восстановления физического тела с помощью определенного ритуала.

Теперь следующая часть о том, как уничтожить крестраж. Для уничтожения крестража необходимо, чтобы объект, содержащий фрагмент души, был поврежден до такой степени, что не поддавался ни физическому, ни магическому восстановлению. Когда крестраж поврежден до такой степени, может показаться, что он истекает темной субстанцией, похожей на кровь, и раздается крик – фрагмент души погибает. Точный способ уничтожения крестража неизвестен, так как никто не нашел его, чтобы попытаться уничтожить.

Следующая часть – о силе, которую он дает. Сила крестража заключается в том, чтобы привязать создателя к смертному миру ради достижения бессмертия. Пока крестраж существует, душа создателя будет привязана к миру живых. Следовательно, если тело будет разрушено, душа останется в виде бестелесного духа, а не перейдет на другую сторону. Хотя пребывание в таком состоянии мало кто предпочтет смерти.

Душа также может вселяться в других людей, чтобы вернуть себе физическую форму, что резко сокращает срок жизни носителя. Также возможно (с помощью второй стороны) использовать определенные зелья для создания рудиментарного тела или даже истинного тела души создателя крестража. Из-за этого предназначения крестраж обычно хранится в спящем состоянии, и его другие способности редко исследуются или используются.

Фрагмент души человека в крестраже способен мыслить самостоятельно и обладает определенными магическими способностями, включая способность влиять на тех, кто находится поблизости, и воздействовать на них ментально.

О побочных эффектах крестража и о том, почему его никогда не следует создавать. Создать крестраж – значит разделить свою душу – «сущность себя» - и это само по себе должно быть предупреждением для волшебника. Одним из таких побочных эффектов является «дегуманизирующий» эффект, который, как говорят, оказывает искаленная душа. Хозяин души станет менее человечным, как эмоционально, так и физически. Третий побочный эффект создания крестража заключается в том, что сама душа хозяина становится нестабильной.

Есть еще один теоретически возможный побочный эффект, и он самый большой. Никогда не умирать должным образом. Говорят, что когда каждый человек умирает, его душа проходит через плоскость под названием Лимб. Она существует между миром живых и миром душ, обычно называемым потусторонним миром. Но, поскольку волшебник, создавший крестраж,

разделил свою душу, он, возможно, никогда не сможет пересечь лимб, так как в загробном мире не может быть двух душ одного и того же человека, с чем согласны большинство экспертов в области изучения душ.

Таким образом, волшебник может навсегда застрять в лимбе. И это должно быть достаточно серьезным предупреждением, чтобы отпугнуть любого от создания крестража, потому что, чтобы жить вечно, вы отказываетесь от возможности умереть».

Магнус захлопнул книгу. Его глаза были темными: «Это... это действительно содержит реальный метод жить вечно... От первого до последнего шага. Как этот писатель может писать все это и при этом предупреждать людей? Это как будто... это было написано, чтобы заманить больше людей попробовать это».

«МНЕ НУЖНО ПОГОВОРИТЬ СО СТАРИКОМ!» Он взял книгу и вышел.

За столом молча сидела мадам Пинс и смотрела на часы. Она нервничала, гадая, выйдет ли Магнус до 20:00, и поскольку оставалось всего 5 минут, она начала волноваться. Ей не хотелось идти и снова говорить с ним.

Но когда она увидела, что он выходит, то почувствовала облегчение, однако его хмурое лицо заставило ее вздрогнуть.

Он положил книгу на стол и вежливо заговорил с ней. Это был гнев Магнуса, он не был тем, кто будет злиться на кого-то до конца жизни из-за такого пустяка, как ее поступок.

«Мадам Пинс, эта книга слишком опасна, чтобы оставлять ее в библиотеке школы, даже если она находится в секции с ограниченным доступом, ее содержание представляет опасность не только для читателя, но и для общества. Я отнесу ее профессору Дамблдору». Сообщил он ей.

Она успокоилась, видя его доброе отношение к ней: «Да, могу я узнать, что в ней такого опасного?».

Магнус снова стал серьезным: «Если я скажу тебе... мне придется бы убить тебя, это так опасно».

«Тогда... пожалуйста, отнесите ее директору, я выпишу ее название из списка». Она посмотрела на обложку книги и записала его. Когда Магнус ушел, она опустилась на свое место, издав вздох.

«Эта работа должна была быть без стресса. Что ж, лучше вернуться к чистке моих любимых книг... этот сопляк, должно быть, задел многие из них». Она снова стала прежней, хотя теперь не такой откровенной.

...

Магнус прятал книгу в мантии, пока шел к кабинету директора. Он пробыл в библиотеке уже больше часа, время близилось к обеду, поэтому Дамблдор был в своем кабинете.

«Профессор, мне нужно срочно поговорить с вами, это очень важно». Сказал он и небрежно вошел.

Однако его ноги остановились, когда он увидел внутри пожилую женщину, сидящую на сиденье для посетителей. Дамблдор стоял позади нее и держал руку на ее плече.

«А... Я зайду позже, профессор». Он снова закрыл дверь. Конечно, он знал, что старик не любит женщин, но он просто издевался над ним.

<http://tl.rulate.ru/book/62986/2130362>