

Скарлет проработала всю ночь, но после двух часов сосредоточенной медитации она почувствовала себя отдохнувшей и готовой к работе. По мере повышения уровня Медитации она становилась все более эффективной формой отдыха, и ей требовалось делать это реже, чтобы сохранить отдохнувшие ум и тело.

Она была рада, что решила тренировать навык "Пение", так как чувствовала, что это облегчило изучение вокализации заклинаний. И теперь она была уверена, что была права, когда практиковала навык "Запоминание" так много, как она это делала. Из того, что она видела в книгах, заклинания длились от 10 до 100 000 слов. Это означало, что для более сложного заклинания ей пришлось бы заучивать песнопения целый час.

Не то чтобы пение магии было полезно в бою. Даже 5-секундное время произнесения заклинания было убийственным. Но для вещей вне боя это был правильный баланс затрат маны и простоты использования.

Насколько она понимала, магию можно разделить на магию с пением, магию без пения и ритуальную магию. Магия без пения могла быть применена одним действием, но стоила много маны и была не очень мощной. Ритуальная магия была дешевой по мане и мощной, но использовала много дорогих компонентов заклинаний и занимала много времени.

Магия через произнесение заклинания была балансирующей точкой между этими двумя видами, не такой дешевой по мане, но не требующей такого большого количества компонентов заклинаний, не такой быстрой в применении, но все же обладающей большой силой.

Помимо того, что магия делилась по способу наложения заклинаний, она также делилась на типы в зависимости от того, как они действуют. Хотя Скарлет еще не понимала разницы между "Произнесение заклинаний" и "Сотворение Колдовства", или чем "Зачарование" отличается от "Магического Зачарования".

Всего, похоже, было около 9 различных типов, не считая "Демонической магии". Некоторые из этих типов подразделялись на еще большее количество навыков. Ей нужно было получить 5

новых навыков до 25 уровня, чтобы заработать достаточно ЕХР для повышения до 20 уровня и получения следующего очка таланта.

После вчерашнего вечера она подумала, что при усердии можно достичь этого уровня еще за два дня. Ей нужно будет натренировать "Произнесение заклинаний", "Высокоскоростное заклинание" и 3 вида магических навыков. Это может быть трудновато, так как единственные бонусы, которые она получала, были бонусы от очков таланта в [Зачарование], что не помогло бы росту произнесение заклинаний. Но это не казалось невозможным.

Но как только она получит второе очко таланта, может наступить еще один период бурного роста.

Она была так взволнована этим, что даже не заметила, как ее новый учитель наблюдал за ней с противоположной стороны стола за завтраком, вместе со своим кроликом.

(Откуда у нее столько энергии?) - сказал Тампер, чувствуя усталость после того, как наблюдал за девочкой почти всю ночь, а на следующее утро увидел ее радостно гудящей, хотя это она тратила выносливость на заклинания.

(Я понятия не имею. Должно быть, ее уровень аномально высок для ее возраста. Но разве такой большой запас маны не должен вызывать проблем со здоровьем у ребенка?) сказал Уилл, полагая, что Тампер говорит о мане девочки.

Обычно люди избегали чрезмерного повышения уровня у детей до получения ими Уз, так как без Уз, поглощающей избыток маны, у ребенка могли возникнуть болезни, связанные с отравлением маной. Уилл предположил, что девочке каким-то образом удалось получить "Контроль маны", чтобы тратить избыток маны для выживания.

Сначала он подумал, что она просто выбрасывает лишнюю ману на инстинктах, поскольку, что бы она ни делала, казалось, что она выталкивает небольшое количество маны из своего тела так же быстро, как поглощает ее. Но при ближайшем рассмотрении оказалось, что мана вытекает не просто случайно. Даже во время еды она выпускала ману и рисовала ею фигуры в воздухе.

Мана не была настолько плотной, чтобы быть видимой человеческому глазу, но с помощью своего "Чувства маны" Уилл все равно мог ее увидеть. Даже если ему было трудно в это поверить.

Скарлет ела быстро, закончив свою трапезу задолго до самого Уилла, а затем, казалось, была раздосадована тем, что ее учитель так долго копается. Затем ее взгляд переместился с Уилла на Тампера.

Уилл в недоумении наблюдал, как она сформировала тонкую ленту маны и направила ее в сторону кролика, подталкивая его ею.

Затем она сделала это снова. И еще раз. И снова.

(Что она делает?) - озадаченно спросил Уилл у кролика.

(Она пытается имитировать мой навык "Телепатия" ) - ответил кролик.

(... Она может это сделать?)

(Конечно, нет... По крайней мере, это не должно быть возможным. )

"Телепатия" была навыком его духа, навыком, присущим только Духовным Зверям, а не общим навыком, поэтому научиться ей не должно быть возможным. Но девушка была упряма, меняя форму, плотность, длину волны и скорость распространения своей маны с каждой попыткой, чтобы попытаться сделать с помощью "Контроля маны" то, что Тампер мог делать естественным образом.

Кролик подозревал, что если бы она умела использовать магию для изменения атрибута своей маны, то она бы тоже была его всеми этими способами, пытаясь донести до него свою мысль.

Если она обычно вела себя так, то неудивительно, что ее навык "Контроль маны" был так высок. Возможно ли, чтобы она добилась успеха благодаря своему упрямству? Этого не должно быть. Но так ли это?

Девушка нашла способ привыкнуть к "Высокоскоростному заклинанию" всего за одну ночь. Обычно людям требовались годы практики, прежде чем они пытались к нему приблизиться. И если она смогла это сделать, то он не хотел верить, что что-то невозможно.

- Мистер Бейкер. Возможно, вы захотите закончить есть, пока юная мисс не взорвалась, - сказала Джудит, напоминая мужчине о необходимости поесть.

Заметив, что все остальные уже закончили, Уилл поспешил доесть свою тарелку.

- Мы будем ждать вас в мастерской наверху. Надеюсь, вы не будете возражать, если вы будете проводить там уроки, пока я работаю. Скарлет чувствует себя более комфортно, когда знает, что ее мать рядом, - сказала Мария, поглаживая рыжие волосы девочки.

- Вовсе нет. Все, что угодно, лишь бы она чувствовала себя спокойно, - сказал Уилл между кусочками блинчиков.

Успокоившись, мать и дочь вышли из комнаты, чтобы Уилл мог поесть, не отвлекаясь. Но после того, как эти двое покинули комнату, горничная заговорила.

- Предупреждение, мистер Бейкер, - сказала Джудит, убирая тарелки со стола. - Скарлет может быть одним из самых умных и любопытных детей в мире, но она также чрезвычайно чувствительна. Она плохо реагирует на прикосновения людей. Несмотря на то, что я знаю ее всю жизнь, я все равно должна быть нежной, когда обращаюсь к ней. Пожалуйста, имейте это в виду.

- Конечно, - сказал Уилл, не совсем понимая, что имела в виду горничная.

Возможно, он сможет организовать свои занятия так, что ему никогда не придется прикасаться к девочке. Так что это не должно быть проблемой.

(Интересно, а это правило распространяется только на людей?) - сказал Тампер, дергая ушами. (Конечно, у нее не будет проблем со мной).

- Конечно, нет, - сказал Уилл, слегка закатывая глаза и доедая свою еду, гадая, какие сюрпризы принесет этот день.

----

Когда Джудит привела Уилла и Тампера обратно в ту же рабочую зону, где Тампер накануне вечером наблюдал за тренировкой девушки, они обнаружили Марию и Скарлет, которые усердно занимались различными делами, связанными с одеждой.

Но когда они заметили, что он вошел, они прекратили свои занятия, Мария подхватила Скарлет и понесла ее к большому столу в центре комнаты, где для них были приготовлены бумага и чернила.

- Доброе утро, профессор Бейкер, - сказала Скарлет, склонив голову, когда мужчина подошел к ней.

- Я не имею права называться профессором. Так что зовите меня просто Уилл, - сказал Уилл, усмехнувшись, желая быть дружелюбным с девушкой.

- Хорошо, - Скарлет ответила кивком, а затем с ожиданием посмотрела на него.

Хотя под ее глазами все еще лежали большие тени, она казалась энергичной настолько, что Уилл представил ее большой гончей с поникшими глазами и хвостом, шлепающим взад-вперед.

- Хорошо. Поскольку ты, похоже, уже обладаешь хорошим уровнем контроля маны, мы начнем с изучения различных слов заклинаний, - сказал Уилл, садясь и начиная брать бумагу, когда Скарлет заговорила.

- Я уже выучила их, - просто сказала Скарлет.

- ... Выучила? Все? - удивленно спросил Уилл.

- Все 200, которые были в книге, которую ты мне дал, как в алфавитной, так и в рунической форме, - подтвердила Скарлет.

- ... Понятно. Не могла бы ты продемонстрировать их для меня? - спросил Уилл, подталкивая к ребенку лист бумаги, а также бутылочку с чернилами и перо.

Хотя это было всего 200 обычных слов заклинаний, Уилл ожидал, что девочка потратит на их заучивание не менее полутора месяцев. Выучить их все за одну ночь не представлялось невозможным, но сделать это было, конечно, нелегко.

Уилл провел следующий час, наблюдая, как девушка выписывает каждое слово по памяти, а также объясняет, что эти слова означают. Казалось, она даже знала, что такое различные стадии заклинаний и какие слова заклинаний характерны для тех или иных стадий.

Единственное замечание, которое Уилл мог бы высказать, это поправить произношение двух слов. Но учитывая, что она только читала эти слова и никогда не слышала, как их произносят, ее мастерство было невероятным.

- Так значит ли это, что мы можем перейти к изучению магии исцеления? - спросила Скарлет.

- Ты хочешь изучать магию исцеления? - спросил Уилл.

- Потому что использование большого количества маны утомляет. Поэтому я хочу найти способ восстанавливать выносливость, чтобы мне не приходилось постоянно отдыхать во время ее использования, - объяснила Скарлет. Несмотря на ее очевидную энергию, она, должно быть, очень устала от постоянного использования маны. Должно быть, это действительно напрягает ее... - Так я смогу тренироваться еще усерднее!

- ... А? - ладно, возможно, он совсем не понимал этого ребенка. Мария хихикала на заднем плане, услышав заявление дочери.

- Итак, могу ли я теперь начать изучать магию исцеления? - снова спросила Скарлет.

- ... Большинство магии исцеления требует использования маны, приписываемой жизни или святости. Поэтому, прежде чем ты сможешь использовать магию исцеления, ты должна сначала развить "Произнесение заклинаний" или "Сотворение колдовства" до того уровня, когда ты сможешь получить доступ к мане, приписываемой жизни или святости, - объяснил Уилл.

- Понятно. В чем разница между Колдовством и Заклинанием? - спросила Скарлет. - В книге сказано, что Заклинание превращает твою ману на атрибутивную ману, а Колдовство обменивает твою ману на приписанную ману, но для меня эти две вещи звучат одинаково.

- А. Я думаю, что определение в книге может быть не очень четким, - признал Уилл, приподняв очки, пока думал над ответом. - Заклинание работает на основе преобразования вашей собственной маны и придания ей свойств нужных атрибутов, в то время как колдовство вызывает существующую ману с теми же атрибутами из других мест.

- Понятно, - сказала Скарлет, слегка прищурившись. - Я бы предположила, что самому изменять ману сложнее и труднее, чем получать ее из других мест, поэтому, вероятно, для

этого требуется более высокий уровень мастерства. Так что колдовство, вероятно, проще, чем заклинания, но, вероятно, есть дополнительные затраты маны на призыв приписанной маны. И если вы хотите использовать большое заклинание, вы, возможно, даже не сможете вызвать ману в достаточно больших количествах, а нужный вам тип маны может вообще не существовать в природе... Так что скандирование заклинаний, вероятно, лучше для крупномасштабной магии, если у вас есть показатель интеллекта, чтобы покрыть возросшую сложность. Оно требует более высокого уровня мастерства, чтобы начать, но взамен имеет более высокий предел мастерства.

Уилл моргнул, когда ребенок, которому еще не исполнилось и трех лет, дал довольно хороший анализ затрат и выгод на тему использования колдовства или заклинаний для получения приписанной маны.

- Хорошо. Тогда я буду учиться через произнесение заклинаний, - заявила Скарлет.

- ... Ты уверена? Это займет у тебя некоторое время, если ты хочешь научиться создавать приписываемую ману жизни самостоятельно, - нервно сказал Уилл.

Строго говоря, Уилл не мог использовать целительную магию через "Произнесение заклинаний", так как его навык "Произнесение заклинаний" был только 10-го уровня, а чтобы научиться правильно создавать ману, атрибута жизни, нужно было иметь уровень 50 или около того, а со святой маной было еще сложнее. Как и большинство других, он выбрал более легкий путь через колдовство, чтобы научиться базовой магии исцеления.

- Если я не начну сейчас, то никогда не доберусь до наивысшего уровня, - Скарлет решительно кивнула. - Лучше всего сосредоточиться на том, что будет лучше в долгосрочной перспективе.

- Если ты уверена, - сказал Уилл, гадая, сколько времени пройдет, прежде чем она сдастся и пойдет по легкому пути. - Но прежде чем мы начнем изучать магию, я думаю, что в целях безопасности будет лучше, если ты скажешь мне, какой у тебя уровень мастерства.

- А... Хорошо, - сказала Скарлет, не выглядя слишком воодушевленной этой идеей. Ей потребовалось мгновение, но затем она начала перечислять свои уровни мастерства, и Уилл чуть не подавился.

68 уровень в "Контроле маны"? 56 уровень в "Чувство маны"? Уровень 55 "Магическая оценка"?

Уилл потратил свое единственное очко таланта на "Чувство маны" восемь лет назад, и оно все еще было на 72-м уровне, а его "Контроль маны" был лишь косвенной помощью, и они были только на 35-м уровне, достаточно высоком, чтобы начать практиковать магию, но не таком высоком, как у этой девушки.

Он потратил 8 лет на тренировку своего навыка "Контроль маны", но он был ниже, чем у двухлетнего ребенка?

- Какой у тебя уровень? - в шоке спросил Уилл.

- На этой неделе взяла 19-й.

... Она была выше его уровнем!

Достижение 17 уровня в его возрасте не было чем-то исключительным, только чуть выше среднего, но он не думал, что найдется ребенок, который так легко обойдет его.

(Хм... С этими уровнями навыков, которые ты указал, у тебя должно быть всего 420 единиц маны, в то время как у тебя - 550. Итак, насколько высокий уровень "Зачарования" у тебя?) спросил Тампер с хмыканьем, испугав Уилла.

- Ты... ты заметил, - сказала Скарлет с беспокойством.

(Чары, которые носите вы с матерью, оба дают вам ману. Мне нетрудно сложить два и два. ) сказал Тампер, гордо выпячивая грудь. (Хотя твоя мать, безусловно, мастер ткачества и может придать своей одежде множество уникальных свойств благодаря своим навыкам Класса и Узам, у нее нет "Контроля маны", необходимого для использования "Зачарования", не так ли?)

Действительно, большинство людей никогда не получали общий навык "Контроль маны" и просто полагались на классовые и связующие навыки, чтобы использовать ману, даже не зная, как ее почувствовать. Если предположить, что Мария была такой же, то она не могла заставить чары работать, как бы хорошо она ни плела узоры.

Тем не менее, для ребенка ее возраста, способного освоить "Зачарование"...

(Я предполагаю, что "Зачарование" - это то, на что ты потратила свои очки таланта), - сказал Тампер. Это было единственным логическим объяснением того, как кто-то мог так быстро набрать уровень в чем-то подобном в столь юном возрасте.

- Пл... Пожалуйста, не говорите моему отцу, - Скарлет сказала тихим тоном. - Если он узнает, то заставит меня творить чары каждый день, чтобы он мог зарабатывать на мне деньги, а я этого не хочу.

Уилл моргнул и посмотрел на мать девочки, которая тоже смотрела на него умоляющими

глазами. - ... Хорошо. Со мной твой секрет в безопасности, - сказал Уилл, сглотнув. Он понятия не имел, что происходит в этой семье, но он не собирался рассказывать этому человеку о девочке то, что ему не нужно. - А пока давай поработаем над изучением "Произнесение заклинаний". Мы начнем с простого заклинания "Создать Воду", а затем будем работать дальше.

Сказав это, Уилл достал свою палочку и начал заклинание. Через 5 секунд над кончиком его палочки плавал пузырек воды.

- Это волшебная палочка!? - спросила Скарлет, впервые встав на стол и пристально разглядывая деревяшку, протягивая к ней руки и глаза, и ману. Ее раздражало, что она не может использовать "Магическую оценку" без физического прикосновения к предмету.

- А... Да. Большинство магов используют подобные фокусы, чтобы помочь себе собрать ману, - объяснил Уилл, не понимая, почему девушка так взволнована.

- Ты можешь научить меня, как сделать такой фокус? - ярко спросила Скарлет.

- Это... я не знаю, как это сделать, - признался Уилл.

- Ох... - сказала Скарлет, немного разочарованная. - Ты можешь достать мне книгу об этом?

ОНА НЕ СДАВАЛАСЬ!?

- Давайте пока сосредоточимся на уроке, хорошо?

- Ладно, - сказала Скарлет, прежде чем начать копировать слова заклинаний, которые использовал Уилл, запомнив короткий напев после одного прослушивания, и копируя то, как он управлял своей маной. Уилл чуть не застонал, когда девушке удалось создать маленький шарик воды с первого раза. - Хорошо. Что дальше?

Он начал думать, что не годится для этой работы.

<http://tl.rulate.ru/book/62971/1649394>