

### Глава 3: Ночные приключения

'Тихо как ночью'.

Это была одна из тех фраз, над которыми Скарлет всегда смеялась.

Ночь вовсе не была тихой. Люди просто полагают, что раз они не проснулись, чтобы услышать звук, значит, его не существует.

Ночь была полна шума. Тысячи и тысячи насекомых, птиц и других мелких существ были на свободе, теперь, когда ненавистное солнце ушло, и многим хищникам стало труднее обнаружить их без помощи зрения. В этом мире было гораздо больше шума, чем днем. Шума, который большинство людей никогда не оценит... или не научится раздражаться.

'Чертовы жабы'. Скарлет ворчала про себя, изо всех сил стараясь перекрыть звук брачных призывов жаб за окном. Был ли у ее семьи пруд, или ручей, или что-то еще?

Ей уже исполнился год, но она до сих пор не выходила далеко от дома. Да и не то чтобы ей это было нужно. У нее и так было много дел внутри дома.

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 440. 1, 2, 3, 4, 5, 6... 7... 8... - Скарлет пыталась заставить себя отжиматься дальше, чтобы сделать последнюю серию из десяти отжиманий, но в конце концов она просто рухнула на кровать с больными руками. Через несколько мгновений она закончила последние два отжимания, а затем объявила отбой.

Хотя 450 отжиманий кажется многовато для ребенка, ее показатели были высокими, а масса тела очень низкой, так что они не были такими уж тяжелыми.

Тем не менее, не похоже, чтобы она собиралась достичь следующего уровня "Силовой тренировки" этой ночью. Может быть, она займется этим позже. В конце концов, ночь была длинной, и ей нужно было многое успеть сделать до того, как проснутся взрослые.

К этому времени все они, скорее всего, уже крепко спали, а значит, Скарлет могла хозяйничать в доме.

Взяв свои подушки и одеяло, она выкинула их из кровати и сложила в кучу на полу внизу, а затем забралась на бортик и с мягким стуком упала на кучу.

После этого было первое и последнее реальное препятствие - дверь в спальню.

Она схватила табурет, на котором сидела ее мать, когда занималась шитьем в комнате Скарлет, и поставила его перед дверью.

Деревянный табурет весил около пяти фунтов, но благодаря "Силовой тренировке" Скарлет и некоторым уровням, которые она прокачала, а также статам, которые люди естественно набирают по мере взросления, силы Скарлет было достаточно, чтобы с легкостью поднять его.

Имя: Скарлет Райт

Возраст: 1

Раса: человек

Уровень: 11

EXP до следующего уровня: 164

Узы: Нет

Уровень Уз: Недоступно

Класс: Нет

Уровень класса: Недоступно

Здоровье: 112

Мана: 224

Выносливость: 184

Сила: 140

Стойкость: 110

Сноровка: 124

Искусность: 120

Ловкость: 110

Рефлексы: 119

Интеллект: 178

Мудрость: 151

Харизма: 114

Хитрость: 123

Мастерство: 116

Магия: 169

Наследственные бонусы:

Тир 2 Управляющий делами (отец) - Дает небольшой бонус к изучению навыков, основанных на управлении деньгами.

Тир 4 Ткач духов (мать) - Дает умеренный бонус к изучению навыков, основанных на ткачестве.

Общие навыки:

Медитация: ур.50 (+50 маны, +50 выносливости)

Соппротивление истощению: ур.12 (+24 выносливости)

Силовая тренировка: ур.15 (+30 силы)

Чувство маны: ур.30 (+30 маны, +30 интеллекта)

Контроль маны: ур.34 (+34 маны, +34 магии)

Магическая оценка: ур.25 (+25 мудрости, +25 магии)

Тренировка сноровки: ур.7 (+14 сноровки)

Красться: ур.9 (+9 рефлекс, +9 хитрость)

Чтение: ур.4 (+4 интеллект, +4 мудрость)

Расшифровка: ур.12 (+24 интеллект, +12 мудрость)

Запоминание: ур.3 (+6 интеллект)

Вычисления: ур.2 (+4 интеллект)

Актерское мастерство: ур.4 (+4 харизма, +4 хитрость, +4 мастерство)

Взлом замков: ур.4 (+8 искусство)

Вязание: ур.2 (+2 искусство, +2 мастерство)

Наряду с повышением уровня и навыков, Скарлет получала +1 ко всем своим показателям каждые 5 или около того недель с момента рождения, что в сумме составляло +10, так как совсем недавно у нее был первый день рождения.

Она полагала, что это просто естественное усиление ее сил по мере взросления, и что так будет продолжаться до тех пор, пока она не достигнет полной зрелости.

Если это действительно так, то с силой 140, она была так же сильна, как 14-летний ребенок первого уровня, в то время как ей был всего один год. Поэтому поднять и передвинуть деревянную табуретку было легко, стоило ей правильно держать равновесие. Вещь была скорее неудобной, чем тяжелой, а ее детские ноги все еще не были пропорциональны для легкой ходьбы.

Стараясь не создавать лишнего шума, Скарлет поставила табурет перед дверью, а затем забралась на него и попыталась повернуть дверную ручку.

- Опять стук, - Скарлет надулась. После того, как ее несколько раз ловили на ночных похождениях, горничная стала запирает дверь на ночь, чтобы она не бродила по дому.

Не то чтобы ей понадобилось много времени, чтобы преодолеть это препятствие. В конце концов, она была очень упряма.

Спустившись с табурета, Скарлет побежала искать спицу, которую она спрятала за повязкой, а затем вернулась к запертой двери.

Приложив ладонь к замку, Скарлет глубоко вздохнула, осторожно взяла небольшую часть своей магической силы и использовала то, что является фирменным навыком практически в любой фэнтезийной истории, - "Магическая оценка".

Этот навык Скарлет открыла совершенно случайно, когда пыталась натренировать "Контроль маны". У нее были проблемы с тем, что когда она выпускала магическую энергию за пределы своего тела, она быстро теряла ее, в результате чего ее тренировки прерывались, так как ей приходилось ждать, пока ее мана медленно восстановится, ведь она восстанавливала только 1% от своего максимального количества маны каждые 15 минут.

Пытаясь решить эту проблему, Скарлет попробовала вкладывать свою ману в предметы, а не просто бросать ее в воздух, надеясь, что потом она сможет вернуть ману. Это не только удалось, но оказалось, что когда она извлекала ману, то вместе с ней извлекался и чертеж предмета.

Сначала этот чертеж был не очень четким, но по мере развития навыка "Магическая оценка" картина становилась все яснее и яснее. Теперь она хорошо понимала любой материал, к которому могла прикоснуться достаточно близко, и мысленно представляла его форму.

Кроме того, это был хороший способ тренировать "Чувство маны" и "Контроль маны", а также относительно дешевый, так что она убивала трех зайцев одним выстрелом.

Ей не было нужды использовать его на замке, так как она уже делала это дюжину раз, но взглянуть еще раз не помешает.

Удовлетворенная тем, что нашла, Скарлет вставила инструмент в отверстие и начала крутить его, чтобы поддеть защелку.

Поскольку это был замок для страховки, а не замок, действительно предназначенный для того, чтобы останавливать людей, он имел простую конструкцию, которую могла открыть даже толстая и неуклюжая игла, и Скарлет не потребовалось много времени, чтобы открыть его.

Открыв дверь, она вернула спицу и табурет на прежние места и вышла в коридор.

Она двигалась как можно тише, не столько из-за страха быть пойманной, сколько для того, чтобы попрактиковаться в навыке "Красться". Она часто двигалась так, словно кралась даже в середине дня, просто чтобы попрактиковаться. Но из-за легкости ее детского тела она не издавала ни звука, даже когда наступала на скрипучую половицу. Вероятность того, что она кого-то разбудит, была ничтожно мала.

Она, как никто другой, знала, насколько люди не замечают окружающего, и насколько они уязвимы, когда спят.

Двигаясь как можно тише, Скарлет прошла в большую гостиную, где хранилось большинство различных инструментов ее матери, а также книжная полка, на которой стояли все книги в доме.

Было бы замечательно, если бы здесь были книги по магии или с подробными объяснениями культуры мира и системной механики. К сожалению, это несбыточная мечта, поскольку

Скарлет не собиралась быть такой же счастливой, как некоторые люди в историях о реинкарнации, поскольку ни один из ее родителей не практиковал магию. Здесь также нет детских книг по ознакомлению с миром. Не было даже детских книг, так что ей пришлось начать изучать письменность этого мира в глубоком бассейне.

Большинство книг были либо старомодными историями, которые "культурные люди" читали, чтобы сидеть на заседаниях книжных клубов и пытаться показать, какие они "культурные", либо книгами более... взрослой тематики. Обе эти книги были отложены в сторону, как только Скарлет поняла, на что она смотрит, причем в случае с последними на ее лице появился легкий румянец. Но было несколько книг, которые несли в себе что-то практическое. Книги, которые определенно принадлежали ее матери.

Это были книги по искусству работы с тканями. Книги о ткачестве, вязании, плетении, дублинии, фелтинге, склеивании тканей, сшивании, вышивании, пошиве платьев, пошиве одежды и многом другом.

Хотя все эти занятия имели схожую тематику, все они были связаны с отдельными навыками. Это подобно тому, как наброски, живопись и скульптура классифицируются как "искусство", но все они требуют совершенно разных техник. Но поскольку они связаны между собой, получение уровня в одном из них должно помочь получить уровни и в других. Точно так же, как "Чувство маны" и "Контроль маны" работают друг на друга.

В будущем, если Скарлет сможет выучить все эти навыки, это даст ей значительный прирост к статам искусности и мастерства, что, в свою очередь, поможет ей в достижении следующей цели - зачарования.

Любой игрок ММО скажет вам, что разница между простым высокоуровневым игроком и игроком высшего уровня заключается в их снаряжении. Бонусы на снаряжении могут легко превзойти все созданные вами статьи и навыки. И даже для игроков более низкого уровня супер редкий дроп может дать им что-то, что они будут использовать в течение долгого времени и смогут пройти через многие испытания.

Одним из самых больших недостатков, с которым сейчас сталкивается Скарлет, было огромное количество времени, которое требовалось для восстановления маны, но если она сможет зачаровать всю свою одежду, чтобы увеличить скорость набора маны, это сделает ее будущие тренировки намного быстрее. Мало того, зачарованное снаряжение стоит хороших денег, что также должно помочь ей в будущем.

Да! Зачарование - это, безусловно, самая важная цель на данный момент!

К счастью, некоторые книги содержали краткие сведения о требованиях и методах зачарования, и Скарлет прочла их все.

Потребовалось некоторое время, чтобы найти книгу, на которой она остановилась в прошлый раз, но, найдя ее, девушка быстро открыла ее на той странице, на которой остановилась, и принялась за работу.

Конечно, в комнате была кромешная тьма, жалюзи на окнах были закрыты, а лунного или звездного света было недостаточно, чтобы читать. Но это не остановило Скарлет.

Положив палец на страницу, Скарлет начала использовать "Магическую оценку", чтобы увидеть, что находится прямо под ее пальцем. Она водила пальцем по странице, словно читая шрифт Брайля, отмечая буквы одну за другой и складывая их в слова.

Сначала она пыталась оценить всю книгу сразу, но не смогла достаточно хорошо запомнить детали или даже запомнить многое, прежде чем мысленный образ потускнел. Создание шара маны для использования в качестве источника света сработало неплохо, но это потребовало много внимания и огромного количества маны, оставив ее "сухой" уже через две минуты, тогда как при использовании "Магической оценки" она могла продержаться несколько часов, прежде чем ее мана становилась слишком низкой, чтобы продолжать.

Это было медленное чтение, но это было нормально. Она все равно не была готова к быстрому чтению. Ей пришлось потратить время и энергию на расшифровку символов и перевод того, что она видела, в то, что она могла понять.

Если разговорный язык этого мира Скарлет было трудно понять, то письменный язык был таким же, как "ненастоящий" язык в видеоигре, язык, который Скарлет сама пыталась расшифровать в рамках конкурса, когда ей было пятнадцать лет. Это было весело, выяснять корни слов и постепенно расширять то, что она могла перевести.

В итоге она написала вики-страницу по этому вопросу.

Хотя многие слова были для нее новыми, она снова смогла расширить свои горизонты и узнать все больше и больше о языке этого мира.

Скарлет медленно читала книгу в течение двух часов, прежде чем сделать перерыв. Хотя у нее еще оставалось немного маны, она не хотела опускаться слишком низко, так как ей все еще нужно было иметь достаточно маны в резервуаре, чтобы продолжать циркуляцию маны для тренировки "Контроля маны". К тому же, использование маны было довольно утомительным занятием, дающим нагрузку на тело и разум. Поэтому она снова погрузилась в медитацию, чтобы восстановить силы.

Тем временем ее руки были заняты вязанием.

У ее матери в корзине неподалеку был целый кладезь пряжи и вязальных спиц, и она не упускала ни одной. Так что Скарлет использовала кое-что из того, чему научилась, и начала вязать носок. Она уже начинала его в предыдущую ночь, хотя и совсем немного.

Работа была довольно повторяющейся, поэтому ей не составило труда продолжать ее, расслабляя все тело и разум. Позже она даст своим рукам восстановиться после работы.

[Общий навык: Вязание достигло 3 уровня | Награды: +1 Искусность, +1 Мастерство, +3 EXP]

[161 EXP на следующий уровень]

[Общий навык: Вязание достигло 4-го уровня | Награды: +1 Искусность, +1 Мастерство, +4 EXP]

[157 EXP до следующего уровня]

[Общий навык: Вязание достигло 5 уровня | Награды: +1 Искусность, +1 Мастерство, +5 EXP]

[152 EXP до следующего уровня]

Уровень навыка "Вязание" быстро рос, и уже через час она прокачала его на целых 3 уровня.

Скорее всего, это было связано с "Наследственным бонусом", который она получила от своей матери.

Похоже, что когда ребенок рождался, он получал бонусы к росту своих навыков в зависимости от того, какой "класс" был у его родителей. А поскольку у ее матери был класс 4-го уровня, связанный с ткачеством, бонусы к росту Скарлет в этой области не были чем-то из ряда вон выходящим.

Скарлет продолжала работать в состоянии, близком к трансу, пока до ее слуха не донесся звук движения в коридоре.

Скарлет немедленно бросила свое занятие и скрылась в тени за большим ткацким станком в углу комнаты, так быстро и тихо, как только могла. Она затаила дыхание, когда шаги приблизились вместе со светом мерцающей свечи.

Скарлет почувствовала холод, так как беспокоилась о том, кто бы это мог быть, но ее страхи исчезли, когда она услышала голос.

- Скарлет? Ты здесь? - мама Скарлет позвала ее шепотом.

Она проснулась ночью и хотела пойти подышать воздухом, когда заметила, что дверь Скарлет слегка приоткрыта, а ее ребенка нигде нет. Тогда она решила исследовать дом, чтобы найти ее.

Сквозь нити ткацкого станка Скарлет увидела, что это действительно ее мать, стоящая там в своей шелковой ночной рубашке, и ярко-розовый паук размером с кошку, который был ее духовной связью, был рядом с ней.

- Мама! - ответила Скарлет, выползая из своего укрытия и делая вид, что еще не очень хорошо умеет ходить, спотыкаясь о протянутые руки.

- Вот ты где, - сказала Мария Райт со вздохом облегчения, увидев свою дочь. Она опустилась на колени и отложила свечу в сторону, чтобы обнять своего ребенка. - Честно говоря, тебе действительно нужно перестать бродить по ночам в таком виде.

Но пока она держала Скарлет, она заметила вещи, которые ребенок оставил на полу в попытках спрятаться.

- Что это? - спросила она, глядя на книгу и зачатки того, что должно было стать носком. Носок детского размера был готов только на две трети, но Мария сразу же узнала его грубый узор. - Это... это ты сделала?

Скарлет на мгновение замешкалась, но поняла, что ее поймали с поличным. С тем же успехом она могла бы признаться. - Угу...

Вместо ожидаемого неверия, ее встретил девчачий визг восторга. - О, Боже! Первый носок моего ребенка! - воскликнула Мария, еще крепче сжимая Скарлет в объятиях. - Я так горжусь тобой! И это получается так хорошо! Но, правда, дорогая, ты должна была позволить мне помочь тебе выбрать лучший узор. И этот цвет совсем не подходит для лета. Вот, пусть мама покажет тебе, что ты хочешь сделать.

Так началось формальное обучение Скарлет в мире высококлассного портняжного искусства в возрасте одного года. Ее мать была слишком взволнована тем, что ее дочь уже проявляет интерес к ее профессии, чтобы что-то спрашивать.

... В любом случае, это пошло ей на пользу.

<http://tl.rulate.ru/book/62971/1645944>