Глава 33 – Спасение равнин (Часть 4).

Университетское кафе.

Студенты были заняты поеданием своих обедов, а телевизор никто не переключал вот уже несколько минут.

– Здравствуйте. С вами Джузеппе, репортер из «Сюрприз! Что новенького в Старейшине?». Сейчас я нахожусь в эльфийском городе Арнин. И здесь происходит кое-что действительно странное!

За журналисткой виднелись высокие стены Арнина. Камера прошлась по впечатляющему пейзажу эльфийского города, после чего вновь остановились на Джузеппе.

– Арнин славится своим прекрасным эльфом-мэром, но недавно здесь появилось нечто более загадочное, чем естественная красота природы. Если быть точнее, то это нечто произошло не в самом Арнине, а на равнинах к северу от него – в месте, где игроки охотятся на триттеров, чтобы повысить свою репутацию.

Затем девушка побежала на север к равнинам. Камера слегка затряслась, следуя за ней.

– Что же там происходит? Сейчас Джузеппе всё узнает!

Вскоре журналистка остановилась перед идущими ей навстречу людьми. Их лица были спрятаны под мозаикой.

– Здравствуйте. Вы ведь идёте со стороны равнин Арнина?

– И что?

– Говорят, что там происходит настоящее чудо. Это правда?

– А, Вы про это…

Мужчина-дварф кивнул.

– Верно. Это очень любопытное зрелище. Я был приятно удивлен.

– Так что же там происходит?

– Вам стоит самим на это взглянуть. Если поспешите, то еще успеете застать его.

Затем на экране появились субтитры, в которых значилось:

[О ком же всё-таки идёт речь?]

Затем Джузеппе задала вопрос эльфу, стоявшему рядом с дварфом. Его лицо также было скрыто под мозаикой.

– Вы встречались с ним лично?

– Конечно. Мы всю ночь вместе пили и ели.

– Пили?

– Да. Сначала возникло недоразумение, но он очень добрый и приятный человек. Я прозрел.

– Что, он действительно такой замечательный?

– Да, это действительно… Правда.

После этого сцена сменилась, показывая Джузеппе, стоявшую у входа на равнины.

– Что ж, пора пойти и лично посмотреть, о чем говорят все эти люди.

С этими словами Джузеппе ступила на цветущую лужайку. Просторные равнины были заполнены людьми, сражающимися с огромными триттерами.

– Так… Сейчас мы и выясним, что же является объектом всех этих слухов, – понизив голос, произнесла Джузеппе.

Затем девушка побежала вперед и вскоре наткнулась на игрока, который только что убил триттера.

– Эй… Добрый день!

– Э-э…. Что? Ах, Джузеппе? Разве Вы не Джузеппе?

– Хо-хо, Вы меня знаете?

– Конечно, я Ваш фанат и большой поклонник «Что новенького в Старейшине?».

– Спасибо.

– Но что Вы здесь делаете… Ах! Вы здесь из-за него! – понял игрок.

– Неужели и Вы его знаете?

– Здесь все его знают. Я уже несколько раз вынужден был поблагодарить его за помощь.

– Поблагодарить за помощь?

– Тот, кто его не знает – явно не местный. Только шпионы и подозрительные типы боятся его, ха-ха-ха.

Джузеппе с ухмылкой посмотрела в сторону камеры.

– Тогда… Что же это за человек? Мне стало очень интересно. И где я могла бы с ним встретиться?

– Хр-м-м… Ну, он… Он постоянно занят…

Игрок погладил свой подбородок и указал в сторону.

– Видите тот камень?

– Вон тот, большой?

– Да. Ждите возле него. Это место, где началась его легенда.

– Легенда?

Джузеппе вздрогнула, услышав это слово.

– Легенда! Уважаемые телезрители, нас ждет настоящая легенда! Мое сердце уже готово выпрыгнуть из груди! А вы хотели бы с ним повидаться, а? – сказала Джузеппе на камеру, после чего поклонилась игроку и побежала к скале. Съемка велась автоматически и не требовала тяжелой камеры, но экран снова задрожал, словно следом за ней бежал оператор.

Вскоре она оказалась возле огромного камня, напоминавшего собой скалу. Когда она подошла к нему, то увидела, что на нем что-то выгравировано.

На экране появились субтитры.

[Хотите знать, что здесь написано…?]

Джузеппе выдохнула, положила руки на скалу и ошарашенно сделала шаг назад.

– То, что здесь написано…

В этот момент фокус размылся и буквы, выгравированные на камне, так и не были показаны телезрителям.

[Продолжение после небольшой рекламной паузы!]

И вот, на экране телевизора появился какой-то скучный рекламный видеоролик. Студенты, обедающие в кафе, тут же начали проклинать рекламу и тех, кто её придумал.

– Ну разве это не раздражает?

– Точно-точно. А ещё меня начинает выводить из себя эта репортерша. Она постоянно косит под миленькую.

– Но в чем всё-таки дело? Я никогда там не был.

– А я вот был. Теперь каждый раз, когда я вижу триттера, мне надо хорошенько напиться, чтобы унять дрожь в руках. Меня заставили несколько дней кряду охотиться на этих монстров. Я даже один раз умер.

– Идиот. Ты что, сдох от этих коров?

– Это не коровы. Если бы ты допустил хоть малейшую ошибку – тебя бы ждало то же самое.

Обедающие в кафе начали делиться друг с другом своими историями. Тем временем по телевизору рекламировались капсулы и электронные устройства последнего поколения от Мёнсон Групп. Рекламное время на каналах, посвященным Старейшине, стоило баснословных денег.

После того, как реклама закончилась, на экране снова появилась Джузеппе. Глаза студентов вновь приковались к телевизору.

– Какая-то надпись… Что же это?

На камне было что-то грубо высечено. Очевидно, каким-то лезвием.

Камера была расположена так, что первую фразу не было видно. Джузеппе дотронулась до букв и прошептала.

– Я – воин.

Камера опустилась и появилось первое предложение.

– Воин не нападает на безоружных…

Джузеппе была сбита с толку.

– И кто же это сделал? Какой-то воин? Мне кажется, я чувствую дух рыцарства.

В этот момент Джузеппе резко повернула голову и её лицо побледнело.

– Ух-х?

Экран задрожал. Раздался звук удара, как будто что-то столкнулось с камерой. Это был триттер. Джузеппе была не особо сильным игроком, а потому бросилась бежать. Человек, сопровождавший её, тоже побежал прочь. Экран продолжал трястись. Затем камера опрокинулась и на экране появилось голубое небо Старейшины.

– Угра-а-а-ах! – раздался рёв триттера, после чего динамики телевизора погрузились в абсолютную тишину.

Студенты, смотревшие на экран, ничего не понимали.

– … Мы только что увидели катастрофу?

– Но ведь это не прямая трансляция.

– Она мертва? Зачем тогда они транслировали смерть? Показать, что это реально?

Посетители кафе недовольно перешептывались между собой, и в этот момент на экране что-то появилось.

– …?

Это была большая рука. Сначала показались толстые пальцы. Поначалу студенты подумали, что это был гном, но его кожа была зеленой.

– У-о-о-ох…

Из уст Джузеппе раздался стон. Мощная рука схватила её за предплечье и подняла с земли. Перед журналисткой и её помощником стоял орк.

– Орк…?

У орка был весьма необычный облик. Первым делом в глаза бросалась черная бандана на голове. Она была старой и выцветшей, словно уже использовалась очень давно. На краю

банданы был нанесен логотип Кузнечной Компании.

Затем само тело орка. Яркие глаза, которые, казалось, пронизывают насквозь! Большой нос, толстые губы и выпирающие клыки. Страшные татуировки, покрывающие всё его тело и, наконец, огромный двуручный меч. Но самым необычным было его снаряжение. На кожаных доспехах была прикреплена красная тканевая полоска, посредине которой был вышит крест и слово:

[С.П.А.С.А.Т.Е.Л.Ь!]

Что ещё за «спасатель»? Потерявшая дар речи Джузеппе просто смотрела на орка. Орк посмотрел сначала на неё, а затем на её помощника. После чего поднял руку, и…

– …!

Орк поднял вверх большой палец! А затем повернулся к ним спиной, на которой тоже был белый крест со словами под ним.

[С.П.А.С.А.Т.Е.Л.Ь.Н.О.Е. П.О.Д.Р.А.З.Д.Е.Л.Е.Н.И.Е.]

Затем орк исчез в охотничьих угодьях.

Что это только что было?

Спасатель, спасательное подразделение. Джузеппе сразу пришли в голову глубокие горные реки, летнее море и заснеженные лыжные склоны.

– Т-только что… Нас спас орк… – пробормотала журналистка.

Нерядовая ситуация, когда орк, которого любой посчитал бы монстром, спас их!

Но это был ещё не конец.

На экране появился игрок, охотившийся на триттера. Он попал под удар и взлетел в воздух. В тот момент, когда игрок уже приготовился к смерти, триттер был отброшен в сторону, словно в него что-то врезалось.

Затем на экране появилась черная фигура. Триттер, который ещё не успел встать на ноги, снова упал. На этот раз навсегда.

Таинственный орк, который совсем недавно спас репортёршу и её ассистента, стоял перед триттером с гигантским мечом наперевес. Это было поистине великолепное зрелище.

Затем орк посмотрел на игрока и показал ему большой палец.

– …!

Это был самый крутой жест, который она когда-либо видела. Игрок поклонился и тоже показал большой палец. Орк повернулся, словно ничего не случилось, и сел на землю. Он молча смотрел, как охотятся другие люди.

Джузеппе поспешно подошла к игроку, который только что был спасен.

– Добрый день, уважаемый игрок!

– Э-э? Здрасьте…

– Меня зовут Джузеппе, репортер из «Сюрприз! Что новенького в Старейшине?». Пожалуйста, объясните эту странную сцену, которую я только что видела. Что произошло?

– А-а… Вы из-за него здесь… – ответил игрок, указывая на неподвижно сидящего орка, –Это немой орк-воин.

– Немой?

– Всё началось с…

Затем картинка на экране сменилась. И вместо Джузеппе и спасенного игрока на ней появилась постановочная история, сопровождаемая рассказом комментатора.

– Ситуация такова: он прибыл в город эльфов, Арнин, и хотел попасть внутрь. Однако так как он был орком, ему отказали.

На экране появился актер. Хотя он был слегка неряшлив, он всё-таки чем-то напоминал орка. Как только он собирался войти в город, перед ним появился актер-эльф и заградил ему путь.

– Проход закрыт.

«Это из-за того, что я орк?» – спросил орк, используя жесты.

– Орк не может войти в славный город эльфов!

– …!

Орк сделал отчаявшееся лицо, а комментатор продолжил пояснять.

– Он был потрясен, услышав, что не может войти, потому что был орком. Однако он узнал, что всё-таки есть один способ попасть в Арнин…

Орк-актер сжал кулак и кивнул. После чего с довольным выражением лица направился к равнинам Арнина.

– И этим способом было не что иное, как охота на триттеров. Однако когда он туда пришел, то увидел, что много кто оказывается в опасной ситуации, пытаясь выполнить поручение эльфов.

Орк-актер выглядел грустным.

Он не мог говорить, но он все еще был суровым орком-воином. Он принял решение…

Орк-актер принял твердое выражение лица и начал бегать по равнинам Арнина, помогая тем, кто был в опасности.

– Орк спасал людей.

Куклы, изображавшие триттеров, падали, а воин-орк-актер всякий раз показывал большой палец, когда оказывался около спасенного им человека.

– Поскольку он не может говорить, этот большой палец – лучший способ выразить свои эмоции.

Внезапно атмосфера изменилась.

– Конечно, не всегда всё шло гладко. Однажды один игрок подумал о нём, как о простом монстре, и решил напасть…

Орк-актер и человек-актер скрестили свои мечи.

– После некоторых сложностей, он победил человека и собирался его казнить.

Орк и человек, стоящий на коленях, были окружены ещё четырьмя или пятью актерами. Все они призывали орка убить своего противника.

– Убей! Убей! Убей!

– Но он принял поистине сложное решение.

Орк покачал головой. Его решение привело в шок других актеров.

– Почему? – запротестовали они. Орк выглядел расстроенным, так как не мог говорить.

– Вместо того, чтобы отвечать словами, орк написал то, что было у него на душе, вот на этом камне.

Орк-актер взял нож и выцарапал что-то на куске скалы. Затем картинка на экране изменилась, показывая гигантский камень, который и правда существовал на равнинах Арнина.

[Воин не нападает на безоружных.]

– Вот как это случилось.

В качестве звукового эффекта раздались аплодисменты и восторженные крики аудитории.

– И это всё истинная правда.

Затем на экране вновь показалась Джузеппе, берущая интервью. Лица игроков были скрыты мозаикой, но все они хвалили орка.

– Он очень надежен. Поверьте мне.

– Я даже сбился со счета, сколько раз он спас мне жизнь. Поистине великий человек.

– А как его зовут? Ах, точно, он же немой.

– Я не знаю, как это произошло. Но вот что я знаю точно: мы ошибались в отношении орков.

– Он…

– Он искренний.

– Да, он по-настоящему искренний.

А затем игроки в один голос сказали:

– Он – воин.

Экран переключился на Джузеппе, следующую за орком.

– Орк! Орк!

– …

Орк выглядел крайне раздраженным факту преследования со стороны журналистки. В конце концов, репортерша «Сюрприз! Что новенького в Старейшине?» так и не смогла взять у него интервью. Джузеппе была вынуждена заканчивать программу, стоя перед скалой, на которой орк оставил своё послание остальным.

– К сожалению, я не смогла взять у него интервью. Это конечно позор, но оставленная им фраза сама обо всём говорит.

На экране вновь засветилось предложение:

[Воин не нападает на безоружных.]

В этом коротком предложении был скрыт глубокий смысл.

– Хотя он и НПС, кажется, нам есть чему у него поучиться. Особенно в это время, когда в Старейшине возникает так много проблем с этикой. Надеюсь, вам понравилась эта чудесная, восхитительная и теплая история из мира Старейшины. С вами была Джузеппе, репортер из «Сюрприз! Что новенького в Старейшине?».

На прощанье журналистка помахала рукой. В этот же момент камера поднялась высоко в небо, захватывая в кадр как её саму, так и скалу. Она продолжала подниматься вверх, пока девушка и огромный камень внизу не стали игрушечного размера, показывая телезрителям образ равнин и голубое небо Старейшины.

Передачу закончил комментатор:

– Безымянный орк. Надеюсь, что он проживет долгую и счастливую жизнь великого воина.

С этими словами, сопровождаемые легкой музыкой, передача подошла к концу.

Посетители кафе поднялись со своих мест.

– Это было удивительно. Это точно орк?

– Ну а кто же еще? У него столько свидетелей… Интересно было бы увидеть его вживую.

– Очень серьезный орк.

– Интересно, а он еще там? Наверняка много кто захочет понаблюдать за ним со стороны.

– Эй, а ты сам не хочешь попробовать стать орком?

– Хочу.

Студенты вышли из кафе, обсуждая необычный выпуск телепередачи и задаваясь всего одним единственным вопросом:

– Этот орк… Чем же он сейчас занят?

***

– …

Эльвина, страж ворот Арнина, с удивлением смотрела на стоявшего перед ней орка.

Это был первый случай, когда кому-то удалось так быстро повысить свою репутацию. Обычно на это уходил месяц целенаправленной охоты.

Кроме того, его пропуск был не просто разрешением. Это было почетное гражданство, предоставленное смотрителем равнин Арнина. Этим почетным титулом награждались лишь те, кто добивался в городе поистине выдающихся успехов. Теперь орка можно было рассматривать как настоящего гражданина Арнина.

Сердце Эльвины забилось. Орк действительно справился с задачей, которую ему дали. Он был намного талантливее, чем она думала поначалу.

– Н-невероятно. Не обольщайтесь, я вовсе не удивляюсь Вашим успехам, – попыталась сдержанно ответить Эльвина.

Тем не менее, орк ничего не ответил.

– Вы что, так зазнались, что теперь игнорируете людей?

– Почему ты мо… Ах!

Орк указывал на свой рот.

Эльвина покраснела.

– Ах, верно. Совсем забыла. Кажется, я вложила слишком много силы в то заклинание. Я не знала, что это будет так долго действовать. Ну, извините.

Эльвина деактивировала магию и проклятие молчания рассеялось.

– А сейчас…

– Эй, эльфийка, лишенная манер.

– Ч-что?

– Из-за тебя…!

Эльвина расстроенно посмотрела на орка. Крокта остановился, внимательно окинув взглядом красивую эльфийку, и закончил предложение абсолютно другими словами:

– … Я узнал, что такое истинная красота.

– О, Боже…!

– Что ж, увидимся позже. Не обижайся, милая стражница.

С этими словами Крокта уверенно направился сквозь врата. Эльвина же тупо уставилась ему в спину. Она ощутила какое-то странное чувство.

Затем к ней кто-то обратился.

– Юная леди.

– … Не называйте меня так. Я теперь страж.

– Мэр зовёт.

– Мама?

Эльвина была в замешательстве.

– Она сказала, чтобы Вы немедленно перестали маячить у ворот.

– Пожалуйста, передайте ей, что я делаю то, что хочу.

– А ещё она сказала, если юная леди не вернется домой прямо сейчас, то госпожа мэр продаст всю Вашу коллекцию…

– Ох, уже иду! – вздохнула Эльвина.

http://tl.rulate.ru/book/6290/125910