

Глава 49: Доверие (13)

Я спешу на помощь мастеру Ву, он видит меня и кивает. Мы становимся в строй по два человека и начинаем атаку. Мы уклоняемся от бесчисленных атак, надеясь на то, что аватар устанет, но, похоже, ее энергия бесконечна. Крюк снизу ударяет мастера в бок, и он падает. Я оглядываюсь и вижу, что на помощь аватару пришли покорители металла. Я проклиная свое невезение и пытаюсь придумать, что делать.

"Я должен что-то сделать, это ни к чему не приведет. Мастер ранен, я ранен, и у нас обоих кончается энергия".

Пока Корра покоряла огонь, я сжимаю зубы и бегу прямо в огонь, хотя на мне костюм, он не обеспечивает мне лучшей защиты от жара. Я добегаю до нее и ловлю ее за шею, шепча ей на ухо.

"Корра, это я, Итан, мне нужно, чтобы ты встретилась со мной у моего дома так быстро, как только сможешь. Будь осторожна, чтобы не остаться одной. Я рассчитываю на тебя".

Я чувствую, как учащается ее пульс, я знаю, что она меня услышала. Я бью ее в живот, чтобы освободить пространство, и бросаюсь хватать мастера Ву. Он ранен, но еще может двигаться. Затем я бегу к краю крыши. Дирижабли слишком далеко, чтобы мы могли добраться до любого из них, мне нужно импровизировать.

Проклятье. Почему всегда так получается?

Я скольжу по краю крыши и использую импульс, чтобы прыгнуть в воду. Плюс-минус 200 метров, и, честно говоря, это было не самое страшное, самое страшное - холодная вода.

Когда мы с Ву, наконец, добрались до берега, он упал. Я бросаюсь посмотреть на него и убедиться, что он еще жив. Он жив, но едва-едва. Я бросаю костюмы и краду какую-то ткань из близлежащих домов. Я переодеваю себя, а затем его. Я вижу, что его рана все еще кровоточит, не очень хороший знак, мне нужно что-то сделать, чтобы остановить кровотечение и быстро. Я оглядываюсь вокруг и вижу только его дубинки и мои перчатки, я знаю, что мне нужно сделать, но это будет некрасиво.

Мне удастся открыть одну из моих перчаток, и я настраиваю мощность на максимум. Затем я беру одну из его дубинок и электризую ее. Я вижу, как металл становится красным, и слышу звук короткого замыкания дубинки. Затем я засовываю дубинку в его рану. Это заставляет его закричать, пробуждая его в процессе, и пока он оправляется от шока, я делаю то же самое со своим плечом. Благодаря моему "состоянию лимба" я ничего не чувствую.

"Что случилось?"

"Ну, мастер, мы сражались с аватаром, потом тебя ранили, и вот мы здесь, вот так просто".

"Как мы сюда попали?"

"О, похоже, ты не помнишь, после того, как тебя ранили, я решил, что лучше отступить, так как дирижабли были слишком далеко, я решил, что единственный выход - прыгнуть в воду, не самый лучший план, но в целом неплохой. Потом мы добрались до берега и вот мы здесь".

"Ладно, пошли, нам нужно встретиться с остальными".

Он делает несколько шагов и падает на землю. Я подхожу и поднимаю его тело, кладу его себе на плечо.

"Тебе нужен врач или целитель, после этого мы пойдем туда, куда ты захочешь".

"Это хороший план..." пробормотал он и снова заснул.

Путь от пляжа до моего дома был легким, так как большая часть полиции была на арене. Мы вошли в дом, и я положил мастера на стол. Затем я начал искать в своих ящиках то, над чем я работал. Это была форма обезболивающего, которое я изобрел, я сделал его для Нии, так как если она получит травму, это может по крайней мере облегчить боль. После того, как я вколол его мастеру, я пошел на кухню и начал готовить еду. Это была долгая ночь, и она все еще не закончилась.

Примерно через час после моего прихода домой пришла Ния.

"Я знала, что найду тебя здесь. Как мастер?"

"Пока стабильно, я вколол ему кое-что, чтобы он расслабился, я жду, когда придет Корра и вылечит нас обоих".

"Что ж, позвольте мне взглянуть на твою рану". Я показываю ей свое плечо, и она начинает его осматривать.

Я рассказываю ей, как я добрался домой, а она продолжает смотреть на мою обожженную рану.

"Я не знаю, что сказать, я все еще не решила, кто ты - гений или сумасшедший".

"Почему не оба варианта?"

"Хааааа, ты меня сильно напугал, когда я увидела, как тебя ударили, а потом еще больше, когда я увидела, как ты прыгнул с крыши стадиона. Не делай так больше никогда!"

"Хорошо, хорошо, я обещаю. А теперь давай просто поедим чего-нибудь, я умираю с голоду".

Мы идем на кухню, и она видит еду, которую я приготовил.

"Ты был ранен, наш мастер умирал на столе твоей мастерской, и ты решил, что лучшее, что можно сделать - это ужин?"

"Да! Но на самом деле нет! В любом случае, давай поедим".

Мы начинаем есть и слышим стук в дверь. Я иду отвечать и вижу, что там стоит Корра. Я открываю дверь и впускаю ее.

"Хорошо, что ты наконец пришла. Ты голодна, я приготовил ужин или завтрак, не могу

сказать".

Она смотрит на меня и говорит с серьезным выражением лица.

"Ты сумасшедший!"

"Я полностью согласна с тобой, Корра, он действительно такой, но что поделаешь".

Мы идем на кухню, и Корра видит Ву на столе.

"Кто это?"

"Второй командир Амона, мой мастер".

"ЧТО!? ТЫ ПРИВЕЛ ЕГО СЮДА?!"

"Да, а куда я должен был его привести, он ранен, и я позвал тебя сюда из-за него, так что..."

"Подожди, разве ты тоже не ранен?"

"Конечно", - я позволяю ей увидеть мое обожженное плечо и вижу, что от этого у нее волосы встают дыбом.

"Ты сделал это с собой?"

"Конечно, я не мог просто ходить и истекать кровью, и он тоже, а поскольку у меня не было никакого инструмента, мне пришлось импровизировать, и это лучшее, что я смог придумать на месте".

"Это требует немедленного лечения!"

"Вы уверены, что не хотите сначала что-нибудь съесть?"

"НЕТ!" - сказали обе девушки одновременно.

<http://tl.rulate.ru/book/62847/1994305>