С ревом, сотрясающим небеса, Зона Гигантов рассеялась.

Танг Цзе обнаружил, что снова находится на земле Острова Ветряного Дьявола, а черный столб энергии исчез. О том, что здесь произошло, Танг Цзе напоминал только леденящий душу злобный ветер.

"Царство "говори-не говори", "думай-не думай", проявление воли..." пробормотал Танг Цзе.

Это было проявление чрезвычайно высокого уровня культивирования, сферы, которой могли достичь только те, кто постиг Дао.

В этом царстве принцип мира культивации "все имеет свое правило и принцип, который можно проследить" был окончательно нарушен, и многие вещи нельзя было объяснить с помощью трансформации духовной энергии.

Это было похоже на разницу между евклидовой и неевклидовой геометрией - более высокие уровни требовали более высокого уровня правил. для более быстрого выхода читайте на webnovel.site Этим правилом было Дао!

Если бы кто-то захотел подробно описать, чем Дао отличается от пяти основных царств культивации, можно было бы использовать DOTA в качестве аналогии.

В начале игры герой царства Платформы Духа был похож на героя, который в основном полагался на автоатаки (заклинания), а более талантливые могли использовать одну-две способности (искусства).

В царстве Смертной проливки у героя было больше способностей, а более талантливые могли даже использовать свои ультимативные способности (великие искусства).

В Царстве Небесного Сердца герой мог использовать свои ультимативные способности более непринужденно и выбирать их из большего количества и силы. Более сильные герои могли даже ускорять время действия своих ультимативных заклинаний.

В царстве Фиолетового дворца подавляющее большинство ультимативных способностей можно было использовать без времени ожидания.

Что касается Бессмертной платформы, то поскольку духовная энергия превращалась в Бессмертную эссенцию, это было, по сути, когда герой достигал такого высокого уровня, что больше не мог улучшить ни одну из своих способностей, после чего он понимал: "О! Здесь есть желтый знак плюс. Дай-ка посмотрю, что получится, если нажать на него. Вот это да! Все мои атрибуты повысились на три, а сила способностей - на одну".

Девять Революций и Сто Периодов Усовершенствования Смертной Личины можно было сравнить с усилением пассивных способностей, а Бессмертную Платформу можно было рассматривать как непосредственное добавление к атрибутам, в дополнение к увеличению силы и уменьшению затрат маны.

Таким образом, на Бессмертной Платформе не было никаких качественных изменений. Только

те, кто находился на этой высоте, могли знать, что было дальше. Если легендарное Царство Бессмертных существовало, то наибольшая вероятность заключалась в том, что это было изменение класса, сохранение атрибутов при снижении уровня до нуля...

Все это звучало очень неинтересно.

Но независимо от того, как человек повышал свой уровень, существовали правила и принципы, которым можно было следовать. Был даже способ защититься, уклониться или даже отменить эти ужасающие ультиматумы.

Но Дао было другим.

Это было потому, что оно вообще не следовало никаким принципам!

Потому что Дао было обманом!

Оно не могло существовать на рациональной стороне этого мира!

Оно не могло существовать на рациональной стороне любого мира в Великом Звездном Хилиокосме.

Его нельзя было объяснить с помощью правил игры!

Оно выходило за рамки игры, создавая связующую силу на еще более высоком уровне!

Это мог быть только чит на ускорение или чит на всю карту, и, полагаясь на этот чит, вы могли бы победить культиватора Бессмертной Платформы максимального уровня. Но вы также можете проиграть, потому что вы сами недостаточно сильны.

Конечно, как и читы могли различаться по своей природе, так и даосы имели разные уровни и категории. Хуже всего были те читы, которые просто делали вас непобедимым.

К счастью, этот уровень Дао существовал только в фантазиях. Даже в легендах о них не говорилось.

Единственное отличие от игры заключалось в том, что в этой игре по культивированию Бессмертия у игроков был шанс взаимодействовать с высшим планом.

Как говорил Ван Погуан, в конце дороги находится Путь.

Только дойдя до конца пути, можно было выскочить из старых рамок и попасть в высший план, чтобы искать новые законы.

Царство "говори-не говори" и "думай-не думай" было царством Дао.

Говорили, что люди этого уровня, где бы они ни находились, могли почувствовать, когда кто-то прошептал их имя. Даже если они не находились в одном мире, даже если духовная энергия не имела возможности пересечься, они все равно могли это почувствовать.

В этом не было никакой причины или закона.

Или, возможно, закон был, но он был недоступен пониманию простых смертных.

Именно поэтому в мире культивации сложился обычай обращаться к людям по титулам, а не по именам. Это было не просто из уважения. Это было практическое предупреждение.

Тот, кто имел неосторожность злословить за спиной какого-нибудь Титана, становился трупом, когда об этом узнавали.

Конечно, не каждый мог обладать такой способностью. Даже Небесные Владыки не могли гарантированно достичь такого уровня. Нужно было быть как минимум на Бессмертной платформе, и даже легендарные Титаны Бессмертной платформы могли быть не в состоянии сделать это.

Но, по крайней мере, лучше иметь такую привычку, чем не иметь, и за долгие века она превратилась в своего рода культурный обычай.

Что касается проявления воли, то в этом не было ничего загадочного. Любой, кто достиг сферы Фиолетового Дворца, мог связать свою Божественную Волю с миром и позаимствовать его силу для проявления своей воли.

Но проявление воли могло работать только в пределах домена, к тому же существовало ограничение по расстоянию.

Междоменное проявление воли, полностью игнорирующее расстояние, было совершенно другим уровнем. Разница была как между скоростью летящей ласточки и скоростью света.

Как один из талантливых студентов Академии Баскинг Мун, Танг Цзе понял то, что оставило бы других людей в недоумении: в Зоне Иллюзий Гигантов Монах Девяти Бедствий достиг междоменного проявления воли.

Почувствовать, что тебя зовут по имени, было просто концепцией. Это представляло собой передачу информации, и только Дао-контроллеры, существовавшие на более высоком уровне, могли обладать такой силой.

Эта информация имела определенный индикатор, и ее могли уловить те, кто обладал достаточно мощными приемниками.

Таким образом, имена были не единственным способом вызвать реакцию. Если человек хотел, он мог получить и титул.

Просто титулы были распространены, а запретные имена были более скрыты. За долгое время смертные часто передавали титулы по наследству, а имена знали только близкие друзья. Таким образом, редко встречался настолько глупый Титан, чтобы даже захотеть забрать свой титул.

Изначальный Туман Девяти Страданий, проявившийся в Зоне Иллюзий Гигантов, был подробной передачей информации, поэтому не было ничего странного в том, что его подхватили.

Но за сотни лет образ Девяти Бедствий, вероятно, проявлялся в Зоне Иллюзий Гигантов бесчисленное количество раз, и этот Архидьявол должен был оцепенеть от его призывов, возможно, даже заблокировать их. Почему же он поднял его именно сегодня, да еще и с помощью междоменной волевой манифестации? Это было довольно странно.

И дело было не только в нем. Даже Король Гигантов прибыл, используя междоменное

проявление воли. То, что в итоге уничтожило волю Девяти Бедствий, было частичкой Божественной Воли Короля Гигантов.

Две частицы воли этих сверхдержав повредили Иллюзорную Формацию Девяти Дворцов, и Иллюзорная Зона Гигантов была уничтожена. Сердце Танг Цзе затрепетало от страха.

Даже сейчас он мог отчетливо вспомнить ощущение, что земля рухнула под ударом пальца Монаха Девяти Бедствий.

Это была сила частицы воли, прикрепленной к иллюзии, так насколько же мощной была настоящая вещь?

Но еще больше Танг Цзе потряс Король Гигантов.

Почему Король Гигантов знал Классика Разлуки?

Танг Цзе раньше считал, что он единственный в мире, кто владеет методом культивации Классика Разлуки, но теперь он понял, что сильно ошибался.

В этом непостижимо огромном мире существовал еще один человек, который знал это мощное заклинание для очищения тела.

И они даже понимали его лучше, чем он.

Этот ураганный удар, способный уничтожить звезды на небе, явно был методом культивации Классика Разлуки.

Мир Танг Цзе перевернулся с ног на голову.

Нужно было понимать, что метод культивации - это не боевой метод.

Методы культивирования были направлены на "воспитание", и циклы энергии были полезны для тела.

Боевые методы были направлены на "взрыв", и энергия выплескивалась через край, чтобы нанести вред врагу.

Эти два метода были совершенно разными, так как же Король Гигантов мог использовать метод культивации как боевой метод, да еще и с такой силой?

Не может ли это быть Классикой Разлуки?

Нет, подождите!

Когда он снова тщательно обдумал это, он был почти уверен, что это было движение Классика Разлуки.

Хотя многие методы казались одинаковыми и отличались друг от друга незначительно, при внимательном рассмотрении можно было понять, что они совершенно разные, особенно в том, как текла энергия.

Классика Расставания очищала кровь, и ее метод культивирования значительно отличался от обычных методов циркуляции. Когда он активировался, суставы пальцев выпячивались, и

пальцы не смыкались полностью, оставляя полость в кулаке. Это делалось для того, чтобы энергия могла циркулировать.

В этом также заключалось самое большое различие между методами культивирования и боевыми методами. Культивирование позволяло энергии циркулировать и питаться, в то время как в бою энергия вырывалась из энергетических точек.

Более того, когда Король Гигантов нанес удар, его мышцы вздулись и вспыхнули багровым светом. Под его кожей забурлила густая, как паста, кровь, извиваясь в венах, как змеи.

Танг Цзе культивировал Око Неба и пробовал Дао Проницательности, и с помощью повторений из зоны иллюзий он смог подтвердить, что это было движение Классика Разлуки!

Так где же здесь была проблема?

Танг Цзе инстинктивно начал выполнять движения Классического Расставания, ударив по камню рядом с собой.

Камень рассыпался под его кулаком, но Танг Цзе знал, что это никак не связано с его техникой. Все дело в прочности его тела.

Методы культивирования должны были увеличить силу человека с 1 до 10, но боевые методы увеличивали ее с 10 до 20, а то и больше.

Танг Цзе был глубоко разочарован тем, что его удар не мог сравниться по силе с обычной атакой.

Увы, как бы он ни размышлял, он не мог этого понять.

Танг Цзе пробовал разные способы, например, переходил от круговорота энергии к высвобождению энергии при ударе, переходил от культивации к бою.

Увы, методы культивирования были мягкими, с упором на постоянный прогресс, не причиняющий вреда телу. Боевые методы были жесткими, они стремились к яростному взрыву, который убивал врага одним ударом.

Эти два метода отличались как небо и земля, и как бы Танг Цзе ни высвобождал свою энергию, максимум, на что он был способен, это раздуть лист. В любом случае, изменив свое движение, он пошел по совершенно другому пути, чем Король Гигантов.

Попробовав еще несколько раз, он обнаружил, что его энергия находится в смятении, и понял, что подобный беспорядок с циркуляцией энергии уже успел навредить его телу. К счастью, это были лишь небольшие испытания, поэтому нескольких дыхательных циклов было достаточно, чтобы все успокоилось.

Эксперименты не удались, и Танг Цзе решил усилить циркуляцию энергии и посмотреть, поможет ли это.

В результате Тан Цзе обнаружил, что у него стало намного больше сил, но, к сожалению, это никак не повлияло на его наступательную мощь. Наоборот, после еще нескольких попыток, его энергия снова стала беспокойной, а рука болела.

Безрезультатно попробовав еще несколько способов, Танг Цзе впал в уныние.

У Танг Цзе не было времени долго возиться, поэтому он снова начал бежать к Тропе Сокрушения Дьявола.

К удивлению Танг Цзе, возможно, потому что разрушение зоны иллюзий гигантов ранило Цзи Вуцзю, Танг Цзе не встретил никаких препятствий на своем пути.

Он с легкостью прошел через остров Ветреного Дьявола. Внезапно, с грохотом и клубами тумана, он увидел, что его окружение исчезло, сменившись узкой и длинной черной дорогой, ведущей вдаль.

Найти оригинал можно на **hosted** novel.

В конце дороги он увидел очертания огромного комплекса Девяти дворцов и большой луч света, устремившийся в небо.

"Тропа Сокрушения Дьявола!" Танг Цзе был в восторге. Он знал, что прорвался через все зоны иллюзий и достиг Пути Сокрушения Дьявола.

--

<http://tl.rulate.ru/book/62832/2112654>