

Вернувшись в Беззаботный дом, Танг Цзе увидел, что Ии уже прибралась во дворе.

Ии сидела на земле и перебирала вещи. Увидев Тан Цзе, она радостно воскликнула: "Старший брат, иди сюда! Посмотри на все эти красивые вещи!"

"А что тут смотреть? Я уже все это видел", - небрежно ответил Танг Цзе.

Во время разговора с Чжуан Шэнем Тан Цзе уже просмотрел содержимое своей сумки с горчичными семенами.

Кроме пилюли противоядия и пилюли крови демона, у Чжуан Шэня было две бутылочки с восстанавливающими дух пилюлями, три бутылочки с питающими дух пилюлями, шесть талисманов летающего меча, один талисман Чистого Неба, один талисман Первозданного Хаоса и несколько десятков монет духа.

Кроме того, там было четыре заклинательных оружия: меч Фиолетового Пламени, доспехи Божества, веревка Бессмертного Связующего и жетон утонченного зверя. Мешок с горчичным семенем был вспомогательной реликвией, вмещавшей пять кубических метров, поэтому его стоимость составляла не менее шести нефритов духа. Это означало, что Танг Цзе получил щедрую прибыль. Конечно, убийство было быстрым путем к богатству, хотя и очень рискованным.

Кроме этого, была еще одна реликвия вспомогательного искусства - диаграмма формирования. По правде говоря, это было самое ценное из всего имущества Чжуан Шэня.

Диаграмма восстановления формации!

Это была диаграмма формации, которая могла хранить формацию, а не диаграмма формации, специально предназначенная для изоляции Танг Цзе.

Самая большая проблема с формациями заключалась в том, что их нужно было закладывать. Нужно было либо заложить их до битвы, либо, как Ии, обладать талантом. Во время битвы заложить их было невозможно.

Эта схема воссоздания формаций имела внутреннее пространство, позволяющее хранить материалы, но в него можно было только класть, но не вынимать. Материалы, помещенные внутрь, могли создавать формацию через диаграмму формации с гораздо большей скоростью, чем обычно. Его можно было использовать для предварительной подготовки формации или для создания формации на месте.

Единственным недостатком было то, что созданная формация, независимо от типа, была намного меньше, но требуемые материалы оставались теми же. Таким образом, хотя этот способ и был хорош для экстренного использования, он не подходил для обычных обстоятельств.

Тем не менее, это было очень практичное сокровище. В конце концов, это была одна из художественных реликвий, которые могли использовать Ученики Духа.

Диаграмма восстановления формаций была не очень высокого ранга - она могла хранить только формации 2 ранга или ниже, и только одну формацию, а не наложенные друг на друга. К счастью, уровень Танг Цзе был только 2 ранга. Дальше он не смог бы накладывать формации, даже если бы вы дали ему материалы, поэтому он не торопился.

Иии была рада это услышать.

Она делила сокровища на кучу слева, кучу справа и кучу в руках, бормоча про себя: "Это твое... Это мое... Это... тоже мое...".

Услышав эти слова, Тан Цзе решила сложить все в свою кучу. Но она была слишком мала, чтобы схватить все, и, покачнувшись несколько раз, упала в кучу бумаги с талисманами.

Танг Цзе не смог удержаться от смеха. "Как ты можешь быть такой юной, но уже так любить сокровища?"

Девушка нахмурилась и фыркнула: "Мне все равно! Это все мое!"

"Это нехорошо", - сказал Танг Цзе, подойдя к ней. "Это все краденое имущество, поэтому мы пока не можем им пользоваться".

"Не волнует, не волнует, не волнует!" закричала Иии.

Танг Цзе взял ее из кучи сокровищ и положил себе на грудь. "Ййии, будь хорошей девочкой и жди, пока старший брат поменяет все это на деньги. Тогда Ййии сможет каждый день считать деньги дома. Как тебе это?"

Иии огляделась вокруг, а затем показала на нос Тан Цзе и крикнула: "Лучше бы ты сдержал свое слово!".

Тан Цзе потянула за палец и улыбнулась. "Этим пальцем я клянусь сдержать обещание в течение ста лет!"

Иии нашел это очень забавным, дико потянул за палец и закричал: "Отлично! Отлично! Выполняй это обещание в течение ста лет!"

Вдруг она что-то вспомнила и выпрыгнула из груди Танг Цзе. Она подняла предмет и спросила: "А это что?".

Это явно было Нинедаркское Глубокое Боевое Зеркало.

Танг Цзе испугался до смерти и быстро выхватил зеркало. "Только не это!"

Как только он коснулся зеркала, он почувствовал странное ощущение.

Это было то же самое чувство, которое он испытал во время поглощения души Чжуан Шэня.

"Это..." вскричал Танг Цзе в тревоге.

В его сознание хлынул поток информации, и Танг Цзе был ослеплен бесчисленными образами, проносящимися перед его глазами.

Он увидел огромную безлюдную пустоту, гиганта ростом более ста тысяч футов, который орудовал огромным топором и ревел, его крики сотрясали землю и раздавались в небесах.

Его окружали бесчисленные Бессмертные, которые нападали на него с различным оружием, их разноцветные огни испускались и освещали весь мир.

Над гигантом возвышался грандиозный дворцовый комплекс, нефритовые здания и радужные

облака источали святую ауру.

Четыре фигуры, излучающие золотой свет, словно четыре солнца, постоянно кружили вокруг дворца, время от времени выпуская лучи света вниз.

Перед лицом этих непрекращающихся атак гигант поднял голову и выкрикнул одно слово.

"Оружие (□)!"

(TN: Слово "□" имеет различные военные значения. Оно может означать "оружие", "солдат" или "воинственный").

Танг Цзе увидел, как оружие бесчисленных Бессмертных мгновенно рассыпалось, превратившись в сверкающие звезды, которые полетели к гиганту, прикрепившись к его топору и стали еще больше.

Гигант замахнулся топором на небесный дворец над головой. Часть божественного дворца мгновенно превратилась в бесчисленные осколки. "Ах!" Танг Цзе бросил Боевое Зеркало и отступил назад, задыхаясь.

"Старший брат, старший брат, что случилось?" Юйи бросилась к нему.

"Я в порядке." Танг Цзе покачал головой и сосредоточился.

Только что произошедшая сцена глубоко засела в сознании Танг Цзе, оставив неизгладимый след.

Сюй Муян был прав. Боевое Зеркало действительно скрывало еще один секрет, но, похоже, для его раскрытия нужно было выполнить некоторые особые условия.

Танг Цзе не знал, какие условия он выполнил, чтобы открыть этот секрет, но самая большая вероятность заключалась в том, что это было как-то связано с переживанием Крушения Души. В конце концов, передача информации была очень похожа на заклинание Soulscour. Но содержимое больше походило на след Божественной Воли, оставленный Божественным Владыкой.

Божественная Воля была проявлением души, так что ее появление после Иссущения Души было нормальным явлением. Куда более чудесным было то, что эта Божественная Воля оставалась на Боевом Зеркале более десяти тысяч лет.

Но Танг Цзе чувствовал, что одного этого недостаточно. Ведь все, что он сделал, это использовал заклинание Поглощения Душ. Даже если следы заклинания все еще оставались в его теле, не было причин для того, чтобы Боевое Зеркало разблокировалось само по себе. Танг Цзе догадался, что Классик Висцерального Проявления также сыграл важную роль.

Классика Висцерального Проявления определяла человека, а Чаша Души определяла метод. Правильный человек в паре с правильным методом - вот что действительно открывало секрет Боевого Зеркала. Неудивительно, что Сюй Муян находил зеркало странным, но так и не смог разгадать его секрет.

Если следовать этой мысли, значит ли это, что для входа в Бессмертную Формацию Девяти Казней тоже нужен определенный человек?

Если это так... Взгляд Танг Цзе остановился на Боевом Зеркале.

Он шагнул вперед и взял Боевое Зеркало. Когда свет потек по его поверхности, он смог увидеть бесчисленные слова.

Но, присмотревшись, Танг Цзе понял, что эти слова были не на Боевом Зеркале. Скорее, они существовали в его сознании.

Но в обычных обстоятельствах он не мог думать о них. Он мог видеть их только через Боевое Зеркало. Как будто Боевое Зеркало отражало воспоминания, хранившиеся в его голове.

Если бы кто-то другой посмотрел на Боевое Зеркало, то увидел бы только узорчатые бороздки. Только Танг Цзе мог видеть слова, отраженные в нем.

Это были не только слова, но и бесчисленные иллюзорные фигуры, прыгающие вокруг и выполняющие движения.

Он не узнавал ни одного из этих символов, но необъяснимым образом мог понять, что они означают.

Подняв голову, он увидел два больших золотых слова, написанных торжественным, простым и внушительным стилем.

Танг Цзе вскрикнул: "Классика расставания!".

Классика Разлуки!

Точнее говоря, это была настоящая секретная техника, оставленная Владыкой Боя, самая важная мантра, которую он разработал за свою жизнь.

Она полностью отличалась от нынешней ортодоксальной школы.

В настоящее время в культивировании уделялось особое внимание разделению человека и духа. Духовная энергия была оружием для культиваторов, но оружие было оружием, а человек - человеком. Эти два понятия нельзя было смешивать. Даже если можно было усовершенствовать тело после достижения сферы Смертной Личины, эффект был бы ограниченным.

В этом аспекте подавляющее большинство культиваторов этого мира можно было назвать магами.

Но Классик Разлуки культивировал энергию крови.

Те, кто культивировал энергию крови, сливали дух с телом, чтобы укрепить его, рассматривая тело как вселенную, которая может вместить в себя весь мир. Именно благодаря своей мощной энергии крови, крепким костям и непоколебимому телосложению Владыка Миров мог доминировать в мире. Самым властным из всех было его плотское тело, и именно его энергия крови делала его самым могущественным и властным существом Высокой Древности.

Позже люди, видевшие его эффекты, называли его "культивированием тела", но если взглянуть на его основы, то лучше было бы назвать его "культивированием крови".

Поэтому Классика Разлуки была намного проще, чем Мантра Металла Грота Малого Моря. Она не делилась на уровни, а просто требовала постоянного повторения одной и той же

мантры.

Но для культивирования этой мантры требовалось пугающее количество лекарств.

Согласно Классике Разлуки, перед культивированием нужно было собрать большое количество трав для лечебной ванны. Кипя в этой ванне и произнося мантру, можно было впитать все лекарственные эффекты для достижения идеального эффекта.

Здесь были такие травы, как Трава Девяти Небес Луань, Эссенция Огня Десяти Тысяч Лет, Кровь Драконьего Клыка Феникса, Пилюли Сотни Переработанного Феникса... Танг Цзе чуть не потерял сознание от всех этих ингредиентов.

Все это были земные сокровища. Любой из них заставил бы шесть основных сект вцепиться друг другу в глотки. Где он собирался их достать? И даже была приписка: "Чем больше, тем лучше, никогда не кончается!".

Вот это да!

С этой точки зрения, Бессмертное искусство Владыки Боя было чрезвычайно ценным и одновременно бесполезным.

Это было потому, что оно требовало слишком многого, больше, чем может удовлетворить любой нормальный человек.

Если бы он действительно смог собрать все эти сокровища, он мог бы доминировать в мире, даже если бы он пошел и культивировал какую-нибудь другую мантру.

Эта мантра оказалась гораздо менее ценной, чем он ожидал, и Танг Цзе не мог не быть разочарован.

Забудьте об этом, забудьте.

Почему я должен идти другим путем?

Раз уж у меня есть мантра Повелителя Бойцов, я могу пойти по пути, который он проложил.

По крайней мере, это даст мне направление в жизни.

Не похоже, чтобы ему были совершенно необходимы все эти травы.

В "Классике расставания" была еще одна запись, в которой говорилось, что если травы действительно не годятся, то он может найти травы с похожими функциями, чтобы заменить их. Если он не мог найти десяти тысячелетнюю эссенцию, он мог получить одностысячелетнюю эссенцию, и, возможно, даже эссенцию, которой было всего несколько сотен лет.

Там был даже список, в котором описывались различные травы с их свойствами и функциями.

Танг Цзе сразу перешел к нижней части списка, где была пятисотлетняя Фиалка Вольфипория. Танг Цзе сделал несколько расчетов и решил, что не сможет ее купить. На все свои средства он мог купить пятидесятилетнюю, а если бы ему нужен был весь набор, он мог бы купить только пятилетнюю.

Пять лет - это пять лет. Это все равно лучше, чем ничего.

Если я ничего не ем, то Классика Висцерального Проявления все равно дает мне стальную кожу и кости, отметил про себя Танг Цзе.

Но потом он вспомнил, что, несмотря на культивирование Классического Висцерального Проявления в течение трех лет, он едва мог блокировать заклинания низкого ранга, а его телосложение оценивалось как довольно крепкое. Таким образом, попытка Танг Цзе утешить себя не удалась.

К счастью, помимо Классики Разлуки, существовало еще одно искусство.

Мантра Оружия!

(TN: Фактическое название - "□ Character Mantra")

Это был крик, который издал Владыка Боя, сокрушивший все оружие, искусство, постигшее истоки Боевого Дао!

Мантра Оружия утверждала, что после ее культивирования можно будет разбить все оружие в мире, извлечь его сущность и переработать в божественное оружие.

В Боевом Зеркале Танг Цзе увидел, как Боевой Владыка выкрикнул "Оружие", что было высшим проявлением Мантры Оружия. По одной команде все оружие разлетелось вдребезги!

По сравнению с той мантрой, для культивирования которой требовалось море ресурсов, Мантра Оружия имела гораздо более низкий порог. Нужно было просто усовершенствовать свое тело до определенного уровня, а затем высвободить энергию крови в соответствии с мантрой, чтобы проявить искусство.

Танг Цзе направил свою энергию крови в соответствии с инструкциями искусства, но почувствовал, что вся его энергия крови неприятно бурлит.

Танг Цзе стиснул зубы и продолжал упорствовать. Постепенно энергия крови успокоилась. На теле Танг Цзе появился кровавый свет. Свет струился вокруг и постепенно собрался на кончике указательного пальца правой руки Танг Цзе.

Это сила крови, собранная Мантрой Оружия? Я могу использовать ее, чтобы разбить все оружие в мире?

Танг Цзе не совсем верил в это.

Иии все еще обнимала Меч Фиолетового Пламени и смотрела на него.

Танг Цзе указал на него пальцем, желая проверить, насколько он действительно силен.

Учитывая, что это была его первая попытка, он никак не мог уничтожить заклинательное оружие. Но к его удивлению, прикоснувшись к нему одним пальцем, Меч Фиолетового Пламени издал тихий звон.

Из меча вырвался свет, а затем - бум! Меч разлетелся на осколки.

"Как такое может быть?" Танг Цзе был ошарашен.

Как легкое движение его пальца могло быть таким мощным?

Хотя он уже видел высшую силу Мантры Оружия, Танг Цзе никогда не думал, что сможет подражать Владыке Боя и уничтожить оружие одной мыслью.

Хотя это заклинательное оружие не было каким-то большим сокровищем, оно не было чем-то, что должно было распасться на части только потому, что он импульсивно ткнул в него пальцем, верно?

Иии была ошеломлена.

Но ее реакция отличалась от реакции Танг Цзе.

Она посмотрела на кусочки меча, разбросанные по воздуху, потом надула губы, плюхнулась на попу и начала плакать: "Мое сокровище...".

"Иии, мне жаль". Танг Цзе как раз собирался утешить ее, когда вдруг почувствовал сладость во рту, а затем кровь хлынула из его рта. Его тело обмякло, и он упал на землю.

Только сейчас он понял, что у него не было сил двигаться.

Перед его глазами плясали бесчисленные ослепительные звезды.

Это была иллюзия, вызванная сильной слабостью.

"Стимулирую всю свою энергию крови... черт!" пробормотал Танг Цзе, а затем его глаза закатились, и он потерял сознание.

<http://tl.rulate.ru/book/62832/2055874>