

В своей маленькой комнате Танг Цзе взял стальную иглу и обмакнул ее в краску из порошка селитры, слюды и осколков голубого огня. Танг Цзе осторожно ввел иглу в заранее начерченные линии. Он изготовил эту краску по секретному рецепту, оставленному Сюй Муяном, и она как нельзя лучше подходила для передачи духовной энергии. Как только духовная энергия начинала течь через краску по формациям, они формировали соответствующее заклинание, как только формация активировалась.

На самом деле, формации, талисманы и заклинания имели один и тот же принцип возникновения. Все они использовали циркуляцию духовной энергии для достижения желаемого эффекта.

Даос Ку однажды спросил на уроке: "Все знают, что в мире есть духовная энергия, но что такое духовная энергия?".

Очень немногие смогли сказать что-то вразумительное.

По мнению даоса Ку, духовная энергия была своего рода фундаментальной материей, объективно существующей в мире культивации. Подобно атомам, она могла составлять все вещи.

Отличие заключалось в том, что духовная энергия обладала духовностью.

Эта "духовность" не была тем же самым, что и духовная энергия. Она обозначала черту, отличающую ее от всех других видов материи в мире.

У ветра не было сознания, у дождя не было сознания, у дерева не было сознания, у камня не было сознания, но у духа было сознание.

У духа было сознание, но он был невежественным и неосведомленным.

Дух был порождением всего!

Он обладал жизнью, но не был живым. Самое большое отличие, отличающее его от всех других вещей, лишенных сознания, заключалось в том, что он мог реагировать в ответ на приказы. Он был подобен камню, наделенному жизнью, способному слушать приказы.

Дух был именно такой субстанцией.

Все заклинания в основе своей были различными приказами, отданными духам.

Все циклы и все бесконечные изменения были основаны на этом.

Таким образом, заклинания были просто командами - командами, предназначенными специально для духовной энергии, чтобы она двигалась по желанию пользователя.

Талисманы, формации и заклинания были разными способами управления духовной энергией, но поскольку они существовали для разных целей, их методы также различались.

Их можно сравнить с кистью, пером и карандашом. Все они служили для написания слов, но имели разные цели и существовали в разных сферах.

Заклинания жили в человеческом теле. Тело было основой, а меридианы - путями. Главное здесь было желание сердца.

Талисманы были на бумаге для талисманов и использовали бумагу как основу, а чернильные линии - как пути. Здесь важно было удобство.

Формации существовали в природе и использовали природу в качестве основы, а линии формации - в качестве путей. Здесь важна была сила.

Хотя они различались на поверхности, все они были связаны в основе.

Именно поэтому Маленькая Ии могла использовать формации как заклинания. Она родилась с пониманием загадочных формаций, и ее тело было в гармонии с ними. Это позволяло ей составлять формации в своем теле и использовать их, как заклинания.

Что касается совершенствования формаций, то они использовали марионетку как основу, а линии формации - как путь. Здесь важна была гибкость.

В зависимости от уровня материала, используемого в марионетке, и формы марионетки формация менялась.

В этой боевой марионетке для туловища использовалось электрическое дерево, поэтому наиболее подходящая формация должна быть связана с молнией.

Танг Цзе в данный момент вырезал молниевую формацию: Формацию Вспышки Малого Небесного Волка.

Это была формация, с которой Сюй Муян случайно столкнулся в начале своего путешествия по миру. Изначально она называлась Формация Небесной Волчьей Вспышки и предназначалась для использования на больших волчьих марионетках.

После постижения Дао формаций Танг Цзе исследовал эту формацию, и обнаружил, что ее можно использовать на более мелких марионетках, если пожертвовать некоторыми способностями, поэтому он посвятил некоторое время изучению этой проблемы.

За три года пребывания в поместье Вэй у него не было мантры, которую он мог бы использовать для культивирования, поэтому он направил большую часть своей энергии на этот проект. В то время он думал только о том, как получить лучшую марионетку, затратив при этом минимум усилий.

Однако высокая стоимость изготовления марионетки заставила его на время отказаться от этой идеи. И только когда проявились таланты Вэй Тяньчуна, он решил сосредоточиться.

Модифицированная рафинирующая формация была названа Тан Цзе Формацией Вспышки Малого Небесного Волка. Миниатюрная формация совершенствования специализировалась на привлечении энергии молнии, чтобы марионетка двигалась быстрее и наносила молниеносные удары.

Процесс вырезания уточняющей формации был чрезвычайно сложным. Каждая линия формации должна была быть тщательно рассчитана. Танг Цзе потребовался целый день, чтобы закончить лишь небольшую часть, и от этих усилий его лоб покрылся испариной.

Как раз когда он собирался сесть и отдохнуть, он услышал, что снаружи кто-то кричит.

Тан Цзе быстро убрал куклу и вышел посмотреть. Лю Хунъянь и Пин Цзинъюэ пришли с несколькими одноклассниками, с которыми он познакомился на церемонии основания

Общества свободы.

Увидев их, Танг Цзе улыбнулся и сказал: "Ну и каким ветром тебя сегодня занесло в мою сторону?".

Пин Цзиньюэ закатила глаза. "У тебя еще хватает наглости спрашивать? С тех пор как произошла эта кража, твой Беззаботный дом превратился в крепость, и никому не разрешается входить внутрь. Разве ты не знаешь, что люди начали делать на тебя ставки?"

"Ставки? На что?" с любопытством спросил Танг Цзе.

Лю Хунъянь ответила: "На то, кто сможет сломать эту формацию и пройти через главные ворота вашего Беззаботного Дома. Мы заключили пари с Клубом Абсолютного Духа, что сможем пройти через ваши главные ворота, когда захотим".

Танг Цзе засмеялся. "Вам, ребята, наверное, очень скучно".

Пин Цзиньюэ хихикнула и посмотрела на Танг Цзе. "Тогда что насчет тебя? Ты позволишь нам заработать немного больше денег?"

"Тебе даже не нужно спрашивать?" Танг Цзе открыл формацию и сказал: "Заходите внутрь".

Студенты Общества Свободы захихикали, когда они вошли в Беззаботный Дом, а когда они оказались внутри, то стали дразнить его, шутя о том, что Академия Баскинг Мун, защищая Танг Цзе, превратила его в канарейку в клетке, и неизвестно, было ли это благословением или проклятием. Танг Цзе смеялся вместе с ними, и все они с удовольствием общались.

В восьмистороннем павильоне перед Беззаботным домом снова появился студент Мин. Он посмотрел на вход в Беззаботный дом и написал на талисмানে: "Члены Общества свободы могут войти". Похоже, что Тан Цзе разрешает входить в дом только студентам одного года обучения. Если мы хотим поймать Тан Цзе, нам нужно идти оттуда".

Через несколько мгновений пришел ответ. "Пусть Трикстер Призрак идет".

Отправив группу Лю Хунъяна, Танг Цзе вернулся к работе над уточняющей формацией.

Формирование вспышки Малого Небесного Волка заняло целых четыре дня, после чего Танг Цзе нужно было приступить к другой формации.

Чтобы завершить эту формацию, Танг Цзе должен был отправиться на Рынок Чудес Духа.

На Рынке Чудес Духа Танг Цзе уверенно прогуливался в поисках необходимых материалов.

Оглядевшись по сторонам, он обнаружил, что в прошлый раз зашел в ларек с зерном духов.

Госпожа Шуй прислонилась к своему прилавку и с улыбкой смотрела на него.

Танг Цзе подошел и поприветствовал ее. "Приветствую вас, госпожа Шуй".

Мадам Шуй улыбнулась. "У тебя хорошая память. Ваша группа может считаться самой ранней партией студентов, которые поняли, как выжить в этой академии."

"Госпожа слишком льстит мне, и я не смею принимать эту похвалу". Студент Тан Цзе желает госпоже всего хорошего".

"Мм, вы также говорите довольно вежливо. Поскольку ты знаешь такт, а я сегодня счастлива, просто скажи, что ты хочешь от меня, и я продам тебе это со скидкой. Вы также можете избавиться себя от необходимости быть снова обманутым вашими старшеклассниками".

Танг Цзе поспешно сказал: "Я пришел сегодня не для того, чтобы покупать зерна духа".

Госпожа Шуй закатила глаза. "Я продаю только зерна в своем магазине, но кто сказал, что у меня только один магазин?"

Танг Цзе был ошеломлен, когда госпожа Шуй сказала: "Следуйте за мной".

Она начала идти в другую сторону.

Следуя за госпожой Шуй, он подошел к павильону.

Павильон был высотой с пятиэтажный дом и ярко украшен.

Танг Цзе был поражен этим павильоном. "Павильон Платформы Духа? Госпожа была той, кто управляет Павильоном Духовной Платформы?"

Spirit Platform Pavilion был одним из самых известных магазинов на Spirit Wonder Market. В нем продавались магические инструменты, бумага для талисманов, различные материалы и, в общем-то, все, что нужно для царства Платформы Духа, поэтому он и назывался Павильоном Платформы Духа.

Госпожа Шуй улыбнулась. "Мой сын был тем, кто открыл его, но он так занят, что редко заходит. Большую часть времени я управляю им вместо него. Пойдемте, я посмотрю, что вам нужно".

Госпожа Шуй махнула рукой Танг Цзе, чтобы он вошел.

Тут же появился мальчик-слуга. Конечно, эту работу занимал студент Академии Баскинг Мун.

Как только студент сдавал экзамен по культуре, у него появлялось больше свободного времени. Некоторые люди, которым надоедало заниматься культурой, устраивались на работу, чтобы заработать немного денег.

Культивирование, миссии, различные занятия и работа - все это было доступно студентам, и то, что они выбирали, могло указать на различные пути, по которым они могли идти в жизни.

Этот ученик подошел и спросил: "Младший брат, тебе что-нибудь нужно?"

Танг Цзе заколебался, прежде чем сказать: "Мне нужно немного фиолетовых чернил, порошок, закрывающий дух, и несколько игл для протыкания костей".

"Порошок, закрывающий дух?" Госпожа Шуй была шокирована. "Это яд, используемый для рассеивания духа. Зачем он тебе?"

Танг Цзе поспешно ответил: "Экзамен по культуре будет через несколько дней. Тан Цзе верит, что сдаст экзамен по культуре без проблем, и планирует пройти испытание после окончания экзамена".

"Отправиться на испытание сразу после экзамена? Это слишком поспешно, не так ли? Ты новый ученик без прочного фундамента, и тебе все еще не хватает сил. Даже самое простое

испытательное поле слишком опасно для тебя". Госпожа Шуй озабоченно нахмурилась.

"Вот почему мне нужен Порошок Закрытия Духа", - ответил Танг Цзе. "У меня нет другого способа. Мои ресурсы ограничены, а скорость культивирования слишком мала. Если я не заработаю немного денег, то, возможно, не смогу достичь Смертной Личины в течение десяти лет".

Госпожа Шуй подозрительно посмотрела на Танг Цзе, а затем схватила его и послала энергию в его меридианы. Танг Цзе был потрясен и попытался вырваться, но не смог освободиться от ее хватки. К счастью, через несколько мгновений госпожа Шуй отдернула руку. "Итак, ты уже достиг уровня Весны Духа. Поскольку у тебя есть Нефритовые Врата пяти циклов, это не так уж и плохо. Его нельзя назвать особенно хорошим, но даже если ты не будешь использовать духовную медицину, через десять лет ты сможешь без проблем войти в Сферу Смертных Лишений. Но твоё тело довольно странное. Откуда у тебя такая мощная энергия крови?"

Она осмотрела тело Танг Цзе, и Танг Цзе начал потеть. Улыбнувшись, он сказал: "Этот скромняга тренировал свое тело с юных лет, поэтому мое телосложение довольно хорошее".

Госпожа Шуй усмехнулась, понимая, что он не был искренен, но не стала настаивать на этом. "Ваши секреты - это ваше личное дело, и у меня нет хобби лезть в них слишком часто. Поскольку у вас довольно крепкое телосложение, вы должны быть в состоянии справиться с несколькими мелкими извергами. Но если ты столкнешься с чем-то грозным, то точно умрешь. Забудьте об этом. Это твоё личное дело, а меня это не волнует. У меня есть Порошок Закрытия Духа, и я могу дать его тебе. Но ты не должен использовать его на своих одноклассниках. Если я узнаю об этом, то у меня будет твоя шкура".

Танг Цзе поспешно ответил: "Спасибо, госпожа". Танг Цзе не посмеет использовать его на своих товарищах".

Получив необходимые материалы, Танг Цзе вернулся в Беззаботный Дом и снова начал работать над рафинирующей формацией.

Эта формация была намного проще, чем формация Малой вспышки Небесного Волка, и на ее создание ушел всего один день.

Он посмотрел на готовую куклу молниеносного волка и заставил ее двигаться. Волчья марионетка мгновенно метнулась к жернову на заднем дворе. Выпустив когти, она оставила на жернове три глубоких следа от когтей, и это без активации заклинания очищающей формации.

Танг Цзе был доволен. Хотя защита марионетки была слабой, она была быстрой и ловкой, а ее атаки были острыми и проникающими. Если ее использовать в подлом нападении, она могла сильно ранить ученика Моря Духов. При правильном использовании это был бы отличный козырь на его нынешнем уровне.

Но когда он подумал о госпоже Шуй, Танг Цзе почувствовал, что его уверенность испарилась.

Это был первый раз, когда он столкнулся с кем-то, кто узнал, насколько он силен, всего лишь одним прикосновением. Его культивация уровня Весны Духа не была такой уж большой проблемой, но она даже заметила, как улучшилось его тело под воздействием Классического Висцерального Проявления.

Более того, крепкая кожа, которой он так гордился, для госпожи Шуй была не более чем "довольно крепким телосложением". Танг Цзе снова вспотел, вспоминая эту встречу.

Академия Баскинг Мун действительно была местом притаившихся тигров и затаившихся драконов. Даже случайный владелец зернового магазина обладал такой высокой культурой. Ему бы не показалось странным, если бы какая-нибудь невзрачная женщина, подметающая землю, вдруг подошла и сказала: "Ты неправильно культивируешь эту мантру. Тебе нужно делать вот это, и вот это...".

Только теперь он по-настоящему понял, что сила - самая надежная вещь в этом мире.

Все умные мысли и планы должны были быть основаны на фундаменте достаточной силы. Без этой силы все остальное было лишь сиюминутной иллюзией.

Ему повезло, что отношения между Дворцом Божества и Сектой Баскинг Мун дали ему возможность использовать эту возможность.

Но это везение было ограниченным и однажды должно было закончиться.

Тогда он действительно окажется в тупике.

"До этого я должен набрать достаточно сил, чтобы защитить себя", - сказал себе Танг Цзе.

Закончив марионетку, Танг Цзе не сразу отдал ее Вэй Тяньчуну. Под предлогом того, что процесс изготовления требует времени, он придержал ее еще на несколько дней.

Следующие дни он провел в усердном культивировании. Поскольку его культивация уровня Весны Духа была обнаружена, он больше не скрывал ее. Он подошел к лекционному камню и взял мантру второго уровня, чтобы продолжить культивирование. К счастью, за прошедшее время он успел сравняться по скорости с Нефритовыми Вратами пяти циклов, поэтому никто его не заподозрил.

В эту ночь в Беззаботный дом наведлся еще один гость.

Это был Чжуан Шэнь, студент Общества Свободы. Танг Цзе встречал его на нескольких собраниях клуба.

Он пригласил Чжуан Шэня внутрь и небрежно спросил: "Брат Чжуан, что привело тебя сюда сегодня?".

"Ничего особенного. Мне просто нужно кое-что спросить у брата Тана". Оказавшись внутри, Чжуан Шэнь непринужденно прошелся вокруг, осматривая местность. Он засунул правую руку в сумку и достал оттуда диаграмму. Диаграмма исчезла в воздухе, а затем синий занавес окружил Беззаботный Дом. Казалось, что вся эта область была изолирована.

"О? О чем?" Танг Цзе шел впереди него и, казалось, ничего не замечал.

Чжуан Шэнь рассмеялся. "Естественно, речь идет об истинной личности брата Танга!"

Меч сверкнул и вонзился прямо в Танг Цзе!