"Бей его! Избей его! Побейте его хорошенько за меня!"

В саду медитации Вэй Тяньчун сидел на длинном стуле и указывал на Тан Цзе, который был привязан к дереву. На голове Вэй Тяньчуна была повязка - рана, полученная после падения с лошади. Она и сейчас пульсировала болью, заставляя его еще больше ненавидеть Тан Цзе.

Ши Мо холодно рассмеялся, достал хлыст, смоченный в воде, и принялся злобно хлестать Тан Цзе. Одним ударом на груди Танг Цзе образовалась кровавая рана.

Па! Па! Звук удара кнута разнесся по всему Саду медитации, а на теле Тан Цзе начали появляться раны. Ши Мо обиделся на него за то, что он сделал раньше, и не проявил милосердия, некоторые удары плетью намеренно попадали в лицо Тан Цзе. В результате все лицо Тан Цзе вскоре превратилось в кровавое месиво.

Но Тан Цзе не издал ни звука и лишь холодно смотрел на Ши Мо.

Его взгляд был настолько холодным, что Ши Мо не мог не испугаться.

Но через мгновение он понял, что Тан Цзе все еще привязан к дереву, так чего ему бояться? Он злобно сказал: "Все еще пытаешься вести себя как крутой!".

Он снова и снова бездумно бил кнутом.

После многочисленных ударов у Ши Мо кончились силы. Он бросил кнут в Ши Мэна и сказал: "Твоя очередь! Как только устанешь, меняйся с кем-нибудь другим! За то, что посмел убить лошадь молодого господина, он заслуживает порки до смерти!"

Боль!

Бесконечная и неопишуемая боль!

Это была боль, которая делала жизнь хуже смерти!

Даже в древние времена порка была чрезвычайно страшной формой наказания.

Во время порки плоть человека разрывалась и искалечивалась, а после непрерывной порки плоть отделялась от костей. Жестокий мучитель мог даже продолжать бичевание до тех пор, пока не становились видны кости. Это можно было назвать смертью от тысячи порезов.

Кнуты клана Вэй были обычными ротанговыми плетями, но раны все равно жгло от боли, а удары все равно разрывали плоть.

Дети не понимали, как устроен мир, и не понимали, что такое сдержанность.

От бесконечной порки Тан Цзе терял сознание, потом приходил в себя, снова терял сознание, и так повторялось бесконечно.

Когда боль достигала определенного предела, наступало онемение!

Танг Цзе полностью онемел, не чувствуя ни одной части своего тела. Хлыст, ударявший по его телу, казалось, ударял по куче искореженной плоти, которая ему не принадлежала.

В этот момент он не мог не задаться вопросом, действительно ли Вэй Тяньчун забьет его до смерти.

Он не сопротивлялся, когда Вэй Тяньчун приказал остальным связать его, так как полагал, что госпожа узнает об этом и придет разобраться.

Но он понял, что совершил ошибку: он недооценил детскую жажду мести и забыл, что они не заботятся о последствиях!

Вэй Тяньчуну было всего двенадцать лет, и он вырос избалованным. Он понятия не имел о сдержанности!

Чтобы его не беспокоили, Вэй Тяньчун даже запечатал Сад Медитации, не позволяя никому входить!

Здесь не будет подкрепления!

Маленькие негодяи все были такими. Во время учебы они были небрежны и несерьезны, но когда дело доходило до совершения плохих поступков, они вдруг становились очень дотошными!

Если так пойдет и дальше, то у него, скорее всего, не хватит сил даже на то, чтобы сбежать.

От этой мысли Танг Цзе тихо выругался. Техника Классика Висцерального Проявления начала циркулировать по его телу. Он впитывал духовную энергию и перемещал ее по меридианам и всему телу.

Именно поэтому он осмелился позволить связать себя. Если отбросить все остальное, его Нефритовые Врата были открыты, и у него была возможность культивировать.

Он не использовал ее раньше, потому что не хотел, чтобы кто-то узнал его секрет, но было очевидно, что эти дети безмозглые. Он мог использовать технику прямо перед ними, и ни один из них ничего не понял.

По мере того как духовная энергия проходила через его тело, боль утихала, а сила духовной энергии даже заставила его раны начать заживать.

Но это было еще не все. Его сильное желание жить высвободило всю энергию в его теле. Когда духовная энергия потекла по его венам, она начала проникать в органы и кости.

Очищение органов!

Переработка костей!

Танг Цзе чуть не вскрикнул от шока. Он нечаянно обнаружил нечто новое!

Поскольку он промыл свои меридианы и очистил вены, Танг Цзе подозревал, что Классика Висцерального Проявления способна также очистить его органы и кости. Увы, что бы он ни делал, он никогда не мог получить никаких результатов.

Только сейчас, когда его избивали мальчишки-слуги, Танг Цзе обнаружил, что духовная энергия действительно способна улучшать органы и кости. Это его приятно удивило.

Оказалось, что Классика Висцерального Проявления действительно может это делать, но нужно ли это было делать в таких обстоятельствах?

Нет, подождите!

Боевой Владыка не стал бы создавать Классика Висцерального Проявления для того, чтобы мучить себя. Должно быть, я чего-то не понимаю.

Он еще раз перечитал мантру Классика Висцерального Проявления и попытался постичь ее смысл. Когда он вспомнил слова Сюй Муяна, на него снизошло озарение.

Висцера находится внутри, а проявления формируются снаружи. После формирования проявлений укрепляй внутренности... Увлеченный ум, сосредоточенный на своих стремлениях; слияние тела с Дао, задействование органов и отказ от сущности... задействование органов и отказ от сущности... Точно! Теперь я понял!

Танг Цзе просветлел.

Висцеральная Классика Манифестации была не только для того, чтобы пройти через врата. Он также использовался для совершенствования тела!

Это было искусство совершенствования тела!

С помощью духовной энергии можно было совершенствовать тело. 'После формирования проявлений, укрепи внутренние органы' означало как поглощение духовной энергии, так и сосредоточение на теле перед изучением заклинательных искусств.

Органы, упомянутые в "задействовать органы и отказаться от сущности", были пятью органами. 'Задействовать органы' означало, что концентрация на органах была ключевым моментом.

У "отказаться от сущности" было много объяснений, но в данном случае это означало, что на время следует отказаться от культивирования заклинательных искусств и сосредоточиться на поверхности.

Это было искусство, которое работало снаружи внутрь, тренируя тело перед изучением искусств!

Это было полностью противоположно тому, что было популярно в нынешних сектах бессмертных.

Большинство Бессмертных сначала изучали заклинательные искусства, а когда у них появлялся избыток духовной энергии и они входили в Сферу Смертной Личины, они использовали духовную энергию для совершенствования своих смертных тел. В это время культиваторы уже прошли через царство Платформы Духа, и их тела были приспособлены к духовной энергии. Таким образом, совершенствование тела было более безопасным и эффективным.

Но Боевой Лорд был необычным человеком, или, возможно, его больше заботила всеобъемлющая сила. Скорее всего, он не заботился о безопасности и комфорте.

Это также означало, что не стоит слишком заикливаться на двенадцати формах Классического Висцерального Проявления. Двенадцать форм были лишь вспомогательным средством для направления духовной энергии. Освоив их, можно было заниматься культивированием в любых обстоятельствах, а культивирование во время физического труда давало еще больший эффект!

Предупреждение Сюй Муяна о том, что чрезмерная культивация может повредить меридианы,

не относится даже к Классике Висцерального Проявления!

Танг Цзе никогда бы не узнал об этом, если бы не эта порка.

Воодушевившись, он начал полностью циркулировать Висцеральную Манифестацию Классика, и духовная энергия свободно потекла по его телу. По мере того как она обходила его тело, часть ее постоянно оставалась, беззвучно изменяя его конституцию и исцеляя некоторые травмы.

Но это также принесло Танг Цзе огромную боль... Онемение исчезло, а боль вернулась, снова овладев телом Танг Цзе. Не успела новая плоть ничего сделать, как ее снова разорвало на части.

Танг Цзе стиснул зубы и держался. Он начал направлять духовную энергию в свою кожу, изменяя ее так, чтобы она стала более прочной. Постепенно мальчики-слуги обнаружили, что их порка стала менее эффективной. Временами даже несколько ударов не могли пробить кожу Танг Цзе.

Но они не знали, что это происходит потому, что Танг Цзе использует духовную энергию для защиты своего тела. Они просто думали, что устали и ослабли от длительной порки.

С другой стороны, Танг Цзе все больше и больше возбуждался. Он обнаружил, что когда его хлещут, духовная энергия эффективнее проникает в его тело. Классический Висцеральный Манифестатор мог поглощать духовную энергию через кожу, а когда кожу разрывали, эффект поглощения усиливался. Хотя он не мог сравниться с Нефритовыми Вратами, он отлично подходил для совершенствования тела.

Эти несколько минут порки были более эффективны для культивации Танг Цзе, чем предыдущие несколько месяцев. Танг Цзе с нетерпением ждал новых порки.

Сильнее!

Выпорите меня сильнее! мысленно крикнул Танг Цзе, а потом посмеялся над собой за то, что так низко пал.

Это было действительно подстегивание!

Конечно, Танг Цзе все еще притворялся, что находится на последнем издыхании.

Порка продолжалась больше часа, после чего мальчики-слуги начали бояться.

Только теперь они поняли, что порка может убить человека.

Вэнь Цин подошел и сказал Вэй Тяньчуну: "Молодой господин, хватит. Если вы будете продолжать его бить, он действительно может умереть".

Вэй Тяньчун никогда раньше никого не убивал, и он не был настолько безжалостным, чтобы рассматривать человеческие жизни не более чем игрушки. Предупреждение Вэнь Цин напугало его до смерти, и только сейчас он понял, что перегнул палку. Он поспешно спросил: "Он еще жив?".

Мальчик-слуга подошел и поднес палец к носу Танг Цзе. "Он жив".

Вэй Тяньчун вздохнул с облегчением.

Пока Тан Цзе был жив, он не боялся.

Его страх ушел, а самообладание вернулось.

Смелость Тан Цзе в убийстве своего коня и его холодные и страшные глаза заставили Вэй Тяньчуна взорваться яростью, и он закричал: "Не спускайте его. Держите его привязанным к дереву!"

Сказав это, он вернулся в свою комнату, чтобы лечь спать. После всей этой деятельности он очень устал.

Танг Цзе мысленно горько рассмеялся. Этот ребенок действительно не знал, что важно.

Разве ты не знаешь, что даже без порки, привязав человека на ночь к дереву, можно убить его?

Увы, он не собирался отдавать свою жизнь, чтобы доказать ошибку Вэй Тяньчуна. Наверное, пройдет не одна сотня лет, прежде чем этот мальчишка поймет этот принцип.

Слуги, естественно, не посмеют спустить Тан Цзе без приказа Вэй Тяньчуна.

Танг Цзе не торопился. Он использовал это время для лечения своих органов с помощью духовной энергии.

По правде говоря, использование духовной энергии для лечения внешних ран было самым правильным решением.

Но, подумав о людях из поместья Вэй, он решил отказаться от этого шанса.

Как он и ожидал, лечение органов дало меньший эффект, чем лечение костей и кожи. Предположительно, это было связано с состоянием его тела.

Чтобы питать органы, нужно было потреблять физическую энергию, подвергать тело интенсивным физическим нагрузкам. Чтобы усовершенствовать кости и кожу, вероятно, нужно было быть избитым.

Хаааа, я же не могу нанять кого-то, чтобы он меня побил, верно?

Нет, битва!

Танг Цзе внезапно понял.

Боевой Лорд Нинедарка был великой силой мира, прославившейся в боях. Это искусство, естественно, было подготовлено для битвы.

Танг Цзе наконец понял, но, увы, он не мог смеяться в этот момент.

Понять искусство человека - значит понять его самого!

Я идиот! Почему я не понял этого раньше?

К счастью, у него еще было время. В будущем, изучая искусства своих предшественников, он должен был сначала понять самого человека. Только тогда он сможет по-настоящему понять суть искусства.

После ночи культивации Танг Цзе практически залечил все свои внутренние повреждения, но его кожа по-прежнему представляла собой ужасающее, искореженное месиво из крови и плоти.

На рассвете Тан Цзе устал и уснул.

Вскоре в Сад медитации пришла служанка Яньчжи с утренним чаем. Увидев на дереве растерзанное тело Тан Цзе, она так испугалась, что уронила поднос.

Леди Вэй, Чжэн Шуфэн, уже проснулась. Она ела кашу из белого гриба и семян лотоса, когда услышала, как вбежал Янчжи.

"Миледи, что-то случилось!"

"Что заставило тебя впасть в такую панику?" Чжэн Шуфэн происходила из великого клана и во всем следовала традициям. Ей всегда не нравилось, когда слуги бегали и кричали без всякого подобия порядка.

"Тан Цзе... Тан Цзе... молодой господин привязал его к дереву и избил до крови! Возможно, он умер!"

"Что?" Чжэн Шуфэн встала так быстро, что опрокинула на пол свою миску с кашей.

<http://tl.rulate.ru/book/62832/2055717>