

Внутри человеческого тела находились Нефритовые Врата, которые служили для блокировки мира.

Духовная энергия пронизывала весь мир, но смертные не могли ощущать, поглощать или переваривать ее, а только пассивно принимать. Причиной тому были Нефритовые врата.

Если человек желал обрести бессмертие, он должен был сначала пройти через Нефритовые врата. Только после этого можно было ступить на Платформу Духа и ощутить мир. Именно по этой причине культиваторы называли первое царство царством платформы духа.

Это был первый серьезный порог культивирования.

Для прохождения через Нефритовые Врата требовалась энергия, а поскольку смертные обычно не имели духовной энергии в своем теле, им было очень трудно прорваться через Нефритовые Врата самостоятельно. Обычно им требовалась помощь старших.

Но духовная энергия была не единственным способом прорваться через врата. Те, кто был достаточно храбрым или героическим, могли прорваться через эти врата.

Мир изобилует героическими персонажами, и когда они внезапно вспыхивали силой посреди ожесточенной схватки, это происходило потому, что они прорывались через врата.

Это явление называлось Небесным зарядом Нефритовых ворот, что означало, что кому-то удалось прорваться через Нефритовые ворота без чьей-либо помощи.

Но Небесный заряд Нефритовых врат только звучал красиво. Это не обязательно была хорошая вещь.

'Нефритовые Врата Платформы Духа; открытие врат девяти циклов'. Это относилось к степени открытия Нефритовых Врат во время процесса прорыва.

Нефритовые Врата Платформы Духа имели девять слоев, как девять круглых мишеней. Открытие каждого слоя было подобно пробиванию отверстия в центре мишени, позволяя духовной энергии течь через это отверстие в тело культиватора.

Первый цикл открытия врат заключался в пробивании первой мишени. Три цикла означали, что человек пробивал девятый, восьмой и седьмой слои одновременно.

Чем больше врат открывалось, тем больше духовной энергии проходило через них, и тем лучше были результаты культивации. Как только заряд энергии был израсходован, форма Нефритовых врат фиксировалась. По этой причине у каждого человека был только один шанс за всю жизнь.

По этой причине количество циклов, которых можно достичь при открытии врат, в определенной степени определяло качество культиватора.

Хотя Небесный Заряд Нефритовых Врат не зависел от внешней помощи, поскольку он зависел от силы человека, его было трудно поддерживать. Это означало, что степень открытия Нефритовых Врат никогда не была очень большой. Некоторые люди даже не могли сделать один полный цикл, открывая ворота лишь на ширину волоса, что означало, что они никогда не смогут ступить на Платформу Духа.

Поэтому не полагаться на помощь извне, как говорится, только звучит хорошо. Заряд Небесных Нефритовых Врат без внешней помощи был подобен детям в детском саду, которые пытаются

рисовать без руководства учителя.

Танг Цзе излучал духовную энергию - один из признаков Небесного Заряда Нефритовых Врат.

Более того, духовный свет, исходящий из его тела, и переполнение духовной энергией явно не были вызваны приливом энергии крови. Скорее, это был результат проникновения духовной энергии в тело и ее бурного роста.

Это также означало, что Танг Цзе не атаковал ворота. Вместо этого духовная энергия в его теле вышла из-под контроля и разбушевалась, нечаянно врезавшись в Нефритовые Врата.

Таким образом, вместо того, чтобы называть это Небесным зарядом Нефритовых Врат, лучше было бы назвать это энергетической порчей.

Танг Цзе, вероятно, был первым в истории мира культивации, кто пострадал от энергетической порчи, даже не занимаясь культивацией.

К счастью, Сю Муяну не составило труда спасти его.

В конце концов, человек с низким фундаментом был подобен ребенку, и неприятности, которые он мог причинить, были ограничены.

Но Сюй Муян искренне не понимал. Почему в теле Тан Цзе вдруг появилась духовная энергия?

Он срочно спросил: "Что с тобой случилось?".

Может быть, какой-то культиватор пришел и направил духовную энергию в тело Тан Цзе, но не научил его управлять ею, в результате чего духовная энергия вышла из-под контроля?

Танг Цзе с трудом выдавил: "Большой... Большой брат Сюй, я культивировал Классику Висцерального Проявления..."

Классика Висцерального Проявления?

Сюй Муян был ошеломлен.

Как такое может быть?

Он знал о действии Классической Висцеральной Манифестации.

Получив это искусство, Сюй Муян обнаружил, что это был метод поглощения духовной энергии без прохождения через Нефритовые Врата.

Поначалу он считал его абсолютным сокровищем, полагая, что если другие люди могли поглощать духовную энергию только через Нефритовые Врата, то тот, кто культивировал Классику Висцерального Проявления, мог поглощать энергию из двух источников, тем самым удваивая эффективность. По этой причине это искусство позволяло повысить уровень культивирования.

Но только после того, как он стал его культивировать, он обнаружил, что количество духовной энергии, которую можно поглотить, было ничтожно мало, гораздо меньше, чем то, что можно было поглотить через Нефритовые Врата. Хотя казалось, что в теле Тан Цзе бушует духовная энергия, Сюй Муян мог собрать столько энергии за один вдох.

Более того, когда он культивировал Классику Висцерального Проявления, даже скорость, с которой он поглощал духовную энергию через Нефритовые Врата, была сильно снижена. В целом, эффект был еще хуже.

Сюй Муян сначала не принял это всерьез, полагая, что он просто не владеет этой техникой. В конце концов, создатель этого искусства был непревзойденным мастером, который приложил немало усилий, чтобы скрыть это искусство, поэтому оно не могло быть настолько бесполезным. Не было такого человека, который получил бы огромный толчок в развитии, не овладев искусством, поэтому он продолжал усердно изучать это искусство.

Но по мере того, как дни тянулись без какого-либо прогресса в Классике Висцерального Проявления, он постепенно начал унывать и считать это искусство сомнительным. Иначе он не стал бы так легко обучать ему Танг Цзе.

Но когда он увидел, что в теле Тан Цзе бурлит духовная энергия, а Нефритовые Врата подвергаются атаке, его разум окончательно открылся.

Словно молния, Сюй Муян закричал: "Ну вот и все! Висцеральная Манифестация находится внутри, а проявления формируются снаружи, затем, после формирования проявлений, укрепляются внутренние органы, заряжая Нефритовые Врата без использования внешней силы... Классическая Висцеральная Манифестация была искусством для зарядки Врат, которое Владыка Нинедарка подготовил для своей реинкарнации! Проклятье! Я идиот! Настоящий идиот! Как я не понял этого!?"

Сюй Муян ударил себя по голове.

Его нельзя было винить за то, что он не подумал о такой возможности. Никто в мире культивации еще не создавал искусства для зарядки у ворот.

Во-первых, создать искусство поглощения духовной энергии, не проходя через Нефритовые Врата, было очень сложно. Во-вторых, тот, кто был способен создать такое искусство, не нуждался в нем.

Что касается их потомков, то они могли просто влить в себя духовную энергию, чтобы открыть Нефритовые врата. Не было необходимости тратить время и энергию на что-то бессмысленное.

Жесткое мышление тысячелетий заставило Сюй Муяна даже не задумываться об этом, поэтому он принял это за сокровенное искусство, способное удвоить скорость его культивации.

Он был рад осознать правду, но в то же время был разочарован, когда понял, что искусство, которое он культивировал в течение стольких дней, было искусством для зарядки на воротах, которое было совершенно бесполезным для него.

Пока он терялся в собственных достижениях и потерях, Танг Цзе дошел до предела. Лежа на земле, он болезненно стонал: "Старший брат Сюй... Старший брат Сюй...".

Его крики привели Сюй Муяна в чувство, и только сейчас он вспомнил, что Тан Цзе все еще находится на краю гибели.

Когда он снова посмотрел на Тан Цзе, в его глазах была сложная смесь эмоций.

Он протянул руку и ткнул в тело Тан Цзе. Взбесившаяся духовная энергия тут же успокоилась и больше не билась в его теле. Она все еще оставалась в теле Тан Цзе, заставляя его

чувствовать себя неловко, но, по крайней мере, это было уже не так болезненно.

Сюй Муян сказал: "Есть ли у тебя желание стать культиватором?".

"Да!" громко воскликнул Танг Цзе.

В этот момент он наконец-то громко озвучил свои желания.

Он громко крикнул: "Я хочу учиться, поэтому я последовал за тобой. Я изучал Классику Висцерального Проявления, и хотя я знал, что без мантры это опасно, я все равно хотел научиться этому!"

"Почему?"

"Почему?" Танг Цзе рассмеялся. "Настоящий мужчина стремится отправиться в дальний путь и оставить свой след, стоять во весь рост и с презрением смотреть на небеса. Как я могу смириться с пустой жизнью мухи? Бессмертные существуют, и я хочу стать одним из них. Других причин, кроме этой, не нужно!"

По мнению Тан Цзе, люди хотели стать бессмертными по той же причине, по которой они стремились к повышению и богатству.

Должна ли быть причина, чтобы стремиться к повышению и богатству?

Нет!

Желание стать Бессмертным не нуждалось в причине. Причина была не в желании стать Бессмертным!

Сюй Муян был ошеломлен. "Это и есть твоя причина?"

"Этого недостаточно?" Танг Цзе рассмеялся. Хотя Сюй Муян утихомирил духовную энергию внутри себя, боль все еще была мучительной, но он все еще продолжал улыбаться.

Он посмотрел на Сюй Муяна, собрал все свои силы и крикнул: "Тогда что, если я дам тебе другую причину? Потому что... потому что я не хочу быть похожим на жителей деревни Маленькой Реки, становясь рыбой на разделочной доске других!".

С этим ревом он наконец-то выпустил все негативные эмоции, которые хранил на дне своего сердца все это время, выплеснул свою ненависть к тем, кто разрушил его дом и близких, выплеснул все мысли, которые так долго хоронил.

Сюй Муян слегка кивнул. "Значит... ты действительно последний житель деревни Маленькая Река... Хорошо, очень хорошо; меня действительно одурачил двенадцатилетний мальчик".

Если он до сих пор не понял правды, услышав возмущенный и печальный ответ Танг Цзе, то он действительно был дураком.

Танг Цзе бесстрашно посмотрел на него. "Да, но разве ты уже не догадался? Разве не по этой причине ты не хотел принимать меня?"

Сюй Муян не был идиотом. Возможно, поначалу Тан Цзе его и обманул, но с течением времени он, естественно, заметил неладное.

Но по мере того, как они проводили все больше времени вместе, Сюй Муян стал любить Тан Цзе, и были некоторые вещи, о которых он не хотел препираться. Поэтому он решил не интересоваться, является ли Тан Цзе жителем деревни Маленькой Реки или нет.

Услышав слова Тан Цзе, Сюй Муян покачал головой. "Хоть ты и обманул меня, я тебя не виню. Независимо от того, что ты говоришь, ты действительно спас меня. Более того, ты позаботился обо мне, поэтому передать тебе метод культивации - это вообще пустяк. Я взял тебя в ученики не потому, что не хотел причинить тебе вреда. Ты должен понимать... путь Бессмертного опасен!"

Танг Цзе кашлянул кровью и улыбнулся. "Есть ли в мире место, которое не опасно? Какое преступление совершили жители деревни Маленькой Реки, чтобы быть убитыми?"

"Если жителям деревни Маленькой Реки не повезло, это не значит, что не повезет всем. Но все, кто идет по Бессмертному пути, должны сражаться с небесами и бороться со своими собратьями. Ни один день не будет мирным!"

"И именно поэтому я должен пройти его!"

Сюй Муяну больше нечего было сказать.

Подумав немного, он кивнул. "Если ты хочешь учиться, я могу научить тебя, но сначала ты должен ответить на мой вопрос".

"Ты хочешь знать, как я смог собрать духовную энергию?" спросил Танг Цзе.

"Да." Сюй Муян кивнул. "Классика Висцерального Проявления имеет двенадцать форм, и каждое движение невероятно сложно и представляет собой комбинацию многочисленных знаков руками. Кроме того, каждая форма имеет соответствующую мантру культивации. Мантры Висцерального Манифестационного Классика, которые у тебя есть, не полные, и все они не в порядке. Как ты смог впустить духовную энергию в свое тело без полной мантры?"

Танг Цзе ответил: "Мантры, которые у меня были, действительно были неполными, и даже те части, которые у меня были, я не до конца понял. Очарованный ум, сосредоточенный на своих стремлениях, задействование органов и отказ от сущности - я этого совершенно не понимаю. Но я могу игнорировать то, что я не понимаю, и сосредоточиться на том, что я понимаю. Энергия, проходящая через сто меридианов, текущая плавно и без препятствий - я понимаю это. Культиваторы занимаются культивированием, используя духовную энергию мира, верно? Поскольку энергия должна течь через сто меридианов, сначала нужно иметь энергию. Однажды я слышал, как вы говорили, что если почувствовать точку Энергетической Пещеры, то энергия будет поступать сама по себе. Другими словами, энергия начинается из Точки Энергетической Пещеры..."

Пока Тан Цзе объяснял ход своих мыслей, Сюй Муян, все еще испытывая боль, был ошеломлен.

Метод Танг Цзе был очень прост: он пропускал то, что не понимал, и пытался сделать то, что понимал.

При передаче энергии через сто меридианов существовал определенный порядок. Точка Энергетической Пещеры принадлежала к меридиану Малой Инь Ноги Почки, поэтому подходящий маршрут пролегал по тому же меридиану. Таким образом, ему просто нужно было пройти по Точке Четырех Полнот, Точке Среднего Изливания и всем остальным точкам этого меридиана, что избавило Танг Цзе от необходимости читать другие мантры. Даже если не

хватало каких-то частей, он мог просто вывести недостающие части.

(ТН: Малый иньский меридиан почек ног также известен просто как меридиан почек. Все три упомянутые здесь акупунктурные точки относятся к этому меридиану. В частности, точка Энергетической пещеры описывается как расположенная на три дюйма ниже пупка, а точки Четырех полнов и Среднего излияния - на два дюйма и один дюйм ниже пупка соответственно).

Кроме того, двенадцать форм Классической висцеральной манифестации также были чрезвычайно важны, каждое движение было тесно связано с мантрами, объясняющими, как должна циркулировать энергия.

Танг Цзе заметил, что первое движение открывало все позиции в сердечном меридиане Малой Иньской Руки, поэтому оно соответствовало именно этому меридиану.

Таким образом, второе движение, естественно, тоже должно было иметь соответствующий меридиан.

В человеческом теле было двенадцать основных меридианов, и они соответствовали двенадцати основным движениям. Таким образом, Танг Цзе смог плавно найти правильный порядок движения энергии, соединить вместе фрагменты мантры, которую ему дал Сюй Муян, и успешно выполнить искусство.

Танг Цзе родился в семье практиков традиционной китайской медицины, и хотя он никогда не занимался этой профессией, в этой профессии знания ценились даже больше, чем техника. Проведя долгое время в этой среде, Тан Цзе приобрел довольно глубокое понимание человеческого тела, что и позволило ему добиться успеха.

Сюй Муян был поражен услышанным, он никогда не думал, что кто-то может заниматься культивированием таким методом. Он пробормотал: "Ты знаешь, насколько это опасно?".

Духовная энергия не была тем, с чем можно было играть, а культивирование не было тем, о чем можно было только мечтать. Каждое искусство и каждая мантра были достигнуты благодаря неустанным усилиям предшественников.

Танг Цзе смог использовать свое воображение, чтобы культивировать духовную энергию через Классику Висцерального Проявления, но это было скорее удачей, чем гениальностью. Это было потому, что восприятие и поглощение духовной энергии было основной функцией Классического Висцерального Проявления.

Но сделать что-то настолько сложное, как заставить энергию течь через его меридианы в правильном порядке и увеличить его духовную энергию, было не тем, что можно просто вообразить. Различные прыжки веры и умозаключения в конечном итоге привели к порче энергии. Если бы не Сюй Муян, он бы умер насильственной смертью.

"Конечно, я понимаю". Танг Цзе выдавил болезненную улыбку. "Но у меня не было выбора. Старший брат Сюй, я хочу заниматься культивированием!"

Я хочу заниматься культивированием!

Эти простые слова, содержащие стремление Тан Цзе, заставили сердце Сю Муяна содрогнуться.

Это была такая знакомая сцена. Он вспомнил, как тот упрямый мальчик стоял перед отцом и говорил подобные слова... Слова Тан Цзе непроизвольно вызвали сильную волну в сердце Сюй Муяна. Через некоторое время он издал протяжный вздох. "Забудь об этом, забудь. Раз уж ты так решительно настроен, то давай посмотрим, насколько ты удачлив. Духовная энергия в твоём теле сейчас на пределе, и ты находишься на решающем этапе зарядки Нефритовых Врат. Если тебе это удастся, ты сможешь встать на путь Бессмертного. Сейчас я передам вам полную мантру Классической Висцеральной Манифестации. Циркулируй духовную энергию в соответствии с мантрой и прорвись через Нефритовые Врата".

Он нажал пальцем на точку Дворца Ветра, расположенную на шее Танг Цзе.

Успокоенная духовная энергия в теле Танг Цзе снова взбесилась, заставив Танг Цзе вскрикнуть от боли. Сюй Муян резко рявкнул: "Не кричи! Сосредоточь свой разум, вдохни и направь духовную энергию во Дворец Ветра. С мужеством и силой ворвись в Нефритовые Врата и ступи на Платформу Духа..."

Пока Сюй Муян говорил, Танг Цзе стиснул зубы и замолчал.

Зарядка врат использовала энергию как силу, а плач и причитания тратили духовную энергию. Без достаточной силы Нефритовые врата было бы трудно открыть, а страх и боль уменьшали решимость человека, мешали меридианам и препятствовали потоку энергии. Снижение эффективности было настолько сильным, что даже если Нефритовые врата открывались, человек мог выполнить лишь один-два цикла.

Таким образом, зарядка у врат требовала бесстрашной решимости, не дрогнувшей перед лицом боли, мужества и силы духа.

Конечно, слишком много мужества и духа было ни к чему. У человеческого тела есть предел, и если переступить его, духовная энергия может устремиться к платформе духа и повредить ее.

Незначительными последствиями этого были повреждения всего тела и разрушение жизненной силы. Последствиями средней тяжести было разрушение платформы духа и прекращение любых стремлений к пути Бессмертного. Что касается серьезных последствий, то это было разрушение внутренних органов и смерть на месте.

Поэтому, когда ученики Бессмертных врывались в ворота, им нужно было принимать контрмеры, и за ними должны были наблюдать старшие, чтобы реагировать на любые неожиданные события.

Сейчас, под руководством Сюй Муяна, Танг Цзе почувствовал, как точка духовного света вошла в Точку Дворца Ветра на его шее, направляя его вверх. Он уже находился в мире, который невозможно описать. Тан Цзе казалось, что он находится в облаках, а над облаками было девять колец Нефритовых Врат, их центры закручивались в спираль, создавая причудливую черную дыру, которая притягивала к себе разум Тан Цзе...