

Глава 90: Поиск

В северо-западной части Острова Тёмной Завесы возвышался чрезвычайно крутой утёс высотой более 300 метров, а область у его подножия была усеяна острыми и зубчатыми чёрными скалами. Волны непрерывно бились о утёс, разлетаясь пенистыми брызгами во всех направлениях.

Поверхность утёса была изрыта бесчисленными отверстиями разных форм и размеров, выточенными неумолимыми волнами. Большая часть утёса была покрыта зелёным мхом и белыми пятнами соляных отложений, придавая ему пёстрый и неоднородный вид. Время от времени из отверстий в скале морской водой вымывало белых крабов.

В этот момент Хань Ли и Ло Фэн парили в воздухе над морем, глядя на утёс.

— Здесь находятся останки Аватара Земного Божества Бога-предка Ло Мэна, — сказал Ло Фэн, указывая на обычное на вид отверстие в скале, размером в несколько десятков метров, также выточенное эрозией.

Отверстие выглядело немного больше, чем окружающие его, но, кроме этого, в нём не было ничего примечательного. Однако, как только Хань Ли попытался проникнуть в него своим духовным чувством, он сразу же заметил кое-что интересное.

Он обнаружил, что когда его духовное чувство охватило отверстие, оно было отведено в сторону какой-то едва уловимой силой, направляя его к скале сбоку.

Если бы его духовное чувство не было намного сильнее, чем у обычного культиватора его уровня, он бы даже не смог обнаружить, что его духовное чувство было нарушено.

«Интересно...» — пробормотал Хань Ли про себя, активируя "Глаза Духовного Прозрения" и заглядывая в отверстие.

В глубине отверстия медленно вращался слабый вихрь водяного пара, испускающий чрезвычайно слабые флуктуации закона.

— Бог-предок Ло Мэн всё ещё не пробудился после того, как впал в состояние сна 10 000 лет назад. Печать Изначальной Воды здесь с каждым днём становится слабее, и, скорее всего, она больше не сможет скрывать это место через тысячу лет, — вздохнул Ло Фэн, влетая в отверстие.

Он быстро сделал серию ручных печатей, выпуская одну за другой синие печати заклинаний, которые в мгновение ока исчезли в вихре водяного пара в глубине пещеры.

Вихрь слегка задрожал, и водяной пар отступил, открывая круглый проход высотой с взрослого

человека.

— Пожалуйста, следуйте за мной, старший Лю.

С этими словами Ло Фэн влетел в проход и исчез во вспышке, а Хань Ли быстро последовал за ним.

Проход вёл в тёмный коридор, построенный из блоков голубого камня. Коридор был длинным и извилистым, его конца не было видно, а каждые несколько десятков метров в стену был вделан белый флуоресцентный камень, освещавший путь впереди.

С его силами Хань Ли не о чем было беспокоиться, и он молча следовал за Ло Фэном.

Коридор постепенно спускался вниз, и чем ниже они спускались, тем плотнее становилась духовная энергия водного атрибута в окружающем пространстве.

Через пятнадцать минут Хань Ли подсчитал, что они уже находятся на глубине нескольких километров под землёй. Наконец они достигли конца коридора, и впереди появилась дверь из голубого камня.

Ло Фэн перевернул руку, чтобы достать лазурный значок, который по его команде выпустил вспышку лазурного света в каменную дверь.

Каменная дверь медленно открылась с громким скрипом, открывая квадратную каменную камеру размером более 30 метров.

Называть это пространство каменной камерой было не совсем точно, так как стены и пол были неровными и бугристыми. Скорее, это была подземная пещера с бесчисленными полупрозрачными синими сталактитами, напоминающими синее стекло, свисающими с потолка пещеры.

На окружающих стенах были похожие материалы, и сквозь них можно было едва различить текущую снаружи морскую воду. Таким образом, было ясно, что они уже погружены глубоко в море.

Хань Ли осмотрел камеру и обнаружил, что она была совершенно пуста, за исключением чёрной каменной платформы в самом центре, которая была примерно в половину роста взрослого человека.

На поверхности каменной платформы была выгравирована серия тонких и извилистых каналов, и эти каналы тянулись вниз, распространяясь по всему полу.

На платформе находилась голова статуи, не отличавшаяся по размеру от головы обычного человека и немного напоминавшая лицо Хань Ли. Это был не кто иной, как лик Бога-предка Ло Мэна.

Однако, в отличие от статуй, которые Хань Ли видел раньше, эта голова была полностью синего цвета и, казалось, была вырезана из какого-то особого кристаллического материала. Голова сверкала под светом белых флуоресцентных бусин вокруг неё и испускала чрезвычайно богатую духовную энергию водного атрибута.

Лицо головы было гладким, как зеркало, и чрезвычайно реалистичным, но шея была очень грубой и неровной, из-за чего казалось, что голова была насильно оторвана от остальной части тела.

Хань Ли стоял в шаге от головы, пристально разглядывая её, и в его сердце внезапно возникло чрезвычайно странное ощущение.

Ему казалось, что эта голова не является неодушевлённым предметом. Вместо этого она была похожа на живое существо, способное дышать.

Он мягко закрыл глаза, а затем высвободил своё духовное чувство, мгновенно заполнив им всю пещеру.

Ло Фэн стоял прямо за Хань Ли и моментально почувствовал, как поток непостижимо мощного духовного чувства хлынул на него со всех сторон, прежде чем поглотить его в одно мгновение. Он не мог не покачнуться под напором этого всемогущего духовного чувства, и холодный пот тут же начал стекать по его лбу.

Хань Ли не обращал внимания на Ло Фэна, сосредоточив всё своё внимание на том, чтобы проецировать своё духовное чувство на голову перед ним.

В результате он обнаружил, что существует невидимый для невооружённого глаза тип энергии, сходящийся к голове со всех сторон.

Этот тип энергии казался чрезвычайно слабым, как будто его мог сдуть даже лёгкий ветерок, но этой энергии было огромное количество, и она заполняла практически всю каменную камеру.

Внутри головы была ещё одна точка света, также невидимая невооружённым глазом, и она мигала в ритмичной манере, очень похожей на ритм дыхания культиватора во время медитации. С каждым циклом вдоха и выдоха точка света меняла яркость, медленно поглощая слабые следы энергии вокруг себя.

«Похоже, это и есть так называемая сила веры», — подумал про себя Хань Ли, отводя своё

духовное чувство.

К этому моменту лицо Ло Фэна уже значительно побледнело, и он тут же издал долгий вздох облегчения. Хань Ли высвободил своё духовное чувство лишь на краткий миг, но спина халата Ло Фэна уже была полностью пропитана холодным потом.

Он сделал глубокий вдох, а затем подошёл к непримечательному сталактиту, свисающему с потолка пещеры, и несколько раз постучал по нему.

Из-под земли раздался ряд тресков, и медленно появилась небольшая каменная платформа, на которой стоял каменный ящик.

Ло Фэн открыл ящик, чтобы показать старинный нефритовый свиток, а затем осторожно вынул его из ящика, прежде чем предложить Хань Ли обеими руками.

— Старший Лю, пожалуйста, примите это. Я уверен, что это будет вам полезно.

— Что это? — спросил Хань Ли, небрежно принимая нефритовый свиток.

— Это «Бессмертное Искусство Мириад Вод», искусство культивации, которое когда-то использовал Бог-предок Ло Мэн. Я слышал, что бессмертные, вознёсшиеся в Царство Бессмертных из низших царств, должны переключиться на практику искусств культивации Бессмертных, чтобы преобразовать свою магическую силу в бессмертную духовную силу.

Видя, что вы попали в Царство Бессмертных альтернативными путями, а не через Платформу Вознесения, я предполагаю, что у вас ещё нет подходящего искусства культивации, поэтому это «Бессмертное Искусство Мириад Вод» должно быть вам полезно, — объяснил Ло Фэн.

— Понятно. Это очень предусмотрительно с вашей стороны, вождь Ло Фэн, — ответил Хань Ли, кивнув.

— Вы слишком добры, старший Лю. То место, где мы сейчас находимся, — это место, где сходятся подводные духовные жилы, поэтому духовная энергия водного атрибута здесь чрезвычайно обильна. Если вы хотите культивировать «Бессмертное Искусство Мириад Вод», это было бы отличным местом для уединения, — сказал Ло Фэн с улыбкой, явно очень довольный тем, что достиг своей цели — даровать Хань Ли искусство культивации.

Хань Ли не ответил, бегло просматривая содержимое нефритового свитка.

«Бессмертное Искусство Мириад Вод» было искусством культивации бессмертных водного атрибута, которое теоретически могло бы поддерживать его совершенствование до поздней стадии Истинного Бессмертного, но, к сожалению, оно сильно противоречило изначальному искусству культивации, которое он использовал, поэтому его потенциал был сильно ограничен

для него.

Подумав об этом, он вернул нефритовый свиток Ло Фэну.

— Старший Лю... — Ло Фэн был несколько озадачен этим.

— Это хорошее искусство, но, к сожалению, искусства культивации водного атрибута мне не подходят. Есть ли в Море Чёрного Ветра ещё где-нибудь, где я могу получить искусство культивации Бессмертных? — спросил Хань Ли.

Ло Фэн на мгновение задумался над вопросом, прежде чем ответить:

— Наше Море Чёрного Ветра — очень отдалённое место, поэтому здесь крайне мало искусств культивации Бессмертных. Большинство из них находятся во владении Богов-предков, и они очень неохотно делятся своими искусствами культивации Бессмертных с другими.

В конце концов, если их искусства культивации попадут в чужие руки, это может открыть их слабости врагам. Единственное место, где можно получить другие искусства культивации Бессмертных, — это Остров Чёрного Ветра в центре Моря Чёрного Ветра. Там раз в столетие проводятся крупные аукционы, и там могут быть выставлены на продажу искусства культивации Бессмертных.

— Понятно. Сколько времени осталось до следующего аукциона? — спросил Хань Ли, и в его глазах появился заинтересованный взгляд.

— До следующего аукциона ещё около десяти лет... Однако все предметы, которые появляются на этих аукционах, как правило, чрезвычайно дороги, — ответил Ло Фэн.

— Понятно. Кстати, есть кое-что, что мне нужно, чтобы ты для меня сделал, — сказал Хань Ли.

— Пожалуйста, продолжайте, старший Лю, — поспешно попросил Ло Фэн.

...

Четыре или пять месяцев пролетели в мгновение ока.

За это время раса Холодного Кристалла не предпринимала никаких дальнейших атак, к большому облегчению всех жителей Острова Тёмной Завесы.

В зале главы Ло Фэн немного взволнованно расхаживал взад-вперёд, время от времени подходя к входу в зал, чтобы с ожиданием посмотреть вдаль.

В течение последних нескольких месяцев Хань Ли поручил ему найти секретные техники и искусства совершенствования, связанные с запечатыванием зарождающихся душ, но секретные техники такого рода были чрезвычайно редки, и ему удалось найти только три или четыре из них.

Судя по реакции Хань Ли, когда ему были представлены эти секретные техники, было ясно, что ни одна из них ему не понравилась, и это заставляло Ло Фэна нервничать.

В результате у него не было выбора, кроме как отправить старейшину племени стадии Интеграции Тела на Остров Чёрного Ветра с большой суммой духовных камней, чтобы попытаться там на удачу.

Остров Чёрного Ветра был самым роскошным местом в Море Чёрного Ветра, и именно туда отправлялись все жители Моря Чёрного Ветра, если искали что-то.

Однако с предполагаемой даты возвращения старейшины прошло уже три дня, а его всё ещё не было.

Именно в этот момент в далёком небе появилась полоса белого света, быстро приближающаяся издалека.

Ло Фэн был в восторге от этого и тут же выбежал из зала.

Полоса белого света быстро достигла передней части зала, и в ней оказался мужчина средних лет.

— Вы, наконец, вернулись, старейшина Ханьян. Как всё прошло? — поспешно спросил Ло Фэн.

— На обратном пути я столкнулся с некоторыми трудностями, поэтому мне пришлось сделать крюк. Я потратил большую часть духовных камней, но, к счастью, мне удалось приобрести то, что вы просили, — ответил старейшина, вытаскивая нефритовый ящик, в котором находилось около дюжины нефритовых свитков.

— Спасибо за ваши старания. Идите и хорошенько отдохните, — сказал Ло Фэн с облегчением на лице, а затем с нетерпением взял нефритовый ящик, прежде чем быстро побежать к Хань Ли.

<http://tl.rulate.ru/book/62733/3871578>