

Глава 47: Поиск.

Было уже очень поздно, когда Хань Ли вышел из своей пещеры. Он на мгновение определился с правильным направлением, прежде чем улететь полосой света.

Однако он пролетел совсем немного, когда над ним внезапно появилась огромная белая ладонь, которая рухнула на него.

В то же время в воздухе вокруг него появились бесчисленные белые огненные цветы лотоса, которые начали вращаться на месте, выпуская бесчисленные лепестки. Те мгновенно окружили область радиусом более 300 метров, сделав невозможным для Хань Ли избежать спускающейся гигантской ладони.

По местности прокатилась ледяная аура, заставив температуру воздуха резко упасть, и на ближайшей земле появился слой инея.

Хань Ли слегка замешкался, увидев это, а затем нанес удар кулаком, высвободив поток огромной силы.

Раздалась серия глухих ударов, и почти все белые огненные цветы лотоса распались, как призраки, рассеявшись на бесчисленные искорки света.

Духовный свет на поверхности гигантской белой ладони также сильно дрожал перед лицом огромной силы, высвобожденной ударом Хань Ли, и окружающее пространство начало искривляться, когда раздался грохот.

Владелец гигантской ладони, похоже, был застигнут врасплох, и ладонь была отведена немного паническим образом, прежде чем исчезнуть в воздухе.

Сразу же после этого недалеко произошли пространственные колебания, и появилась человекоподобная фигура. Все тело фигуры было окутано слоем белого света, что делало невозможным разглядеть ее внешность. В руке она держала полупрозрачную синюю нефритовую линейку, и по всей поверхности линейки были выгравированы глубокие узоры.

Как только фигура появилась, она тут же подбросила линейку в руке высоко в небо.

Линейка закружилась в воздухе, прежде чем увеличиться в длину более чем на 300 метров, и все узоры на ее поверхности начали излучать ослепительный синий свет.

Белая фигура подняла руку, и массивная линейка немедленно рухнула на Хань Ли с невероятной силой.

В ответ Хань Ли протянул одну руку, прежде чем сделать хватательное движение.

Несмотря на то, что прямого контакта не было, огромный поток силы все же устремился к массивной линейке, остановив ее на месте и заставив духовный свет на ее поверхности сильно дрожать.

Как раз в этот момент свет, исходящий от узоров на гигантской линейке, значительно усилился, образуя чудовищную проекцию существа с головой быка и телом дракона.

Проекция открыла пасть, издавая громовой рев, и синяя линейка снова начала опускаться.

Глаза Хань Ли слегка сузились, когда он активировал свое "Искусство Происхождения Большой Медведицы". На его груди и животе немедленно появились пять искорок синего света, образуя четкое созвездие Большой Медведицы. Однако первые пять звезд в созвездии были яркими и ослепительными, а две другие звезды были тусклыми и лишенными блеска.

Затем он резко сжал пальцы вытянутой руки, заставив ближайшее пространство искривиться и сильно забурлить.

Чудовищная проекция, выпущенная гигантской линейкой, издала мучительный вопль, прежде чем распасться с глухим стуком.

— Стой, товарищ даос Хань! Это я, Сыма Цзинмин! — поспешно сказала белая фигура, увидев это.

Белый свет вокруг него исчез, когда он заговорил, открывая мужчину в фиолетовой мантии с головой белых волос.

В глазах Хань Ли промелькнул намек на удивление, и он остановился прямо перед тем, как собирался сжать руку в кулак.

Сыма Цзинмин быстро сделал серию ручных печатей, и синяя линейка уменьшилась до своих первоначальных размеров, прежде чем вернуться к нему в руки во вспышке света.

Только тогда он вздохнул с облегчением.

С помощью духовного сокровища в руке он смог ясно почувствовать, насколько ужасным был этот захват Хань Ли. Если бы он колебался хоть немного дольше, линейка была бы как минимум сильно повреждена, если не полностью уничтожена.

Он не вложил все свои силы в эту атаку, но, судя по тому, насколько непринужденным и беззаботным выглядел Хань Ли, было ясно, что он тоже сдерживался.

— Что все это значит, товарищ даос Сыма? — бесстрастно спросил Хань Ли, заложив руки за спину.

— Пожалуйста, не пойми меня неправильно, товарищ даос Хань. У меня нет намерения проявлять к тебе неуважение, я просто хотел проверить твою силу. В конце концов, твое соглашение с нашим патриархом чрезвычайно важно для нашей секты, и я должен увидеть, что именно получает наша секта в обмен на все ресурсы, которые ты забрал, — сказал Сыма Цзинмин с улыбкой, убирая свою нефритовая линейку.

— Ну и что ты теперь думаешь? — спросил Хань Ли с легкой улыбкой на лице.

— Ты гораздо сильнее, чем я ожидал, брат Хань. Кроме того, поистине поразительно, что ты смог развить "Искусство Происхождения Большой Медведицы" до такой степени за столь короткое время. В нашей секте были те, кто пытался заниматься этой техникой культивации в прошлом, но никто из них не смог добиться существенного прогресса, — искренне похвалил Сыма Цзинмин.

— Ты слишком добр, товарищ даос Сыма, — ответил Хань Ли с улыбкой. — Что касается писаний, которые я забрал из внутренней библиотеки, я могу сделать копии всех их, как только вернусь со своего поручения.

— Спасибо за любезное предложение, но в этом нет необходимости, товарищ даос Хань. В нашей секте есть резервные копии всех утерянных писаний. Все, о чем я прошу, это чтобы ты не забыл свое обещание нашему патриарху, — сказал Сыма Цзинмин, сжав кулак в знак приветствия Хань Ли издалека.

— Будь спокоен, я не нарушу свое слово, — спокойно ответил Хань Ли.

— Это очень обнадеживает. Похоже, у тебя еще есть дела, поэтому я больше не буду тебя задерживать, брат Хань, — сказал Сыма Цзинмин, сжав кулак в знак приветствия.

Хань Ли ничего больше не сказал, когда над его телом появился лазурный духовный свет, и он улетел вдаль, в мгновение ока исчезнув из виду.

...

В Северном Ледниковом Регионе Бессмертных - Царства Бессмертных.

Там была гора высотой более 3000 метров, окутанная густым туманом, наполненным духовной ци. На вершине горы стоял сияющий золотой дворец, мерцающий под лучами восходящего солнца.

В этот момент в дворце на сандаловом стуле сидел пожилой мужчина с длинной бородой. На

мужчине было фиолетово-золотое даосское одеяние и корона из цветов лотоса на голове. Он держал нефритовая чашку, из которой сделал небольшой глоток, а затем поднял голову, чтобы бросить взгляд на человека, стоявшего перед ним.

Этим человеком был молодой человек в черной мантии, которому на вид было около 20-30 лет, и он почтительно поклонился пожилому мужчине, говоря:

— Бессмертный мастер Тун Сюй, меня зовут Фан Бань, и я пришел сюда сегодня в надежде, что вы сможете разыскать для меня одного человека.

— Мне не интересно, кто ты такой. Ты знаешь правила этого места? — равнодушным голосом спросил пожилой мужчина, осторожно поставив свою чашку на стол рядом с собой.

Молодой человек в черной мантии немедленно сделал полшага вперед и заявил:

— Я дарю вам 10 000-летний Фиолетовый Цветок Ян Пустого Моря, два первоклассных камня Глаза Золотого Дракона (top-grade) и флакон Эликсира Изменения Инь-Ян.

Этого будет достаточно, бессмертный мастер?

Пока он говорил, в воздухе перед ним появились две замысловатые фиолетовые шкатулки и белый нефритовый флакон. Крышки шкатулок и пробка флакона были сняты, чтобы показать содержимое.

Глаза пожилого мужчины слегка загорелись, увидев это, и он слегка кивнул в знак одобрения.

— Похоже, ты пришел ко мне с некоторой долей искренности. Кого ты ищешь?

— Я ищу грозного врага, с которым я сражался 300 лет назад. Я думал, что он уже погиб во время нашей битвы, но недавно я узнал, что он все еще жив. Однако я не знаю, где он сейчас находится, и я надеялся, что вы сможете мне его найти, — ответил молодой человек в черной мантии, слегка нахмутив брови.

— У тебя есть что-нибудь, связанное с его кровью, или какие-нибудь обрезки его волос, ногтей или что-нибудь в этом роде? — спросил пожилой мужчина.

Молодой человек в черной мантии на мгновение задумался, а затем перевернул руку, чтобы достать белый фарфоровый флакон, который он протянул пожилому мужчине, говоря:

— Человек, которого я ищу, обладает совершенно особой родословной, и мне удалось получить каплю его кровной эссенции во время нашей битвы. Этого будет достаточно, бессмертный мастер?

Пожилой мужчина принял флакон, прежде чем закрутить его содержимое, и, к его удивлению, флакон оказался неожиданно тяжелым. Затем он снял пробку с флакона, прежде чем слегка понюхать его, после чего на его лице появилось выражение удивления.

— Как странно! Кто же этот человек? Его кровь содержит силу многих видов истинных духов!
— воскликнул бессмертный мастер Тун Сюй.

— По правде говоря, он был родом из низшего мира и вознесся в Царство Бессмертных. Он обладал многими странными способностями и был чрезвычайно трудным противником. Мне удалось победить его только благодаря удачному стечению обстоятельств, — после недолгого колебания ответил молодой человек в черной мантии.

— Понятно. Иди за мной.

Бессмертный мастер Тун Сюй некоторое время молчал, прежде чем поднялся на ноги, а затем направился к заднему залу дворца, заложив руки за спину.

Молодой человек в черной мантии последовал за ним, когда они прошли мимо красивой золотой ширмы, а затем прошли через задний зал, чтобы попасть в секретную комнату.

Секретная комната была чрезвычайно просторной, с тремя кругами узоров, выгравированных на полу, явно образующими какой-то чрезвычайно сложный массив. В комнате не было столов и стульев, и единственное, что было в комнате, — это большая медная урна в самом центре.

Урна была высотой примерно метр, и ее поверхность также была изрешечена странными узорами, которые плавно соединялись с узорами на полу.

Молодой человек в черной мантии последовал за бессмертным мастером Тун Сюй к урне, а затем посмотрел вниз и обнаружил, что она наполнена черной жидкостью, на поверхности которой виднелось их отражение.

Бессмертный мастер Тун Сюй снял пробку с флакона в руке, а затем вылил всю кровную эссенцию, которая была внутри, в урну.

Капля золотой крови вытекла из флакона, а затем с небольшим всплеском упала в урну, посылая волны по поверхности жидкости.

Сразу же после этого чернильно-черный цвет жидкости в урне начал отступать во все стороны, и в мгновение ока она стала чрезвычайно чистой и прозрачной.

Сквозь жидкость можно было увидеть, что на дне урны также были выгравированы круги узоров.

Бессмертный мастер Тун Сюй начал читать сложное заклинание, а затем внезапно произнес слово "открыть".

В то же время он ткнул указательным пальцем в свой лоб, а затем указал на большую медную урну.

Раздался слабый жужжащий звук, и урна задрожала, как только палец бессмертного мастера Тун Сюй соприкоснулся с ее краем, после чего из узоров на урне начал исходить поток яркого лазурного света.

После этого свет быстро распространился по узорам, и вскоре засветился весь массив на полу.

Прежде чем Фан Бань успел отреагировать, он оказался окутанным обширным пространством лазурного света.

Он обнаружил, что стоит над большим водоемом, и осмотрелся, обнаружив пышный горный хребет.

«Я... внутри урны!» — пробормотал себе под нос Фан Бань, когда на его лице появилось просветленное выражение.

<http://tl.rulate.ru/book/62733/3830380>