

Для начала на ровной поверхности небольшого камня, размером с ладонь, нужно начертить циркулем круг. На кончике циркуля имеется игла и если ей царапать одно и то же место, то останутся белые линии. Круги располагают через равные промежутки и потом вырезаются буквы.

В следующем кругу находится строка символов, представляющая обозначение положения и магическую силу. Далее идет круг, указывающий условия для активации. Внешняя часть управляет потоком магии.

Магический круг — это что-то вроде схематического изображения преобразования магической силы, происходящего внутри тела мага.

Вот такую информацию я вытрясла из Финна в течение недели. Когда Мастер мне все это рассказывал, то мистер Конрад вскрикнул: «Это так?», словно сам не знал об этом. Интересно, как этот человек вообще работал, если не владел такими знаниями.

Теперь владея нужной информацией, я снова посмотрела на магический круг, представляя себе электрическую сеть. Переключатели, резисторы, регулирующие мощность, места выполнения работы и соединяющие их проводники — обозначаются буквами. Конечно же, моя теория была близка к нелепой сказке о том, что если написать на батарее «гори», то она загорится. Думаю, что было бы неплохо. Народ Митоа сам додумался до этого. Или, может быть, Бог подсказал им. Не знаю.

— Мастер, пожалуйста, проверьте.

И сегодня я представила мастеру магический круг, высеченный на черном камне. На практике используются те же чертежи, что и при высечении на магическом оружии. Мне это не особо нравится, но раз практика, то ничего не поделаешь. Поначалу я не очень хорошо владела инструментами, и было трудно прямо чертить символы. Но сегодня получилось неплохо. Малейшая опечатка может привести к катастрофе, поэтому важно четко вырезать буквы.

Мастер взглянул на камень, лежавший на верстаке, затем взял металлический кол и вонзил его в середину камня. После многократного соскабливания и переделки поверхности истонченный камень легко сломался. Эй.

Один из осколков был отброшен.

— Попробуй вырезать то же самое на этом осколке.

Можно ли сказать, что мне повысили уровень сложности? Отлично.

Этот процесс повторялся до тех пор, пока символы не стали нужного размера. Я думаю, что на меня специально так налагают, чтобы сдалась побыстрее, но не дождетесь. Если им очень захочется, то люди могу скопировать сутры на рисовых зернах. Да здравствует, 4000-летний Китай!

Пока борьба с камнем продолжалась.

Я усердно занималась практикой, но также не забывала и про прочие хлопоты. Снимая камень с магического меча, я серьезно задумала об устройстве магического круга. Поскольку я была

знакомы с основными компонентами, то могла бы попробовать создать совершенно новый магический круг.

Я задумалась, а смогу ли сделать то, что так хотела Анна для более удобного розжига. Блюда, приготовленные в печи, имеют уникальный пикантный вкус, но все же это коммерческий город и многие бы хотели готовить пищу быстрее. Если бы была маленькая переносная плитка, то ларьки могли бы передвигаться с одного места на другое. Газовых баллонов здесь не существовало, поэтому я думаю было бы неплохо использовать магический камень. Однако проблема заключалась в регулировке тепла. Нужно уметь справляться с выходом магической силы.

А как можно создать магический круг по типу зажигалки? Во время обеденного перерыва я старалась представить это на листе бумаги, но все никак не могла сообразить, какое количество магической силы требуется и какого уровня.

С помощью эксперимента можно узнать все. Но не быстрее бы будет спросить у старого учителя?

Слова человека, бросившегося мне черный магический камень в тот день, застряли в моей памяти. Я до сих пор была немного зла, но уверена, что Мастер выслушает меня.

— Мастер, не могли бы вы мне помочь?

Как только я спросила, старый мастер, сидевший на верстаке, заткнул уши и отвернулся.

— Мастер, обратите на меня внимание! Я думаю о магическом инструменте для ежедневного использования!

— Эй, не кричи, от твоего голоса голова гудит.

— Помогите, если не хотите, чтобы я шумела.

Я хожу вокруг старого мастера, показывая ему свой план и указывая на пустую часть.

— Я хотела бы сделать магический инструмент, который может воспламеняться вместо кремня, поэтому хотела узнать сколько магической силы потребуется...

Однако старый учитель разорвал бумагу на куски и выбросил ее.

Это было неожиданно. Я думала, что он дослушает мою глупую историю. Я разозлилась.

— Что вы делаете?!

— Маленькая девчонка, ты пришла к нам совсем недавно, а уже ведешь себя так дерзко.

Мастер смотрел на меня насмешливым взглядом. Отвратительно.

— Верно, я пришла совсем недавно, поэтому и хотела спросить вас. Разве учитель не должен учить своих учеников?

— Ты сама все решила.

Старый мастер отвернулся. Бесит!

— Если у тебя есть время думать о всяких глупостях, то лучше купи мне алкоголь.

— Я подам вам только чай.

— Можно ли, вообще, пить этот чай?!

У меня не было причин бежать и покупать ему алкоголь. Я налила чай в самую большую кружку и подала ему.

— Мастер, я хочу использовать магические камни не только в оружии, понимаете?

— Какая фигня, – сказал Мастер, выливая чай в окно.

Хм...мое предположение было неверным? Я думала, что старый мастер не хотел учить меня, потому что не желал, чтобы количество оружия увеличивалось, неужели, я не так поняла?

Мои ожидания снова не оправдались. Я не могу винить в чем-то Мастера. Я разочарована. Облако гнева застряло в моей груди, не в силах рассеяться.

После обеденного перерыва мистер Конрад сразу понял, что что-то неладно и сказал: « Ну, что поделаешь». Я не могу все взять и бросить.

— Я не сдамся, – сказала я старому мастеру.

Он ничего не ответил.

<http://tl.rulate.ru/book/62582/2693815>