

Эван посещал библиотеку два месяца.

Последние несколько дней он провел за чтением книг по кузнечному делу и алхимии. Он пока не собирался становиться ни алхимиком, ни кузнецом, но вполне мог посвятить много времени одной из этих областей в будущем.

Алхимия и кузнечное дело были одними из самых важных ремесел в этом мире. Каждый уважающий себя маг должен иметь базовые знания в этих областях.

Кузнецы изготавливали для магов снаряжение, которое могло значительно улучшить их и даже спасти им жизнь, поэтому все уважали их. В каждом могущественном клане или семье были свои кузнецы. Им были предоставлены лучшие материалы и лучшие условия, чтобы они могли создавать превосходное снаряжение.

Кузнецы высокого класса имели отличную репутацию, были богаты, имели связи и пользовались большим влиянием. О таком мечтали многие маги, и поэтому начали заниматься кузнечным делом. Но это был далеко не простой путь к деньгам и славе, а настоящее испытание на выносливость, силу духа и стойкость.

Сотни и даже тысячи желающих стать высококлассными кузнецами не смогли осуществить свою мечту. Кузнецов неспроста было мало, и каждого из них ценили очень высоко. Путь к кузнечному мастерству был тернист и часто даже очень опасен.

Кузнецы, создававшие "Катализаторы", артефакты и магические доспехи, были магами, и поэтому они часто работали с необычными, редкими и опасными материалами. Они не просто накаливали железо и выковывали из него оружие, но и работали с опасными ядами и кислотами для упрочнения металлов. Они часто имели дело с материалами, которые могли взорваться в их руках при слишком высокой температуре. Это не говоря уже об уникальных частях монстров, которые, если их не обработать должным образом, станут непригодными для использования и будут уничтожены.

Эван узнал, что в "Королевстве Падших Надежд" есть даже гильдии кузнецов. Там работало большое количество кузнецов разного уровня подготовки, и, самое главное, они учили этому других. Можно сказать, что это была небольшая академия, где преподавали только кузнечное дело.

Прочитав о кузнецах, Эван узнал о большом разнообразии металлов, кристаллов, уникальных частях монстров и даже о некоторых животных и основных методах закаливания. Но ему не было смысла углубляться в эту тему, по крайней мере, пока.

Похожая ситуация и с алхимиками. Алхимиков высокого класса также было немного, и их работа была трудной и опасной. Они использовали всевозможные травы, растения, яды, нектары, экстракты и т. д. Для приготовления зелий и пилюль. Очень часто они использовали редких насекомых, их хитин и различные железы входили в состав многих лекарств. И, конечно же, как и кузнецы, они использовали части монстров.

Многие молодые маги хотели стать алхимиками по тем же причинам, что и в случае с кузнецами. Мастера алхимии были уважаемыми и влиятельными людьми. Без них и кузнецов маги давно бы проиграли монстрам и были бы убиты.

У алхимиков тоже были свои гильдии, но, как позже узнал Эван, в "Королевстве Падших Надежд" была только одна гильдия алхимиков. Они не принимали никого, только тех, кто обладает невероятным талантом и, что самое главное, желанием. Никому не нужен был талантливый кузнец, который не прилагивал усилий, чтобы его раскрыть. Все, что имело значение, - это ваши навыки и мастерство.

Талант просто помогал вам прогрессировать, но не делал за вас всю работу.

Кузнечное дело и алхимия были очень сложными искусствами, поэтому алхимики и кузнецы четко разделялись по рангам.

Ранг кузнеца или алхимика зависел от того, на каком этапе он находился. Если бы кузнец был на этапе "Двухнаправленной звезды", его можно было бы считать кузнецом второго ранга. Но перед этим ему предстояло доказать свое мастерство. Если он хотел, чтобы его считали кузнецом второго ранга, ему нужно было успешно выковать снаряжение из материалов второго ранга. Такая же ситуация была с алхимиками. Им нужно было создать зелье или пилюлю второго ранга.

Но ранги были не единственной мерой мастерства кузнецов и алхимиков. Два кузнеца могут быть на стадии "Однонаправленной звезды" и быть кузнецами первого ранга, но их навыки могут сильно отличаться из-за их опыта и таланта.

Чтобы понять, какой из этих двух был лучше в таких случаях, они изобрели систему оценки по количеству звезд.

Например, кузнец с меньшей квалификацией имел статус - кузнец первого ранга, одна звезда. Кузнец с гораздо более высоким мастерством имел другой статус - кузнец первого ранга, три звезды. То же самое и с алхимиками. Пять звезд были максимумом.

Звания и звезды кузнецам и алхимикам присваивались в основном уполномоченными гильдиями, кузнецами и алхимиками более высокого ранга. Но некоторые алхимики и кузнецы были закрытыми личностями и не любили контактов ни с кем. Они придумали свой способ доказать свое мастерство, а именно зафиксировать процесс изготовления объекта на специальном магическом шаре. Если приложить к нему руку и налить немного маны, то появится изображение, и сразу все станет ясно.

Конечно, некоторые пытались обмануть других, изображая из себя высококлассного кузнеца или алхимика, но это было большой ошибкой. В лучшем случае они были сурово наказаны, а если клиент был особенно импульсивным, он мог даже убить обманщика.

Последнее, что читал Эван, были книги, в которых говорилось о таком явлении, как "Прорыв". Он уже входил в это состояние, и Дрейвен рассказал ему об этом, но Эван хотел узнать об этом еще больше. "Порыв" не был чем-то необычным. Это было настоящее оружие, которое на короткое время поднимало силу мага до новых пределов.

Во время "Порыва" эмоции приобретали реальную силу и наполнились маной. Будь то гнев, апатия, радость или безразличие. Тип эмоции не имел значения. В любом случае маг превосходил самого себя.

Эван решил больше узнать об этом, потому что думал, что "Порыв" скрывает за собой нечто уникальное и мощное.

"Эмоции становятся силой... и маг не может их контролировать, это все понятно, но могу ли я создать такие условия, чтобы другой человек смог войти в невероятно глубокий "Порыв"? В таком случае, возможно, в нем проснется какая-то необыкновенная сила, но проверить это будет крайне сложно..." - подумал Эван, откладывая книгу.

Если бы он захотел узнать ответ на свой вопрос, ему пришлось бы поэкспериментировать с людьми. Эван не был похож на мерзких ублюдков, которые ради забавы убивали целые деревни. Он не видел в этом никакого смысла и не получал от этого никакого удовольствия. Убивать слабых и беспомощных было, мягко говоря, скучно. Но не забывайте, что Эван был не главным героем в прошлой жизни, а величайшим злодеем.

Злодеи были не теми, кто унижал и запугивал слабых, и не теми, кто использовал их для повышения своего собственного эго. Такие люди не имели права называться злодеями. Это были обычные отбросы, упавшие на дно. Тьма была величайшей силой, которая могла противостоять свету, поэтому такой мусор не может называть себя злодеями. Они не были достойны этого, их судьба была гнить изнутри и умереть как никто.

Злодеями были те, кто преследовал цели, отличные от тех, кто был на светлой стороне. Конечно, они не были такими добрыми, милосердными и благородными, как настоящие герои. Но они тоже не были дикими животными. У них было собственное мнение о мире. Естественно, это была очень тонкая грань.

Настоящий герой, сражающийся на стороне мира, никогда не будет использовать людей или манипулировать ими, не говоря уже о том, чтобы экспериментировать с ними.

Если бы это было в его интересах, он легко смог бы кого-нибудь убить. Эван мог сделать это для достижения определенных целей. И он совершил несколько жутких и ужасных вещей в своей прошлой жизни.

"Хм, это очень интересный, но очень проблематичный эксперимент. Мне нужно найти людей и место, где меня никто не побеспокоит, желательно как можно дальше от населенных пунктов. Мне также нужно придумать способы вызывать разные эмоции. Эх... почему для проведения интересного эксперимента всегда требуется столько ресурсов и условий?"

<http://tl.rulate.ru/book/62516/1736999>