

Контролируя свою душу, я смотрю на себя сверху вниз. Немного странно видеть чёрные трещины по всему телу, но они не причиняют мне боли. Я осторожно провожу пальцами по коже. Кончики пальцев начинают погружаться в одну из трещин. Я останавливаюсь.

Там действительно есть щель. Настоящая дыра. Я могу просунуть в неё пальцы, если захочу. На мгновение я колеблюсь, но в конце концов не решаюсь, хотя ранее я уже видела, как чёрный туман второй руны безвредно вползал и выползал из этих трещин.

...Мне нужно как можно скорее заделать эти трещины.

Я не хочу, чтобы моя душа оставалась в таком состоянии слишком долго.

Я бросаю взгляд на Финеаса, но он все ещё сидит с закрытыми глазами, не реагируя. Он вообще ни разу не двигался с тех пор, как начал медитировать, все эти годы назад. Если бы он не был в моем дантьяне, он бы уже покрылся пылью и паутиной.

У меня накопилось к нему много вопросов.

Желаю ему поскорее проснуться.

Отвернувшись от него, я медленно полетела вниз, к тому месту, где раньше был океан кровавой ци.

Теперь там плавают 13 чёрных бусин, медленно вращаясь друг вокруг друга в случайном порядке, как будто это планеты, соревнующиеся друг с другом, пытающиеся нарушить траектории друг друга силой собственной гравитации, но всегда сохраняющие равновесие, никогда не врезааясь друг в друга. 12 бусин абсолютно одинакового размера, а 13-я - чуть меньше. Я давно превратила океан крови-ци в такую форму. Так легче узнать, сколько у меня осталось энергии. Больше не нужно задумываться об объёме и плотности океана. Каждая бусина содержит определённое максимальное количество крови-ци, и когда это количество достигается, я создаю следующую бусину. Так удобнее.

Когда я приближаюсь к бусинам, приятный запах демонической крови щекочет мои ноздри, пока не становится достаточно сильным, чтобы заполнить мои чувства и пересилить все остальное. Я останавливаюсь в нескольких метрах от них и делаю медленный, глубокий вдох.

Передо мной 13 бусин постепенно замедляются и увеличиваются, как будто сама скорость их движения была причиной того, что они оставались такими маленькими. Вскоре бусины становятся достаточно большими, чтобы соприкасаться и сливаться друг с другом, образуя ещё большую сферу. Сфера продолжает расти, пока не достигает высоты около двух метров, а затем останавливается.

Я плавно подплываю к ней, и её поверхность расступается передо мной, пропуская меня внутрь. Как только я оказываюсь внутри, она снова сходится и закрывается за мной.

И тогда я позволяю своей душе раствориться и слиться с кровью-ци вокруг неё.

...

...

...

Когда я снова просыпаюсь, над головой ярко светит солнце.

В моем даньтяне моя душа снова парит над неисчерпаемым океаном крови-ци. Небольшим усилием воли океан снова быстро разделяется на 13 бусин. Все бусины точно такого же размера и плотности, как и вчера.

Когда я проверяю, то обнаруживаю, что трещины, проходящие по моей душе, уменьшились на крошечную, почти незаметную частичку. При таком темпе потребуется несколько месяцев, чтобы они полностью закрылись, даже если я буду делать это каждый день.

Но я не вижу другого пути.

Ну, я умею быть терпеливой.

Мне просто нужно не забывать сдерживать использование силы души, чтобы не усугубить проблему. Поскольку Санаэ здесь, это не должно сильно ограничивать мои действия. В конце концов, её собственная душа даже сильнее моей, так что все, что могу сделать я, может сделать и она.

Я медленно сажусь, крыша подо мной выдерживает мой вес, не дрогнув, и оглядываю Олденфелл. С восходом солнца люди начали выходить из своих домов, и город стал ещё более оживлённым, чем вчера вечером. Шум голосов достаточно громкий, чтобы доноситься до меня со всех сторон.

Хм...

Вообще-то, это может быть удобным способом найти то место, которое я ищу.

Я закрываю глаза и поворачиваю уши то в одну, то в другую сторону, пытаюсь уловить каждый голос поблизости, обостряя слух настолько, насколько это возможно. Тысячи нитей разговора текут в пределах моей досягаемости, мой мозг работает, пытаюсь отследить и обработать каждую из них. Я отбрасываю те, что не имеют ко мне отношения. Сосредотачиваюсь только на тех, которые могут принести мне нужную информацию.

Проходит несколько минут концентрации, прежде чем я наконец нахожу нужный. Голоса довольно далёкие, но все ещё чёткие, доносятся до меня ветром.

- Сэр, вы ведёте дела с группой наёмников "Песнь Открытого Моря"?

- Нет, совсем нет. Я просто... я просто хотел посмотреть.

- Тогда, это не то место, куда туристы могут просто прийти и поглазеть. Сэр, я вынужден попросить вас идти своей дорогой.

- Почему? Я не делаю ничего...

- Это вопрос элементарной безопасности, простая предосторожность. Сэр, идите своей дорогой, сейчас же. Я больше не буду вас предупреждать."

Да, думаю, это должно быть оно.

Однако они не выглядят очень приветливыми.

Я нахожу источник голосов, затем открываю глаза и прыгаю с крыши, на которой провела ночь.

...

...

...

Это большое, блочное здание с узкими окнами и бойницами по краю крыши. Оно расположено вдоль самой большой улицы города, протянувшись там почти на 100 метров. Как я и ожидала, герб, который я нашла в книге карт, изображён и на флаге, развевающемся над большой, широко распахнутой входной дверью.

В общем, это место действительно трудно не заметить. Мои опасения, что мне будет трудно его найти, оказались необоснованными. Это заняло бы совсем немного времени, даже если бы я не подслушала разговоры людей.

По обе стороны от двери стоят два воина с копьями и в доспехах. Иногда они обмениваются парой слов, и, судя по их голосам, человек справа - это тот, кого я слышала раньше и чей голос привёл меня сюда.

Пока я наблюдаю за этим местом, несколько человек входят и выходят по одному и по двое. Охранники не останавливают их. Я не знаю, как совместить эту ситуацию с разговором, который я слышала ранее. Возможно, все они знают и узнают друг друга, а может быть, каждый может свободно войти, но останавливаться перед зданием надолго запрещено.

Через открытые двери я могу заглянуть внутрь. Похоже, там довольно много народу. Большинство ждут своей очереди перед несколькими прилавками, выстроившимися у дальней стены. Это немного напоминает мне рынок Крепости Айлендис. Внутри ещё больше охранников, все они экипированы так же, как и те двое, что стоят у входа.

...Ну, если Сиф направила меня сюда, значит, все должно быть в порядке.

Я натягиваю капюшон плаща чуть ниже на глаза и иду к зданию.

<http://tl.rulate.ru/book/62505/3161260>