Глава 020: Крепость Айлендис (2)

Сиф почёсывает щеку.

- Хм, а у тебя нет ничего другого?

Ну, у меня есть кое-что...

Я снова направляю струйку крови-ци в пространственное кольцо и достаю одежду, которую нашла на 188-м этаже. Это чёрно-серый комбинезон. При ношении он должен закрывать всё ниже подбородка, включая ноги, но нет никаких отверстий, через которые я могла бы его надеть. Я даже не уверена, из какого материала он сделан. Ткань скользкая на ощупь, очень тонкая и гибкая, но в то же время настолько прочная, что даже при всей моей нынешней силе потребуется немало усилий, чтобы разорвать её, хотя вот мои когти могут прорезать её достаточно просто.

Сиф несколько мгновений задумчиво смотрит на костюм.

- Хм, выглядит неплохо. Он не совсем твоего размера, но, думаю, я смогу его переделать. Может по мне этого и не скажешь, но на самом деле я довольно приличный портной, если можно так выразиться. Поскольку у нас ещё есть время до наступления ночи, если хочешь, я могу попробовать свои силы.

...Ну, я сомневаюсь, что у неё получится, но если она хочет попробовать, я не возражаю.

Сиф садится на траву и достаёт из сумки ножницы, иголки и нитки. Я протягиваю ей чёрный костюм, и, помяв пальцами ткань и побормотав про себя минуту, она расстилает её на земле и начинает обрезать край одного рукава.

Но как бы она ни старалась, лезвия не могут даже поцарапать этот странный материал.

После нескольких минут бесплодных усилий Сиф поднимает на меня глаза, берет костюм и спрашивает:

- Что это за штука? Из чего она сделана? Почему я не могу её разрезать? Это какой-то артефакт?

[...Я не знаю.]

Сиф вздыхает, её плечи бессильно опускаются. Затем она встаёт и подходит ко мне, возвращая мне костюм.

- Мне жаль. Я ничего не смогу с ним сделать. Я могу попробовать починить красный плащ - если, конечно, он такой же нормальный, как выглядит. Я просто укорочу его и использую излишки чтобы заделать дыры. Он все равно будет выглядеть старым и потрепанным, но это будет лучше, чем ничего.

[...]

Старым и потрепанным, да?

Тогда, думаю, он мне подходит.

Я снова убираю костюм в пространственное кольцо и передаю плащ Сиф. Пока она работает над ним - с большим успехом, чем раньше, - я продолжаю наблюдать за крепостью, изучая оборонительные формации, вырезанные в стенах, чтобы, когда придёт время, иметь возможность быстро вывести их из строя.

...

...

...

Наступила ночь.

Мы с Сиф готовы проникнуть в Крепость Айлендис.

Я получила от неё восстановленный плащ, но ещё не надевала его. Он будет ждать внутри моего пространственного кольца, пока мы не преодолеем стену. Я уверена в своей способности пробраться незамеченной, но я не люблю бессмысленный риск, а носить одежду - это не то, к чему я привыкла, она может отвлечь меня в неподходящий момент.

В моей руке появляется метательный нож, сделанный изо льда. Он широкий и плоский, немного похож на лопатку - я не могу не задаться вопросом, почему я вообще помню, что такое лопатка - и достаточно тяжёлый, чтобы ветер не оказал заметного влияния на его траекторию.

Я прицеливаюсь, а затем бросаю.

До стены два километра. Ширина энергетического канала, на который я нацелилась - полсантиметра.

Мой бросок точен, а нож чрезвычайно острый. Он вонзается в каменную стену и перерезает один из вырезанных в ней энергетических каналов, разрывая связь между магическим ядром и частью формации, призванной предупредить владельца о недостатке энергии для работы остальной части формации - это что-то вроде системы сигнализации, которая должна помешать людям делать именно то, что я пытаюсь сейчас сделать.

Тот, кто установил эту штуку - дилетант. Система сигнализации действительно проверяет, если кто-то разрывает энергетические каналы, питающие основную магическую формацию, но нет дублирующей системы, проверяющей, постигла ли саму систему сигнализации та же участь. Возможно, такой маленький трюк и может сбить с толку человека, не разбирающегося в подобных вещах, но у меня было много времени на изучение книг Мирослава.

Для меня это означает лишь то, что я должна бросить два ножа вместо одного.

Второй нож брошен так же точно, как и первый. Он отключает энергию непосредственно в центре формации, мгновенно нейтрализуя большинство её функций.

Теперь я могу спокойно перепрыгнуть через стену, не спровоцировав ничего опасного.

Конечно, как только кто-то лично придёт и проверит, правильно ли работает формация, он тут же заметит проблему, но к тому времени мы с Сиф, скорее всего, уже будем внутри крепости. Если владелец магической формации не имеет привычки проводить регулярные проверки своих защитных систем, он, скорее всего, даже не заметит, что произошло, пока не появится настоящий враг и не воспользуется этой слабостью более очевидным образом, чем это сделала я.

- У тебя получилось?

Я смотрю на Сиф и киваю в ответ на её вопрос.

- Что теперь? - спрашивает она. Кажется, она немного взволнована, хотя я не могу сказать, из-за чего.

Вместо ответа я протягиваю к ней левую руку, вместе с тем направляя в неё кровь-ци. Рука быстро становится всё больше и больше, пока Сиф не может удобно устроиться в моей хватке. Я стараюсь затупить когти, прежде чем осторожно обхватить её. Она не вздрагивает, даже когда гигантские пальцы медленно смыкаются вокруг неё и лёд скользит по её телу, примораживая её к моей ладони, чтобы она не сдвинулась и не поранилась.

Крепко удерживая её, я поворачиваюсь к крепостной стене.

Её, как и днём, патрулируют дозорные.

Не знаю, почему мы ждали наступления ночи, но Сиф настояла, и я согласилась. Она определённо понимает этот мир лучше, чем я, поэтому вполне естественно в таких делах доверять её решениям больше, чем своим собственным. Вполне возможно, что я упускаю что-то очевидное, и эта ночь как-то нам поможет.

Я в последний раз засекаю время обхода дозорных.

Мне потребуется около шести или семи секунд, чтобы пробежать два километра до каменной стены. Быстрее я не могу, иначе преодолею звуковой барьер, а это будет слишком шумно, чтобы наши действия можно было назвать "незаметными". После этого прыжок через стену и падение на другую сторону займёт ещё три или четыре секунды.

Этого зазора должно быть достаточно быстро, чтобы избежать глаз охранников.

Мой взгляд устремлён на часового, медленно идущего вдоль края стены, и когда момент кажется подходящим, я срываюсь с места. Не проходит и шести секунд, как я оказываюсь в 40 метрах от стены и прыгаю, тщательно контролируя, как мои ноги опираются о землю и как распределяется мой вес, чтобы земля не раскололась от удара.

Я без проблем достигаю цели и бесшумно приземляюсь на стену. Тут же пересекаю её и сразу же спрыгиваю на улицу с другой стороны. К счастью, в этот момент внизу никого не оказалось. Это единственная переменная, которую я не смогла определить заранее.

Я снова пытаюсь погасить удар при приземлении, но на этот раз мой контроль не так безупречен. Камень подо мной оказался гораздо плотнее и твёрже, чем я предполагала, глядя на него сверху. На ощупь он не похож на натуральный камень, наверное, он был создан с помощью магии.

Треск!

Когда я приземляюсь на него, камень раскалывается с громким хлопком, который разносится по всей улице, прежде чем я успеваю перераспределить свой вес.

Я не стала ждать, пока кто-нибудь придёт и проверит, что здесь произошло.

Через десять секунд я уже на расстоянии нескольких улиц, исчезаю в глубокой тени между зданиями, все ещё крепко сжимая Сиф в руке. Убедившись, что нас никто не преследует, я позволяю большей части льда, составляющего мою левую руку, рассеяться, пока она не возвращается к более привычной форме и размеру. По привычке я снова заостряю её пальцы в когти.

Когда лёд, удерживающий её, исчезает, Сиф падает на землю, обхватив руками свою грудь. Когда она выпрямляется и смотрит на меня, её бьёт крупная дрожь.

- Хааа... Мы внутри крепости? О, хорошо, хорошо. Это не продлилось слишком долго. К счастью. Ооох... На мгновение мне показалось, что я замёрзну до смерти. Твоя рука действительно оказалась намного холоднее, чем я ожидала. Да, я не думаю, что хотела бы повторить это снова.

Замёрзнешь до смерти?

Конечно, нет. Это длилось едва ли минуту.

Я не обращаю внимания на нелепые жалобы Сиф и впервые осматриваюсь вокруг. Раньше я была занята бегством, поэтому у меня не было времени по-настоящему оценить своё окружение.

По обе стороны переулка, в котором мы с Сиф стоим, возвышаются здания, почти заслоняя небо. Ощущение... гнетущее - что немного странно, учитывая количество узких пещер и туннелей, которые я исследовала за прошедшие годы. Запах людей пронизывает все вокруг. По крайней мере, я думаю, что это запах людей. Я не уверена. Здесь так много разных запахов, которых я не знаю - или не помню, - и все они соединяются и смешиваются, пока не изменяются и не превращаются в нечто совсем другое. Всё это сбивает с толку.

http://tl.rulate.ru/book/62505/2966956