

Я снимаю с плеч свою сумку, открываю и роюсь в ней. Я быстро нахожу то, что ищу, и бросаю ей маленькую стеклянную бутылочку.

Джульетта ловит её в воздухе - от резкого движения она вздрагивает - и подносит к глазам, чтобы рассмотреть желто-зеленые таблетки внутри.

- Это..?

- От боли и кровотечения.

Джульетта качает головой.

- Просто прижги раны и покончи с этим.

Я ухмыляюсь, подбираю меч, который уронила ранее, и многозначительно поднимаю его в воздух.

- Как ты думаешь, это похоже на огненный меч?

Джульетта переводит взгляд на меч, осматривая его вдоль и поперек, затем ошарашенно поворачивается ко мне.

- У тебя есть только обычное оружие? И ты все равно вышла на охоту? Ты хочешь умереть?

Это правда, что сражаться с демонами без огненного меча - безрассудство. Сражаясь против этих чудовищ важно сразу запечатать их раны, чтобы избежать контакта со Скверной в их крови. Клинки, пропитанные магией огня, - один из самых популярных методов достижения этой цели. На самом деле, огненные мечи - это настолько неотъемлемая часть снаряжения охотника на демонов или рейнджера, что они являются таким же знаком их личности, как и их жетон.

- Ты хоть представляешь, как дорого стоит огненный меч? - спрашиваю я Джульетту с горькой улыбкой на губах.

Она смотрит на меня как на дуру.

- Да. На самом деле, я точно знаю, сколько они стоят. И это гораздо меньше, чем твоя жизнь.

- Правда? У меня сложилось впечатление, что жизнь рейнджера стоит довольно дешево. В любом случае, я ещё не заработала достаточно, чтобы позволить себе даже самое простое зачарованное оружие. И вообще, я заметила, что у тебя его тоже нет, так что не думаю, что именно ты должна бросаться камнями по этому поводу.

- Потеряла его вместе с сумкой. - Джульетта приподняла бровь. - Когда ты стала рейнджером, что ещё даже не заработала на него?

- Я начала две недели назад.

- О. Действительно новенькая, - говорит Джульетта с тихой усмешкой, глядя на маленькую стеклянную бутылочку в своей руке. - Тогда, наверное, я возьму одну из них.

Большим пальцем Джульетта снимает пробку, в воздухе разливается насыщенный лекарственный аромат, и наклоняет бутылочку, позволяя одной из таблеток упасть ей на ладонь. После небольшого колебания она бросает таблетку в рот и проглатывает её. Спустя несколько секунд выражение её лица немного расслабляется, с него уходит боль. Её брови удивлённо поднимаются.

- Действительно эффективно! - говорит она, бросая бутылочку обратно мне.

- Я знаю. Вообще-то, это мой собственный состав, - говорю я с ноткой гордости в голосе.

- Твой? Ты фармацевт?

- Точно. Ну, я была им.

- И почему же фармацевт вдруг решил стать рейнджером?

- Из-за зова приключений?

Джульетта фыркнула.

- Верно.

- Поверь мне, когда последние 50 лет сидишь взаперти в лаборатории, начинаешь жаждать большего. В любом случае, где ты уронила свою сумку? И свой меч? Я пойду подберу их, пока ты отдыхаешь.

- Туда, - отвечает Джульетта, кивая в том же направлении, что и раньше. - Может быть, 900 метров, недалеко от устья неглубокого каньона. По дороге ты увидишь следы боя, так что не собьёшься с пути.

Кивнув в ответ, я кладу бутылочку с лечебными таблетками обратно в сумку, затем снова закидываю её на плечи, после чего оставляю Джульетту позади и отправляюсь вглубь леса на поиски её потерянного снаряжения.

...

...

...

Когда я, спустя примерно десять минут, возвращаюсь с сумкой и мечом в руках, Джульетта уже мертва.

Она лежит на земле, лицом вниз. Её руки вытянуты вперёд, и я вижу борозды, прорытые в земле пальцами, как будто она пыталась вырваться из хватки смерти.

Конечно, это было бесполезно.

В конце концов, это был один из моих собственных составов.

Я очень горжусь им. Он очень хорош для временного лечения ран, остановки кровотечения, приглушения боли. Он не исцеляет вас, но может позволить вам сражаться или бегать без помех в течение некоторого времени. Это очень полезно. Я всегда стараюсь иметь при себе несколько штук на всякий случай.

Однако если вы не обладаете таким же иммунитетом к яду, как я, то вскоре после этого лекарство приводит к печёночной, лёгочной и сердечной недостаточности, одно за другим в быстрой последовательности.

Обычно это означает смерть для большинства видов, у которых есть эти органы.

Я бросаю сумки и меч на землю и наклоняюсь над трупом Джульетты, переворачивая её на спину.

...

...

...

Когда я подхожу к воротам Крепости Райян, один из стражников окликает меня, его доспехи и оружие тускло блестят под лунным светом.

- Джульетта! Ты вернулась. Ты получила что-нибудь из этих... - Стражник, кажется, наконец-то замечает кровь, окрасившую мою одежду. Он яростно хмурит брови. - Что-то случилось?

Я слышу беспокойство в его голосе. Надеюсь, это всего лишь естественное беспокойство за знакомого, а не что-то более серьёзное. Если у Джульетты были особенно близкие отношения с этим человеком, будет трудно успешно перенять её личность.

Вот почему я ненавижу работать так спонтанно. Обычно, прежде чем выдать себя за кого-то, я хотя бы несколько месяцев изучаю человека, чтобы знать, как имитировать все его привычки и понять его отношения с окружающими людьми, но сейчас...

Это довольно опрометчиво и неприятно.

Не хотелось бы мне больше так делать.

Надеюсь, охранник спишет любое странное поведение на тяжесть моих травм.

Я качаю головой в ответ на вопрос и пытаюсь подражать речевым оборотам и интонациям Джульетты.

- Просто демон оказался немного сильнее, чем я ожидала. Я выживу. Просто нужно немного отдохнуть.

Я бросаю ему значок Джульетты, уголки которого помяты и пропитаны её кровью. Охранник ловит его, но смотрит на него лишь мгновение, прежде чем кивнуть и вернуть мне.

Мне почти хочется убить его. Все мои усилия, только ради этого короткого взгляда...

- Проходи, - говорит он, открывая маленькую дверь, встроенную в большие ворота. - О, чуть не забыл. Госпожа Хелен оставила для тебя сообщение. Она сказала, что хочет тебя видеть. Она должна быть в казармах рейнджеров. Или, возможно, в замке Лорда.

Я нахмурилась.

- В чем дело?

Стражник пожимает плечами.

- Она не сказала. Я просто передаю сообщение.

Я морщю нос на его слова.

- Точно. Что ж. Возможно, ей придётся подождать. Мне нужна ванна. И немного сна. Я едва могу вспомнить собственное имя. О настоящем разговоре не может быть и речи.

Охранник снова пожимает плечами.

- Не моё дело. Сообщение было передано. Моя работа выполнена.

Я киваю и неопределённо машу рукой на прощание, отворачиваясь от него, прохожу через дверной проем и захожу в Крепость Райян.

Я подавляю вздох облегчения, когда слышу звук захлопнувшейся за мной двери, а затем скрежет защёлки о металлический паз. Это было довольно близко. Этот человек определённо был близок с Джульеттой. Иначе ни один охранник не осмелился бы так непринуждённо общаться с рейнджером. В какой-то степени это могло помочь мне, поскольку ему просто не пришло в голову подозревать свою подругу, но это лишь подтверждает тот факт, что я не могу долго сохранять такую внешность. В следующий раз, когда я встречу кого-то, кто знает "меня", я, без сомнения, себя выдам.

И эта Хелен ищет меня, верно?

Хелен. Я слышала о ней. Местный аналог Местина. Главный рейнджер Крепости Райян. "Мой" босс.

Определённо не та, с кем я хотела бы встречаться.

К счастью, несколько месяцев назад я приобрела карту Крепости Райян, так что знаю, где находятся казармы рейнджеров. Что касается замка Лорда, он достаточно большой, чтобы его можно было увидеть из любой точки города, так что проблем не возникнет.

Давайте не будем идти ни в ту, ни в другую сторону, хорошо?

Я захожу в небольшой переулок между высокими зданиями на главной улице и исчезаю во тьме ночной Крепости Райян.

<http://tl.rulate.ru/book/62505/2944375>