

Глава 010: Десятый Этаж (1)

Ветер неистово дует, играя моими волосами, бросая снежинки мне в лицо.

Как восхитительно.

Не знаю, с какими демонами мне придётся столкнуться на этом этаже, но что касается окружающей среды, то она самая приятная из всех этажей, на которых мне до сих пор приходилось бывать. И наоборот, худшей оказалась даже не пустыня пятого этажа, а, неожиданно, болото девятого этажа. Постоянно продирается сквозь тёплую, грязную, отвратительную воду было мучительно, а когда демоны-змеи в какой-то момент попытались утопить меня в ней, это резко стало ещё более невыносимо.

Полагаю, это, в некотором смысле, было поучительно.

Это научило меня тому, что моё тело, по сути, не нуждается в воздухе для выживания - что было весьма приятным открытием, учитывая моё положение. Дыхание полезно для меня лишь потому, что оно позволяет работать моему обонянию.

Но все же я бы предпочла узнать это в более мирной обстановке.

Этот десятый этаж намного лучше. Здесь красиво, холодно и комфортно. Здесь моя магия также должна быть особенно сильной.

Однако эта пещера становится всё более и более неестественной.

Как под землёй может бушевать метель?

Значит ли это, что этот этаж связан с внешним миром?

Неужели я скоро найду выход?

Наконец-то...

Я провела здесь уже большую часть месяца, и мне это надоело.

Надеюсь, скоро я смогу выбраться.

Я ступаю на лёд, мои шаги уверенны и устойчивы. Из-за падающего снега не получается видеть, что происходит вдалеке, но я уже распространила свою магию по поверхности льда в радиусе двадцати метров вокруг себя. Я смогу узнать, как только что-то коснётся его в этой зоне - например, демон, подкрадывающийся ко мне. Против летающих особей такая контрмера, конечно, не сработает, но я сомневаюсь, что в такую погоду можно спокойно летать.

Интересно, что на этом этаже свет исходит не от голубых камней, не от листьев деревьев, не от фальшивого солнца или светлячков, как это было в прошлом, а от самого льда.

Он светится.

По-настоящему красиво.

Хотела бы я тоже заставить свой лёд светиться. Это было бы очень круто.

Лёд. Круто*.

/* - игра слов. Cool - Одновременно переводиться как круто и прохладно./

Хех.

...Ладно, это было не смешно.

В любом случае, я не думаю, что хочу заниматься такими пустяками и расходовать драгоценную кровь-ци, на сбор которой я потратила столько сил. Поскольку я непрерывно охотилась в течение последнего месяца, чёрное озеро в моем даньтяне значительно увеличилось - возможно, теперь мне следует называть его морем, - но я все ещё не хочу тратить его бездумно.

Правда, я достигла того уровня, когда могу позволить себе потратить несколько часов на укрепления тела. Но даже так, я всё ещё не заметила никаких существенных эффектов. Эта штука проявляет себя даже ещё медленнее, чем я ожидала. Тем не менее, я всё равно не считаю, что это пустая трата времени. Скорее, это такая инвестиция.

Моя способность выживать в различных ситуациях, которые преподносит мне эта пещера, растёт с каждым днём.

Ещё одна вещь, которая меня радует, это то, что ни один из моих старых симптомов так и не проявился, даже спустя целый месяц. Похоже, я действительно выздоровела. Моё настроение не может не улучшаться всякий раз, когда я думаю о том, что я освободилась от этого нависшего над моей шеей дамоклова меча, который только и ждал, чтобы опуститься и пожрать мою жизнь.

И вот, я иду бодрым пружинистым шагом, ища выход и наслаждаясь погодой.

И как обычно, быстро появляются демоны.

Однако на этот раз нет никакой засады. Они идут прямо, не скрываясь, их массивные туши неумолимо приближаются ко мне.

Медведи.

Огромные белые медведи, почти четыре метра в длину. Белый мех мог бы сделать их почти невидимыми в снежной буре, если бы не ярко светящиеся красные глаза, очень заметные в темноте - ну, я никогда не видела своих собственных глаз, но думаю, что тоже можно сказать и про меня. Когти, которыми вооружены лапы медведей, имеют длину около 30 сантиметров, и при каждом шаге прорезают глубокие борозды во льду. Это делает медведей немного похожими на гигантских ленивцев, только не такими милыми. Из их пастей стекает слюна, а в груди постоянно раздаётся глубокий, неясный рык, похожий на приближающееся землетрясение.

Это самый внушительный демон, с которым мне приходилось сражаться до сих пор.

Они выглядят ещё более устрашающе, когда светящийся лёд подсвечивает их снизу.

И их трое.

Но я чувствую себя спокойно. Моё дыхание и сердцебиение ровные.

Меня немного беспокоит, что я уже начинаю привыкать к подобным вещам...

Может обманчиво показаться, что демоны-медведи двигаются медленно, но поскольку они такие большие, их шаги съедают расстояние неожиданно быстро. И это, возможно, не максимальная скорость. Мне нужно быть осторожной: они могут удивить меня, внезапно ускорившись во время боя.

Конечно, я не намерена подпускать их близко к себе.

Я ни за что не осмелюсь сражаться с такими монстрами лоб в лоб.

Когда им до меня остаётся около 30 метров, первый демон-медведь открывает пасть и издаёт рёв. Звуковая волна почти видима, снежинки на её пути взрываются, превращаясь в ничто.

Как будто этот рёв был сигналом, все медведи внезапно бросаются на меня.

Я вливаю свою магию в лёд под ногами и изменяю его конфигурацию между нами.

А потом просто стою и жду их, лениво покачивая хвостом из стороны в сторону.

Скорость медведей продолжает расти. Возможно, их подстёгивает отсутствие видимой реакции с моей стороны. В любом случае, это довольно впечатляющее зрелище, словно лавина - лавина с зубами - обрушивается на меня. Но когда первый медведь подходит ко мне достаточно близко и ступает в зону воздействия моей магии, по поверхности льда внезапно пробегают трещины и он обрушивается, открывая глубокую яму, скрытую под ним.

Медведи, может быть, и сильные существа, но их тела громоздки, и их движение не так-то легко остановить. Двое из них не успевают затормозить и проваливаются в яму, заставляя лёд содрогнуться под моими ногами от их падения.

... Это неплохо сработало, если можно так выразиться.

Последний демон-медведь стоит и ошарашенно смотрит вниз на своих упавших товарищей.

Он как будто умоляет меня напасть, пока он отвлечён.

И я более чем рада это сделать.

Попробуем кое-что новое...

Я приказываю ледяному копыю вырасти изо льда под медведем и вонзиться в него.

Результаты, однако, разочаровывают. Копьё оказывается во-первых недостаточно острым, а во-вторых недостаточно быстро растёт, чтобы пробить толстую шкуру моего врага. Оно лишь слегка надавило на неё, прежде чем обломиться под нагрузкой.

Этого недостаточно. Скорость, с которой я могу манипулировать льдом, все ещё слишком мала. Или дело в том, что его образ в моих мыслях недостаточно ясен? Представить статичный

объект относительно легко, поэтому я могу использовать свою магию, чтобы создать ледяное копьё висящее в воздухе. Но представить сам процесс с той же чёткостью гораздо сложнее, поэтому заставить такое же копьё вырасти изо льда - выше моих сил.

Ну, то есть я могу это сделать, что сейчас и продемонстрировала, но это неэффективная форма атаки.

А вот выкопать яму, скрытую под тонким слоем льда, вполне можно. В этом случае не требуется особой точности или скорости.

С другой стороны, единственное, чего мне удалось добиться в результате этого неудачного эксперимента, - это дать медведю время, необходимое для того, чтобы прийти в себя.

Он разъярённо смотрит в мою сторону.

Может быть, это только моё воображение, но мне кажется, что его глаза от гнева начинают светиться немного ярче.

Медведь снова начинает бежать, огибая яму.

Прежде чем он успеет накопить импульс, я создаю на его пути ряд невысоких толстых ледяных стен. Медведь преодолевает несколько первых, которые ещё не успели полностью сформироваться, разбрасывая по воздуху куски светящегося льда, но скорость его бега уменьшается с каждой последующей преградой, пока он не становится настолько медленным, что я могу приказать льду сковать его конечности. Наросты льда легко ломаются, но медведь не может освободить все свои конечности одновременно, и как только он сосредотачивает свои усилия на одной из них, я захватываю все остальные и лишаю его возможности свободно двигаться.

Я медленно приближаюсь к нему, пока он занят, готовая убежать при первых признаках опасности.

Как только я подхожу достаточно близко, чтобы напрямую воздействовать на медведя магией, не расходуя на это неразумное количество своей крови-ци - без использования такого проводника, как лёд, расстояние негативно влияет на эффективность моей магии - я поднимаю руку в его сторону, и слой льда окутывает его, как одеяло. А ещё я заключаю его морду в ледяной намордник.

Затем я позволяю своему льду глубже слиться с окружающим ледником, окончательно заключая медведя в ловушку.

Интересно, что мой лёд тоже начинает светиться, как будто ему передалось что-то, что вызывает это явление.

Медведь бьётся, корчится, извивается, пытается сбросить лёд со своей спины, но благодаря постоянному притоку крови-ци, которую я направляю в заклинание, ледяной гроб становится только толще с каждой секундой.

Когда я убеждаюсь, что медведь больше не в состоянии меня атаковать, я делаю шаг вперёд и замахиваюсь мечом.

<http://tl.rulate.ru/book/62505/2874390>