Эми сделала шаг назад и осмотрела второй этаж, заполненный растениями, и была очень довольна этим. Это было достаточно по-другому, чем на первом этаже, и в местах, где тепло мозгового коралла было немного теплее температуры. Способ, которым она это спроектировала, заключается в том, что, поскольку искатели приключений должны победить босса этажа, прежде чем перейти на следующий уровень, тогда они могут войти на второй этаж и в любое место. Поэтому она сделала так, чтобы в местах, где казалось, что это может быть более доступная зона, было больше скрытых опасностей, чем в остальных, особенно с вредными растениями.

Но это были не единственные скрытые опасности, которые Эми хотела включить, и это были ее существа, которых она еще не допустила на второй этаж.

Итак, Эми начала с существ, которые не находятся в определенной среде, чтобы она могла плавать и перемещаться между двухэтажными помещениями. Она придумала, как это сделать, взяв один из серебряных анчоусов с первого этажа, переместив его через барьер на второй этаж, а затем переместив обратно на первый этаж. После того, как она сделала это, Эми призвала того же серебряного анчоуса попытаться пройти через барьер в обе стороны, и это произошло.

Поэтому она решила взять половину популяции серебристых анчоусов с первого этажа и проделала тот же метод, что и с первым анчоусом, с половиной популяции анчоусов. Эми смогла сделать это с анчоусами относительно быстро, так как она могла создавать несколько нитей маны. Единственное, на что она надеялась, так это на способность перемещаться между первым и вторым этажами в их детище. Чтобы проверить это и увеличить популяцию анчоусов, она добавила идею увеличить популяцию с помощью нитей маны.

Благодаря такому способу, позволяющему существам, которых она хотела, иметь возможность перемещаться по обоим этажам, Эми начала делать это с другими существами, которых она хотела перемещать по обоим этажам. Существами, с которыми она это делала, были северная щука, траншейный гигантский морской окунь, акулы-кабаны, ледяная барракуда и бронированный морской окунь. Было не так много существ, с которыми она хотела бы это сделать, потому что она также хотела иметь различия между обоими этажами.

Покончив с этим, Эми приступила к добавлению остальных существ на второй этаж. Поскольку у нее было несколько разных сред, она решила сосредоточиться на каждой среде отдельно.

Первой средой, на которой она сосредоточила свое внимание, были коралловые рифы. Из коралловых рифов, которые она разместила или пересадила с первого этажа: крабы-пауки, стеклянные медузы, красная рыба, ручки с длинными перьями, осьминог камня, хрустальные скаты, моллюски с голубыми губами, амварский альбакор тан, коралловый морской дракон, костистая арована, серая кардинальская рыба и морской еж с длинными шипами.

Существами, которые жили на мангровом острове, над ним или под ним, были океанская ласточка, красная рыба, стрекоза дождевой капли, амвар альбакор тан и коралловый морской дракон. В лесах водорослей она поместила крабов-пауков, Перо с Длинным Оперением , полосатого волка, осьминога камня, моллюска с голубыми губами и костлявую аровану. Вместе

с косяками она поместила стеклянных медуз, осьминогов камня, хрустальных скатов, моллюсков с голубыми губами, серых кардинальских рыб, морских ежей с длинными шипами и песчаных долларов.

По всему этажу Эми добавляла новых существ, которых она собрала, или тех, которые были с первого этажа. Это были менхаден, воздушные прыгуны, медуза с длинными усами, креветка-богомол, рыба-дудочник, полосатый траншейный морской крайт и рыба-игла.

Когда существа освоились в своем новом доме и окружающей среде, Эми наблюдала, как они это делают, и поняла, что ей чего-то не хватает, монстров.

В отличие от первого этажа, Эми не хотела, чтобы монстры пингвинов находились на втором этаже в том виде, в каком они сейчас находятся. Она хотела посмотреть, сможет ли она изменить их или сделать сильнее, но решила сначала уничтожить других монстров.

Когда Фишер победила вторгшуюся акулу хонру, она получила монстра и смогла вызвать монстра точно так же, как она могла бы сделать со своими монстрами-пингвинами. Поэтому Эми попыталась призвать их точно так же, как она делала со своими монстрами-пингвинами.

Для начала она вызвала одного из них, и он выглядел примерно так же, как тот, который вторгался. Затем, просто чтобы быть уверенной, она открыла описание акулы хонру, чтобы проверить, есть ли в ней что-то другое.

Акула Хонру

Тип водного монстра, обычно встречающийся в холодноводных океанах и вблизи крупных источников пищи.

Уровень ранга: E

После прочтения описания ничего не изменилось. Итак, Эми вызвала еще 26 акул хонру в качестве одного из монстров второго этажа.

Наблюдая, как они уплывают, Эми вызвала пингвина-лучника, чтобы попытаться развить его или повысить его ранг. Затем у нее появилась идея улучшить пингвина таким образом, чтобы сделать его более опасным и / или повысить его ранг.

Ее идея состояла в том, чтобы каким-то образом взять верглас, который рос на ее айсберге и

внутри льда в ее подземелье, и попытаться каким-то образом добавить его к пингвину.

Эми попыталась выяснить, как это сделать, что привело к нескольким катастрофическим результатам. Первый эксперимент, который она провела, состоял в том, что она взяла маленький кусочек вергласа и непосредственно вставила его в пингвина-лучника и направила в него свою ману. Все закончилось тем, что пингвина заключили в металл, создав металлическую статую монстра-пингвина.

Второй эксперимент, который попробовала Эми, состоял в том, чтобы вызвать другого пингвина-лучника, затем объединить пингвина и металл, пытаясь смешать и связать две вещи вместе с помощью своей маны. В результате пингвин взорвался и ралетеся повсюду.

Вздохнув, она вызвала другого пингвина-лучника и попробовала снова. На этот раз она провела вариацию второго эксперимента. Она попыталась смешать и познать пингвина и металл вместе. Выполняя вариацию этого, Эми взяла две отдельные струны маны и начала циркулировать каждую из них вокруг небольшого кусочка вергалса и пингвина, создавая сферы маны вокруг них. После пяти минут проделывания этого, Эми продолжала вращать нити маны вокруг них двоих, создавая что-то вроде прозрачного барьера. Как только появились барьеры нити маны, она взяла конец нити маны, окружающей вергласс, и поместила его на барьер пингвина-лучника, и перелила ману из нити вергласа в нить пингвина.

Когда она это сделала, пингвин начал слегка меняться. Пингвин начал приобретать металлический блеск, и он почему-то казался острее. После минуты наблюдения за тем, как это происходит, Эми остановила процесс и убрала нити маны. С верглас ничего не случилось, но пингвин-лучник сохранил свои отличия после этого эксперимента.

Чтобы подтвердить, что она добилась успеха, Эми попыталась найти описание пингвина, и появился синий экран.

Пингвин-дротик

Монстр, наделенный атрибутами металла, верглас.

Уровень ранга: E

http://tl.rulate.ru/book/62432/1902005