

Эми была очень взволнована, начав исследовать эту новую среду. Тем не менее, она знала, что ей придется найти способ закрепиться на морском дне, чтобы остаться в этом месте, пока она не будет готова. И она знала, как это сделать.

Когда корабли хотят остаться в одном месте, они опускают якорь, удерживая лодку на месте. Эми могла бы создать цепь и якорь со льдом. И она так и сделала, но решила сделать две цепи и два якоря. Сначала она создала якоря. Эти якоря были сделаны из льда с двумя большими зубцами, которые могли вонзаться в дно океана. Затем Эми вырастила две цепочки в относительно незагороженных участках своего айсберга. Она продолжала отращивать их, пока не почувствовала, что они коснулись земли, а также еще два метра для провисания.

Итак, Эми решила закончить с идеей, которую она отодвинула на задний план, и которая очень хорошо сработала бы в данном случае. Месяц или пару дней назад у нее появилась идея соорудить решетку или предмет, похожий на ведро, который Эми могла бы использовать для сбора песка, мусора, существ, растений, всего, что было на дне океана, что она могла бы принести обратно на свой айсберг.

Самым захватывающим в этом мире, в котором она находилась, было то, что солнечный свет все еще проникал так далеко, на 20 километров вниз. И Эми не могла дождаться, чтобы увидеть, что она принесёт обратно.

Итак, она соорудила коробку длиной один метр и высотой 60 сантиметров, затем создала две маленькие цепочки, которые были прикреплены прямо к краю отверстия коробки. Она также приложила простыню, чтобы закрыть отверстие, чтобы ничто не вырвалось или не выпало из коробки. Затем Эми накрыла отверстие ледяным покровом, взяла две цепи и протащила его пару метров, прежде чем начала поднимать обратно. С помощью своей маны она потянула коробку вверх к полностью изолированной комнате, когда создала туннель снаружи, направленный вниз в комнату, позволяя ей наполниться водой. Отверстие туннеля было точно такого же размера, как ее коробка, и Эми выровняла коробку, подняла простыню и высыпала все, что было в коробке, в изолированную комнату. Она быстро снова запечатала комнату и дала ей успокоиться, прежде чем начала просматривать то, что было взято.

Эми собрала в основном груды светло-серого песка и кучу камней разных размеров. Но в промежутках между песком и камнями она действительно собирала растения и животных. Некоторые из них были белым кораллом, похожим на веретено крабом и похожим на лист растения. С улыбкой она вытащила всю информацию обо всем, что собрала, включая камни и песок.

Коралл Строитель Холодной Воды

Вид кораллов, который часто является стартовым кораллом для новых рифов. Кораллы-строители часто привлекают другие виды кораллов в определенную область.

Черный Песок

Вопреки названию, черный песок на самом деле не черный. Он серый. Он приобретает свой серый цвет из-за изношенных разрушенных вулканических обломков.

Лавовый камень

Тип породы, образовавшийся в результате быстрого охлаждения лавы при контакте с океаном. Камни получили свои названия благодаря очень редким обстоятельствам, при которых один из камней все еще содержит одну или две нити лавовой маны.

Краб-паук

Вид краба, который производит очень липкую шелковистую слизь, которую краб использует, чтобы заманить добычу в ловушку.

Стеклянная медуза

Небольшой вид медуз с небольшим количеством щупалец, которые часто встречаются на дне океана. Это существо вырабатывает в своих щупальцах мощный парализующий токсин, который медуза использует для охоты и защиты.

Перо с Длинным Оперением

Тип беспозвоночных, которые прикрепляются к морскому дну, и этот вид также производит слабую биолюминесценцию через свои полипы.

Морское Стекло

Тип минерала, конденсированного и образованного в океанах, который может удерживать ману.

Эми знала, что коробка для сбора вещей, которую она решила назвать коробкой для сбора вещей с морского дна, была отличной идеей. Она уже приобрела кучу вещей, у которых был потенциал. Только представьте, что она могла бы построить из того, что собрала.

И тут Эми кое-что поняла. Она еще не приступила к своему подземелью. О, она работала над своей территорией, своими существами, растениями и предметами, айсбергом, который удерживает ядро ее подземелья, но не над самим подземельем. Она - ядро подземелья, ядро подземелья без подземелья. И она хотела это исправить.

Итак, она сделала то, что инстинктивно считала правильным. Что-то, что Эми некоторое время игнорировала. Она высвободила свою ману с намерением наконец начать свое подземелье. И с этими словами Система отправила ей сообщение.

Вы официально создали свой первый этаж.

Любое оборудование для определения местоположения подземелий или заклинание поиска подземелий теперь могут найти вас в определенной близости.

В связи с обстоятельствами, связанными с тем, где находится ваше подземелье, Система решила предложить вам два варианта. Ваш выбор таков:

1) Одна комната будет равна одному этажу. Система автоматически увеличит размер комнаты. Размер каждого этажа зависит от того, сколько у вас комнат. Это будет следовать традиционным методам подземелий, где каждый этаж становится все больше, и больше, и больше.

2) Подизмерение. Подземелья часто получают доступ к способности создавать суб- или мини-измерение, когда они достигают определенного возраста или определенного количества силы. В силу определенных обстоятельств вам предлагается этот вариант. Подпространство будет привязано к вашему айсбергу, и то, что будет находиться внутри подпространства, будет островом, льдом и соленой водой. У вас по-прежнему будет связь с вашей территорией, и вы сможете работать так же, как и раньше.

Это... это чертовски потрясло Эми. Там не было слов, чтобы описать то, что она видела, то, что предлагала ей Система.

Она читала и перечитывала слова, ища что-то, что показывало бы, что Система говорила ей, что это шутка. Но это было не так.

Теперь Эми предстояло принять одно из самых важных решений, которые ей пришлось принять с момента попадания на Терру.

<http://tl.rulate.ru/book/62432/1836396>