

ыстрей всех отреагировал Полута. Поэтому и умер первым.

Он резко вывернул свой рюкзак и подбросил вверх всё его содержимое. Однако груды хлама не упала на землю, а зависла в воздухе. А ещё через миг один из летающих предметов – старая чашка – разлетелся вдребезги. Она была ядром Полуты. Разбил чашку снайперский выстрел Уби Вашуки, притаившегося в кустах на солидном расстоянии.

Самой большой угрозой киллеры считали Полуту Гейста. В плане чистой физической силы было более чем достаточно других монстров, но преступников больше всего пугала способность полтергейста общаться с вещами и манипулировать ими. Никто не мог игнорировать риск, что Полута обернёт оружие душегубов против них самих. В таком случае и без того невыгодное положение человеческой стороны, станет совсем плачевным. Дабы избежать худшего исхода, необходимо было избавиться от Полуты в первую очередь, как можно скорей.

Для эффективной борьбы со сверхъестественным существом необходимо знать его слабость. И тут на помощь пришёл без пяти минут эксперт оккультизма – Бэй Ру Кой. Он поведал товарищам, что паранормальное явление, именуемое «полтергейст», в обязательном порядке имеет предмет, в который оно вселяется – ядро. Пока ядро не уничтожить, сам полтергейст будет фактически бессмертен. Ядро — это сосуд души полтергейста.

Очевидно, ядром Полуты являлся один из предметов в куче хлама, который монстр всегда носит с собой. Вопрос – какой именно? Определить это – довольно сложная задача. Однако и у полтергейста есть свои ограничения: сосуд души так легко не сменить. Среди всего хлама просто обязана быть одна вещичка, которую Полута носит с собой повсеместно. Но какая? Чтобы определить ключевой предмет убийцам пришлось хорошенько покопаться в памяти, вспомнить весь хлам, который они видели хотя бы раз и отсеять неверные варианты. Кабуто и Уби, обладающие отличной памятью, называли всё новые вещи, а остальные, путём дискуссии, их отсеивали. Начался настоящий мозговой штурм, в результате которого кровопроливателям удалось сузить список «подозреваемых» до двух пунктов. Этим «хламом, который Полута всегда носил с собой» оказались старенькая антикварная чашка и филигранно выполненная кукла, которой полтергейст пользовался в качестве тела. Пожалуй... «хлам» – не совсем подходящее слово, чтобы охарактеризовать эти два предмета.

Причина, почему Уби выбрал в качестве цели не большую и лёгкую мишень в виде куклы, а маленькую и непредсказуемо перемещающуюся в воздухе чашку, попасть в которую было бы сложно, даже будь она неподвижна – интуиция. За секунду перед выстрелом Уби задал сам себе вопрос: «Во что мне выстрелить, чтобы убить эту хрень?»... И его инстинкты убийцы ответили – прицел будто сам собой навёлся на чашку. Посему парень без лишних раздумий нажал на курок.

Однако и Полута не выставлял свою слабую точку напоказ без защиты. Вместителище души полтергейста было окружено мощным экстрасенсорным барьером, который почти не пропускал физический урон. Барьер справился со своей задачей и в этот раз – пуля была

заблокирована. Однако чашка всё же разбилась, а Полута мгновенно умер. Почему? Выдающийся талант убийцы – Уби Вашуки – сотворил чудо. Подросток, за какие-то сутки, научился у Бэй Ру Коя секретной технике, смог вложить в атаку «стремление убить»... но не остановился на этом, а сразу развил в совершенно новую способность – вложил «стремление убить» в выстрел. Банальное добавление убийственного намерения в кулак, являющийся частью тела, требует долгих тренировок ментальной концентрации. Юный убийца же не просто освоил навык за одну ночь, но ещё и самостоятельно научился вкладывать атаку, разрушающую душу, в огнестрельное оружие – инородный объект. Воистину, подвиг, вполне соперничающий с чудесами легендарной убийцы – Охреть Как-Сильна.

— Няшля.

Уби Вашука явно имел талант... вне всяких сомнений от его имени будет трепетать весь преступный мир в недалёком будущем. Дабы немедленно сорвать этот ещё незрелый росток «легендарного убийцы» Ко Шичика с пугающей скоростью бросилась на четвереньках к снайперу. Парень находился на приличном расстоянии, но кошка, своими животными инстинктами, вычислили его точную позицию в момент выстрела – по траектории пули. Девушка не любила пачкать руки чем-либо, кроме пищи, поэтому избегала перемещения на четырёх конечностях, даже несмотря на то, что скорость при таком беге возрастала в пару-тройку раз. Но сейчас она устремилась к снайперской позиции, абсолютно не заботясь об исцарапанных и грязных ладонях, что хорошо демонстрировало её понимание серьёзности ситуации.

— Хрен тебе..... СМЕРТЕЛЬНЫЙ КУЛАК ШЕСТИ ПУТЕЙ!

— НЯ-Я-ЯХ?!

Несущейся со скоростью гепарда Шичике преградил путь Бэй Ру Кой и хорошенько ударив девушку в корпус своим смертельным кулаком. Приняв атаку, пронзающую душу, кошка улетела в сторону, вопя от боли, врезалась в дерево и мгновенно скончалась.

Среди тайных приёмов «Истребляющего бессмертных кулака» был один высший навык – «Смертельный кулак шести путей». Грандиозная техника, родившаяся благодаря адаптации и внедрения концепции буддийского учения «Шести путей» в боевое искусство. В буддизме любое существо имеет шесть возможных перерождений в сансаре[1], следуя в жизни одному из путей. А именно: «пути девов», «пути асур», «пути людей», «пути животных», «пути претов» и «пути нараков». Это касается всего живого... и даже бессмертные непременно следуют одному из путей. Потому что «живут», как и все. Разница лишь в том, что они не умирают. Но это означает только, что они вечно принадлежат к одному из миров.

Суть приёма «Смертельный кулак шести путей» состоит в неотвратимом убийстве врага, независимо от того, по какому пути он следует.

Кулак, убивающий идущего по пути девов.

Кулак, убивающий идущего по пути асур.

Кулак, убивающий идущего по пути людей.

Кулак, убивающий идущего по пути животных.

Кулак, убивающий идущего по пути претов.

Кулак, убивающий идущего по пути нараков.

Одним ударом поражаются все шесть миров, что приводит противника к неминуемой смерти. А в сражении против монстров удаётся одним ударом забрать сразу шесть жизней!

Проанализировав внешность одноклассницы и рассказы Сона Джея, Бэй Ру Кой предположил, что истинное происхождение Ко Шичики – «Кот Шрёдингера». Инкарнация, обладающая девятью жизнями и возрождающаяся в тот момент, когда отсутствует наблюдатель. Запас жизней такого монстра восстанавливается спустя сутки. Нападать на неё, пока та «мертва» бессмысленно, необходимо оставить её без внимания, дожидаться возрождения и повторить убийство снова. И так девять раз. Очень сложное и хлопотное занятие, воплотить которое в реальность не представляется возможным. В обычных условиях...

Чтобы упростить этот громоздкий план и пригодился «Смертельный кулак шести путей». Шесть жизней отнял сам приём. Громкий выкрик названия усилил его мощь, благодаря чему удалось отнять ещё одну дополнительную жизнь. И ещё одна жизнь – за неожиданную атаку. В общем числе, Ко Шичика лишилась восемью жизней за раз.

— ШИЧИКА!?

Увидев лучшую подругу в опасности, Фуджисава Камилла тут же подскочила на помощь. Да ещё со зверским рёвом. Таким мощным, что Сандзугава, сидевший на бревне и с довольной улыбкой точивший лезвие здоровой косы, дёрнулся от удивления. Поначалу он планировал помочь товарищам, но, как увидел в стане врагов Массаву, удовлетворённо выдохнул, достал косу из пустоты и занялся приведением её в порядок.

Бэй Ру Кой только что воспользовался мощной техникой и отреагировать на вмешательство вампира мог только с опозданием, поэтому девушка смогла без проблем зайти ему за спину, чтобы подлый человек был не в состоянии ни заблокировать её атаку, ни уклониться. Однако когти Фуджисавы Камиллы так и не достигли шеи злодея... в последний миг удар вампирши заблокировала бензопила Сона Джея. Столкновение породило сноп искр и яркую вспышку, на мгновение ослепившую противников. Бэя сильно удивило вмешательство товарища. Сон Джей был молчалив и замкнут, всё общение с его стороны сводилось к жестам, да рычанию бензопилы. Сложно понять, что на уме такого человека... и Бэй оставил всякие попытки найти с ним общий язык. По крайней мере, совершенно точно не ожидал, что именно Сон ворвётся в такой опасный момент ему на выручку. Их противник – абсурдно сильный вампир. Одно

неверное движение и этот монстр пронзил бы своими острыми когтями обоих. По-хорошему, никто не захочет подвергать свою жизнь опасности, спасая едва знакомого человека. Поэтому Бэй мог лишь недоумевающе смотреть на широкую спину товарища.

Сон на секунду повернул голову назад и натянул кривую дёрганую улыбку на своё изуродованное лицо. А затем выдавил из себя:

— Й-йуа... з-зажи...дить... джуга!

— Сон... Ты...

На Бэй Ру Коя нахлынули эмоции. Не в силах сдержать жар в груди, он злобно оскалился и прокричал:

— Да! Завалим их всех, дружище! Вместе нам не страшен ни один этот грёбанный уродец!!!

— Прекратите ваши дешёвые сценки дружбы, презренные душегубы! Смотреть тошно!

Дружба, родившаяся на поле боя, столкнулась в яростной схватке с гневом и печалью от дружбы утраченной.

В это же время на футбольном поле, немного поодаль от ворот, Кабуто Докута сражался против сестёр Нинокаге и Фушими Тадахито. А точнее, Кабуто, сжимая в руках скальпель, отбивался от окруживших его сестёр Нинокаге с осколками стекла в руках да Фушими, вооружённого пулемётом. Однако последний явно был далеко не в лучшем состоянии: весь в поту, он покачивался, еле держась на ногах. Причина недуга - быстродействующий яд, нанесённый на лезвие острого скальпеля злого врача.

Верно, Кабуто был выдающимся врачом. Мужчина имел обширные знания фармацевтики, химии и ботаники. Ему не составило труда изготовить яд из местной флоры с помощью подручных средств. К сожалению, ингредиентов для создания смертельного яда найти не удалось... с другой стороны, врачу не верилось, что один лишь летальный токсин решит проблему бессмертия монстра. Скорей, наоборот - был риск, что после смерти от яда, чудовища могли воскреснуть в идеальном физическом состоянии. В этом случае отравы, вызывающая плохое самочувствие, но не убивающая, идеально подходила под ситуацию. Собственно, расчёт оказался верен. Яд неожиданно хорошо сработал на Фушими.

Во время обсуждения истинной природы монстров, убийцы пришли к выводу, что сёстры Нинокаге - доппельгангеры. Даже для близняшек выглядели они слишком идентично, а их движения были неестественно синхронны. Согласно информации от профессора монстрологии - Бэя - доппельгангер - существо, которое является тенью хозяина. До тех пор, пока жив

хозяин, можно бесконечно уничтожать тень – она воскреснет, восстановится и вновь покажется перед хозяином. Поэтому способа окончательно убить тень просто не существует в природе. Однако этот монстр не неуязвим. Чтобы избавиться от тени достаточно лишь убить хозяина. Причём, хозяин – самый обычный человек. Без суперсил, без сверхъестественной регенерации. Отправишь в могилу один раз – больше не воскреснет. Ещё одной важной особенностью доппельгангера являлось то, что он полностью воспроизводит своего хозяина... проще говоря, рефлексy и физическая сила тени ничем не отличались от человеческих. А значит и сёстры Нинокаге – самые обычные девочки со смуглой кожей, они не обладают ни сверхсилой, ни паранормальными способностями.

Фушими Тадахито остался единственным монстром, истинную личность которого так и не удалось определить. А учитывая, что другие называли его королём... угроза этого загадочного подростка была неизмеримой. Но убийцы подметили любопытный факт: загадочный школьник совсем не расставался с пулемётом; что позволило сделать смелое предположение: «Возможно, Фушими обладает низкой боевой мощью?». Хотя нельзя было исключать вероятность, что эту «безделушку» парень носил исключительно в качестве игрушки – похвастаться перед товарищами. Кто их знает, этих монстров...

Противником для трёх, предположительно, самых слабых монстров был выбран Кабуто Докута, тоже не обладающий выдающимися физическими данными. Никто не ожидал, что врач сможет победить, поэтому ему была поставлена другая задача: отвлечь чудовищ и задержать их, пока остальные не придут на помощь.

Кабуто выполнил эту задачу... даже лучше, чем ожидалось.

Такому успеху способствовало одно удачное стечение обстоятельств и один допущенный просчёт.

Удача заключалась в том, что Фушими совсем не умел пользоваться пулемётом. Мало того, что парень неправильно держал оружие, так ещё прицелиться нормально не мог – боясь попасть в сестёр Нинокаге, парень так и эдак вертел стволом. Нервозность и крупная дрожь были заметны невооружённым взглядом. Разумеется, это ни капли не способствовало точности стрельбы, и, когда Фушими наконец выстрелил, он, ожидаемо, промахнулся. А из-за неправильного удержания оружия, ощутил сильнейшую отдачу автоматического огня и начал жалко стонать от боли. Докута не упустил этого шанса и нанёс монстру лёгкий порез отравленным скальпелем. Судя по шаткой походке подростка... яд сработал отлично.

С сёстрами Нинокаге ситуация была почти такая же. Девушки напали на врача, невпопад размахивая режущими предметами. Уровень их криворукости при обращении с «оружием» превосходил даже сцены из аниме, когда подруга детства, совсем не умеющая готовить, пытается порезать огурец кухонным ножом на разделочной доске. Но с этими двумя всё было сложнее, чем с Фушими. Для начала, Кабуто порезал одну из сестёр скальпелем. В следующий миг порез внезапно затянулся. Врач сразу пришёл к выводу, что эта девочка – тень, а значит надо нападать на другую... однако, стоило ему поранить вторую сестру, как ситуация в точности повторилась. Странно. Это явно ненормально. Надеюсь, что просто что-то перепутал, доктор повторно порезал каждую по одному разу... но ранения сестёр так же затянулись в мгновение. С этим сомнения исчезли. Тогда, что? Обе сёстры – тени? Не может такого быть!

Выходит, они непобедимы? Если так... что делать-то? Пусть противник лишь дилетант-неумеха, но Кабуто Докута и сам больше интеллектуал, чем боец. А коли враг бессмертен... долго убийце не продержаться.

Поэтому Кабуто включил свой блистательный мозг на максимум, пытаясь найти решение... построил целых две теории и решил поставить всё на одну из них.

Самая логичная и реалистичная теория заключалась в том, что перед ним находится пара теней, а хозяин притаился где-то в другом месте. Если хозяин находится где-то на основном острове или вообще на материке, эти доппельгангеры воистину непобедимы. Худший сценарий. Но если так - уже ничего не поделаешь, бессмысленно продолжать рассуждать в эту сторону. Посему Кабуто решил переключиться на следующую версию.

Вторая теория заключалась в том, что обе девочки - одновременно хозяйева и тени друг для друга. Вероятность бредовая, даже сам Кабуто не мог себе представить, как подобное возможно. Однако в таком случае многое вставало на свои места. А главное, возникал способ выйти победителем из этой безвыходной ситуации. Но, если Докута прав, то сестёр Нинокаге ему ни за что не убить в одиночку.

Поэтому врач смерти принял решение полностью довериться своим товарищам.

Если быть точным, он поверил в их стремление к общей цели - убийству всех монстров. Самая настоящая вера, основанная не на силе дружбы... а на гордости убийцы.

В первую очередь, маньяк поднял руку вверх - тем самым подал знак. Затем он подбежал к Фушими, до сих пор шатающемуся на месте с пулемётом в руках, и опрокинул его на землю: чтобы тот не мешался. И, наконец, бросился в атаку на одну из сестёр Нинокаге. Кабуто стремительно вонзил скальпель правой рукой в шею, с ювелирной точностью попав в большое затылочное отверстие, и повредил незащищённые полушария мозга. Одновременно с этим он пронзил сердце девушки вторым скальпелем в левой руке. Мгновенное убийство при помощи отличных знаний анатомии. Вот что значит - «обратить медицину в орудие убийства».

Даже так, девушка должна была сразу же подняться на ноги, оправившись от ран... но этого не произошло. Одновременно со смертью одной и сестёр, голова второй резко взорвалась. Через несколько мгновений по округе прокатилось эхо выстрела. Это был Уби Вашука. Он заметил сигнал Докута и сделал то, что от него требовалось.

Врач-убийца проворно отскочил от тела и приготовился атаковать, опасаясь воскрешения врага. Но оба тела остались неподвижны. Девочки умерли одновременно. Настолько, что у них не нашлось даже доли секунды на регенерацию. Кабуто Докута выиграл ставку. Его теория оказалась верна. Если они являются тенью и хозяином друг для друга - достаточно просто убить обеих одновременно. Простейшее решение, которое очень сложно воплотить в жизнь.

Просто превосходно! Кабуто охватила эйфория, сравнимая с самым первым убийством в его жизни. Это пьянящее удовольствие... необходимо было отложить. Дело ещё не сделано.

Упиваться сладостным нектаром победы можно будет позже, когда все ненавистные монстры содохнут. Следующий – Фушими! Врач повернулся к лежащему..... И в тот же момент налетевшая с фланга огромная вязкая слизь, Усё Утяну, поглотила злого доктора. Тело убийцы мгновенно растворилось в её аморфном теле.

Уби Вашука стал свидетелем мгновенной необратимой смерти Кабуто. Тот словно стал жертвой стихийного бедствия. Наблюдая через прицел за этим ужасающим зрелищем, снайпер в полной мере убедился в том, насколько большую угрозу представляет из себя Усё. Огромный сгусток полутвёрдой субстанции, размером с настоящего грузовика-куна, нёсся, не разбирая пути, прямо на противников со скоростью спринтера... без сомнения, пугающая ситуация. А усугубляет её ещё и факт, что это не простая «субстанция», а сгусток сильной кислоты. Настоящий кошмар, достойный считаться не просто «монстром», а целым «биологическим оружием». А ведь это существо ещё и длинные толстые щупальца из своего тела может вытягивать...

Уби передёрнул затвор винтовки, вновь прицелился и выстрелил. Пуля попала в Усё. Движения монстра замедлились... однако слизь не остановилась. Это было уже третье попадание, но чудовище совершенно не торопилось умирать. Обычные пули, фактически, были бесполезны – они просто растворялись в кислоте. Однако Уби вкладывал в них «стремление убить». Движения сгустка замедлялись с каждым попаданием... значит, атака действовала. Но Усё не умирала. Всё ещё не умирала. Невероятная стойкость.

Уби вновь припал к прицелу своей винтовки. Выдохнул весь воздух из лёгких и сконцентрировался до предела. Сосредоточил всё своё «стремление убивать» в пуле и приготовился сделать четвёртый выстрел. В этот миг киллер был слишком самодоволен. Он зазнался. Факт того, что удалось убить самого проблемного – Полуту – с одного выстрела, раздул его самоуверенность до опасных размеров. Уби даже не сомневался, что сможет прикончить Усё, как до этого убил Полуту. Мнимое превосходство над противником немного притупило его острую волю убийства. Поэтому Уби не смог убить слизня даже с трёх выстрелов. И по этой же причине Уби совершенно не заметил Ко Шичику, что бесшумно подкралась со спины.

«Следующим выстрелом я покончу с ней!» Вложив всю имеющуюся решимость, всё стремление убить в пулю, Уби намеревался надавить на курок..... Но не успел. Шичика вонзила свою руку в тело парня со спины и вырвала его сердце.

— Хи! Прикончила! А теперь немногo спрятаться и подёждать пок...

— Я ждала этого мгновения.

— НЯ?!

Шичика, с довольным видом отбросившая сердце Уби в сторону, была внезапно атакована Массавой Убиюки, притаившейся в палой листве неподалёку. Школьница-убийца резво перерезала кошке горло. С удивлёнными глазами Ко Шичика упала на землю в судорогах,

пуская кровавую пену изо рта. После нескольких минут стонов девушка стихла.

— Фу... фу-фу... Фу-фу-фу.

Стоя над бездыханным телом монстра, Массавы засмеялась в голос. Она не могла сдержать эмоций. Она хохотала, словно обычная школьница, увидевшая забавный мем в интернете.

— Ты слишком быстрая. Мне ни за что не поймать тебя самостоятельно. Значит, проще устроить засаду, верно?

Истратив все девять жизней, Ко Шичика умерла окончательно. Но Массавы не теряла бдительности. На всякий случай она закрыла глаза и уши, отвернулась от тела монстра на секунду, повернулась обратно... Отлично, труп никуда не исчез. Значит, больше не воскреснет! Радости Массавы не было предела. Не будь ситуация такой напряжённой, хайпожёрка пустилась бы в пляс на месте. Ведь школьнице удалось убить бессмертного монстра своими руками! Это великое достижение. А ещё на трендовую киллершу снизошло озарение. Ей и до того уже приходилось отнимать жизни... однако именно после этого раза девка почувствовала, что нашла метод убийства, больше всего подходящей ей: дожидаться момента, когда цель находится на пике успеха... и немедленно сбросить её в объятия смертельного отчаяния. Нет способа, приносящего больше наслаждения.

Казалось, жизнь юной убийцы осветил яркий луч, указавший её дорогу к счастью. Поэтому, ни шорох листьев, ни хруст веток, ни даже голос жуткого преследователя, приближающегося со спины - ничто не могло стереть победоносную улыбку с её лица.

— Прямо от души. Жива? Всё нормуль? Я даже не мог себе места найти... беспокоился за тя. Рад, что успел.

Слова заботы и беспокойства были произнесены никем иным, как жнецом смерти, который следовал за Массавой во время «Смертельной игры» - Сандзугавой Реки. Не так давно он был неуязвимым источником ужаса, от которого девушка могла лишь бежать в страхе. Но сейчас она стала совсем другим человеком, как физически, так и ментально. Освоив мастерство убийства монстров, Убийюки уже прикончила одного из чудовищ, что придало ей уверенности. Поэтому смертоносная школьница спокойно наставила свой серп на врага. Разница в силе очевидна - между ними целая пропасть. Шансов на победу очень мало. Однако если Массавы не преодолеет эту преграду, то не сможет шагнуть на следующую ступень к вершине мастерства как убийца. В этом дева не сомневалась. Пока она не сокрушит собственную «смерть» - не сможет переродиться в нового человека. Это была точка невозврата для Массавы Убийюки. И девушка была абсолютно не намерена отступить.

— Я - убийца, Массавы Убийюки. Лучшая убийца! И даже какой-то жне...

— Угу, угу. Как я тя понимаю. А, время пришло. Поки-поки.

Прежде чем девочка успела договорить, её голова упала с плеч. Сандзугава взмахнул своей огромной косой со скоростью, неразличимой человеческим глазом, разделив тело Убиюки на две неравные части. Затем жнец облокотился на древко всем телом, как на вертикальный столб и, напевая что-то себе под нос, достал из кармана пиджака чёрный блокнот. Лизнув кончик пальца, он начал перелистывать странички, пробегая взглядом по строчкам.

— Э? Дак Массава последняя! Шик, чо! Работа окончена!!!

Жнец просиял от радости.

— Ребят!!! Звиняйте, но всё! Пасиб за кампашку, было весело! Увидимся, када помрёте!

Это абсурдное прощание жнец прокричал всем своим товарищами, по-прежнему сражающимся насмерть, и растворился без следа на фоне пылающей школы под необъятным ночным небом.

[1] Сансара («блуждание, странствование») – центральное понятие в индийских религиях. В буддизме сансара – мир несвободы и страданий, связанный с циклом перерождений. Перерождение осуществляется на основе кармы (груза прошлых действий) на шесть различных путей. Каждый мир связан со страданием, поэтому целью души является выход из цикла сансары и достижение мокши/нирваны.

<http://tl.rulate.ru/book/62383/2828213>