

В условиях относительно стабильного мира, установившегося в горном регионе Тироля после его завоевания Беренгаром, молодой граф потратил время на строительство нескольких памятников после своего возвращения. Каждый памятник был создан для различных аспектов пропаганды. Первый из этих памятников, который должен был быть построен, должен был символизировать личную славу и авторитет Беренгара фон Куфштейна. Памятник был построен в том же масштабе и по дизайну, что и статуя Германсденкмала из Германии в предыдущей жизни Беренгара.

(Памятник Арминию (нем. Hermannsdenkmal) — монумент высотой более 53 метров, расположенный на вершине 386-метрового холма и посвящённый победе германских племён под предводительством Арминия над римской армией в 9 году нашей эры. Памятник находится в южной части Тевтобургского Леса на юго-западе от города Детмольд в федеральной земле Северный Рейн — Вестфалия (51°54'42" с. ш. 08°50'22" в. д.НГЯО). Эрнст фон Бандель, автор памятника, предполагал, что Битва в Тевтобургском Лесу была примерно в этом районе, но в соответствии с современными археологическими исследованиями в действительности битва происходила примерно в ста километрах к северо-западу от этого места, неподалеку от современного Оснабрюка.)

Памятник был установлен на холме рядом с городом Куфштейн, с которого открывался вид на его регион как на вечного хранителя. Большая статуя была тщательно изготовлена из бронзы, чтобы идеально изобразить фигуру Беренгара. Сама статуя была спроектирована так, чтобы Беренгар восседал на своем верном коне Эрвине, хотя у самого коня не было его защиты, и Беренгар был одет в свои изысканные пластинчатые доспехи на три четверти. С парой кавалерийских сапог, которые доходили до колен его одежды, похожей на ландшнект, статуя была спроектирована без ваффенрока Беренгара, его железной каски-черепи и каски шапки с перьями. В одной руке Беренгар держал свою тяжелую кавалерийскую саблю 1417 года и указывал ею в направлении Рима.

Положение статуи, и особенно её меча, было двояким утверждением. Прежде всего, размахивание мечом в сторону Рима символизировало борьбу древнего германского народа против Римской империи. Второе значение, стоящее за этим, было признаком сопротивления Папству и его коррупции. А также провокация по отношению к личному врагу Беренгара, папе Симеону II.

Почти месяц прошёл с тех пор, как Беренгар вернулся из Тироля, и за это время строительство этого грандиозного памятника было завершено; когда оно, наконец, было завершено, Беренгар стоял перед символом и улыбался. Это было поистине великолепное произведение искусства и показывало, что уровень мастерства его народа начал приближаться к эпохе возрождения. В конце концов, Беренгар вдохновил свой народ заняться искусством; однако сам он никогда не мог преподавать искусство, так как был прискорбно неумел в этом предмете; он мог бы, по крайней мере, создать общество, которое позволило бы художникам, архитекторам и ремесленникам исследовать глубины своего таланта. Тот факт, что статуя была такой величественной, доказывала, что он принял правильное решение потратить небольшую часть казны на субсидирование художников и мастеров с большим потенциалом.

Рядом с Беренгаром, созерцая великолепное зрелище, стояла Линде, которая держала на руках своего ребёнка; она смотрела то на безупречные черты лица своего возлюбленного, то на его статую и хвалила работу.

- Он выглядит в точности как ты!

Ухмылка Беренгара не могла стать шире, так долго этот средневековый мир был лишен какой-либо формы продвинутого искусства, после распада Римской империи искусство европейского мира сильно пострадало, регрессировав до смехотворной точки, и всё же впервые за столетия в Европе произошло грандиозное творение, которое было наравне с основными произведениями классической древности! Он не мог сдержать волнения, которое испытывал по поводу других строящихся памятников; если его личная статуя получилась такой хорошей, то другие должны быть еще более грандиозными!

Уставившись на свою собственную статую, Беренгар, наконец, ответил на похвалу Линде кивком.

- Это чудесно; я не ожидал, что все получится так хорошо. Поистине, талант, который я развил за последние несколько месяцев, того стоил!

Беренгар не преувеличивал, говоря о том, что в какой-то степени взял на себя ответственность за проект; в конце концов, это было его видение, которое воплотилось в реальность, и без его экономической поддержки художники на его территории не смогли бы позволить себе постоянно совершенствовать свои навыки. Хотя Беренгару не хватало способности создавать само искусство, его разум был наполнен творческими идеями, которые можно было расширить и превратить в шедевры, если объяснить их настоящему мастеру.

Беренгар никогда не взял бы на себя полную ответственность за этот шедевр; в его глазах он предоставил основную схему проекта и финансирование, необходимое для его реализации, которое, по его мнению, было минимальным вкладом, заслуга такого великолепного памятника и слава, которая пришла с ним, были полностью в руках ремесленников и мастеров, которые принесли его в этот мир.

Ведущий проектировщик статуи подошёл к Беренгару и заметил широкую ухмылку графа; как таковой, он был очень рад видеть, что Беренгару понравилась работа. Тем не менее, ему всё ещё хотелось спросить, получилось ли так, как того хотел Беренгар, он высказал свои мысли.

- Надеюсь, это вам понравилось, Ваше превосходительство!

Беренгар сразу же вернулся к реальности после того, как был очарован памятником, подошёл к руководителю проекта и радостно пожал ему руку.

- Герлах, вы и ваша команда действительно превзошли самих себя. Это действительно вдохновляюще; этот памятник будет стоять как свидетельство силы нашего народа на века вперёд!

Хотя человек по имени Герлах знал, что статуя больше связана с личным престижем Беренгара и авторитетом его Династии, всё равно было приятно услышать такую похвалу. По

правде говоря, это был не единственный проект, над которым работал Герлах; он также наблюдал за строительством памятника, посвященного павшим в Шваце, который строился на месте Засады, в которой пострадал Беренгар и его войска в ту холодную зимнюю ночь. Таким образом, мужчина обсудил прогресс с другим памятником, с которым ему было поручено.

- Я рад слышать, что ваше превосходительство доволен! Я хочу сообщить вам, что Памятник павшим воинам в Шваце хорошо строится и будет завершён через несколько месяцев.

Из-за гораздо большего масштаба памятника в Шваце Беренгар остался доволен сроками. Однако у него больше не было времени любоваться статуей. Он был нужен в Куфштейне. Таким образом, молодой граф обратился к ремесленнику перед тем как вернуться в замок.

- Превосходно! продолжайте в том же духе. Я жду от вас многого. Однако я нужен в другом месте, поэтому, боюсь, мы должны отложить остальную часть этого разговора на другое время. Я желаю вам удачи в ваших начинаниях.

С этими словами Беренгар и Линде покинули памятник и наслаждались прогулкой по пути обратно в замок Куфштайн. Когда он вернулся, у него было много работы, и поэтому он наслаждался коротким временем, проведенным со своей возлюбленной, прежде чем снова погрузиться в бесконечную кучу бумаг. Тевтонский орден быстро продвигался к Куфштейну, и вскоре он должен был оказаться в пределах границ Тироля. На данный момент у Беренгара было самое большее два месяца до их прибытия, и необходимо было подготовиться, поскольку в ближайшие месяцы Беренгар будет чрезвычайно занят.

<http://tl.rulate.ru/book/62356/2436948>