

Я стоял у подножья склона горы Хотак, кажется с западной её части. Рядом была заброшенная база для кемпинга, где мы и разбили лагерь.

Недалеко от меня по телефону о чём-то очень оживлённо разговаривал Кэйти, кажется он был чем-то недоволен. Подходя ближе я заметил на нём довольно потрёпанную экипировку, которая по всей видимости еле на него налегла. Мы были с ним почти одного роста, но в ширину он был более «упитанный» чем я.

— Не часто увидишь тебя в плохом настроении.

В ответ на это он только хмыкнул, отмахнувшись.

Ещё вчера мы обговорили план нашей вылазки, он должен был занять не больше 10 часов, вот только был один нюанс, который меня смутил. Нам нужно было найти ещё одного человека. Он сказал что обо всё позаботиться, именно поэтому моя душа и не спокойна.

Через пару минут к кемпингу на велосипеде подъехал парень. Заметить что нас стало не двое, а уже трое, мы смогли только после того как он заговорил:

— Я по объявлению.

Передо мной стоял невысокий, черноволосый парень с неряшливой причёской. Он стоял посматривая то на Кэйти, то на меня. Кажется он не понимал к кому из нас нужно обращаться.

Погодите-ка, я где-то уже видел это лицо и эти волосы. Я внимательно посмотрел на парня. Да твою налево, это же вылитый парень Ёсикавы! Только сейчас он в шортах и майке.

— Приветствую тебя, YaMaDarknesss, лучший из лучших, великий покоритель карт всех сложностей. — Кэйти, после того как заметил парня, театрально встал на одно колено и поклонил голову.

Я уже не первый раз видел подобную сцену, только с другими людьми, и каждый раз реакция была лучше прежней. Но, в этот раз, Кэйташи столкнулся с непробиваемой стеной. В ответ на его действия, последовал только недоумевающий взгляд.

Они простояли так ещё с минуту, прежде чем новоприбывший парень заговорил.

— Я наверно ошибся адресом, прошу меня простить. — он развернулся и уверенно зашагал в сторону велосипеда на котором приехал.

— Постой! Это я писал тебе, нам и правда нужен 3 человек для подстраховки! — Кэйти обогнал парня и перегородил путь к велосипеду.

Я с улыбкой наблюдал за разворачивающейся сценой передо мной. Всё это выглядело до безумия нелепо и комично. У меня вырвался лёгкий смешок, после которого они оба обратили на меня внимание.

Кэйташи воспользовался ситуацией и заговорил.

— Вообще, меня звать Ито Кэйташи. А этот мрачный тип под деревом, — он кивнул в мою сторону, — Китамура Юки.

Я хотел было возразить, ведь меня уже второй раз за два дня так странно называют. Сперва стрёмный старик, теперь мрачный тип, я боюсь представить что будет дальше. Я взял

маленький камушек и с точностью метнул в сторону Кэйти, попав при этом чуть выше колена. Он негромко вскрикнул, после чего начал потирать ушибленное место и уже хотел было что-то сказать, как замялся, увидев что я держу ещё один камушек направленный на него.

Парень который молча наблюдал за всей этой ситуацией, немного улыбнулся.

— Сато Наоки. — произнёс он, наконец-то повернувшись в мою сторону, демонстративно игнорируя Кэйташи.

— Ага, будем знакомы. — проговорил я.

— Так, ну раз все в сборе, берём оборудование и можем выдвигаться!

По дороге я всё-таки поинтересовался у Кэйти откуда он откопал этого парня. Оказалось это один из лучших игроков одной популярной аркады в Японии. Он один из тех кто откликнулся на объявление, и Кэйти узнал его по нику. Но чёрт возьми, я до сих пор не могу отделаться от ощущения, что это вылитая копия того парня, которого показывала в телефоне Ёсикава. Всю дорогу до склона я поглядывал на него, но все мои попытки с ним заговорить не увенчались успехом, он просто игнорировал меня или отвечал односложными фразами, поэтому я оставил его в покое. Н-да, и кто из нас ещё мрачный тип.

Пришли. — Кэйташи остановился рядом с небольшой горизонтальной расщелиной, которая под углом вниз уходила в гору. В неё едва ли мог поместиться человек лёжа.

На его лице были слегка уловимые нотки беспокойства, когда он осматривал вход. Он мне рассказывал как-то, что в детстве он часто ходил в подобные экспедиции с отцом. Хотя стоило задуматься о целесообразности подобного поступка, брать ребёнка в такие опасные места не самая лучшая идея.

— Я пойду первым, Юки с камерой за мной, нести оставшееся снаряжение будет Сато в роли замыкающего.

Мы оба кивнули в знак согласия, после чего Кэйти вручил мне довольно потрёпанную камеру, которая явно отжила своё, но благодаря неведомой силе технологий ещё продолжала работать.

Подождите-ка, это случаем не снаряжение его отца?.. То-то я смотрю все довольно старое. Я попытался найти хоть какие-то опознавательные знаки на камере.

— Всё пучком! Она отлично снимает в темноте, я лично проверил. — сказал Кэйти, увидев как я кручу камеру в руках.

Спуск был не таким простым, нам пришлось около получаса ползти по песку внутрь горы. После чего мы ещё продолжали передвигаться ползком на четвереньках, но теперь кое-где встречались карманы в которых можно было выпрямить спину и немного передохнуть. Как и сказал Кэйти, я снимал всё окружающую обстановку, а Сато шёл позади нас не задавая лишних вопросов. На некоторых стенах встречались граффити и обозначающие знаки, которые своим видом немного успокоили меня, ведь это значит что здесь до нас были люди, и не раз.

В таком темпе мы прошли ещё пару часов, спускаясь всё глубже и глубже. По пути нам встречались развилки, которые Кэйти отмечал на своей карте. Чем глубже мы спускались, тем меньше говорили и вскоре вообще замолчав продолжали нашу экспедицию.

Человек которого было невозможно заткнуть и по совместительству человек, что шёл первым,

к моему удивлению ни проронил ни слова за последний час, лишь изредка показывая жестами быть аккуратными на крутых спусках. Даже его шаги казались беззвучными, несмотря на его комплекцию. Пока мы не остановились у одной из развилок.

— Это последняя. — донёсся тихий голос спереди. Я слегка похлопал по плечу Кэйти, чтобы он повернулся ко мне.

Он посмотрел на меня, на его лице плохо скрывалось беспокойство.

— Что-то не так? — я последовал его примеру и тоже старался тихо говорить.

В ответ на это, он нерешительно расступился, позволяя мне рассмотреть что было впереди, до этого я шёл видя лишь спину.

Я посветил вперед, освещая длинный туннель который должен был расширяться по мере движения. Попытки всмотреться во тьму не дали никаких результатов. Переведя луч фонаря на стены и потолок я тоже не заметил ничего подозрительного.

Кэйти жестом показал вниз. Я не сразу понял, что он от меня хочет.

Луч фонаря осветил песок, по которому мы шли.

— Что за х...?

Весь путь устлан одной парой следов, которые ввели вглубь пещеры.

— Они свежие, песок со стен ещё не успел засыпать их. Здесь кто-то недавно был.

— Или есть прямо сейчас. — попытался продолжить фразу я, — но разве это не нормально? По дороге нам встречались граффити и другие знаки, возможно кто-то из местных спустился сюда.

— Да, я тоже сперва так подумал и решил не говорить. Но эти следы идут вплоть до сюда, — он указал в сторону одного из проходов, — это место нам и нужно было посетить, только оно не было отмечено на карте отца.

Я ещё раз осветил следы, которые по всей видимости простирались до конца туннеля.

Значит, этот человек всё ещё там, следы ведут только вперёд. Не знаю что у него в голове, но лезть сюда в одиночку, явно идиотская затея. Посоветовавшись, мы решили двигаться дальше стараясь не создавать лишнего шума, всё-таки нас было трое, а он один. Спустя какое-то время пути и постоянно увеличивающегося прохода, наша троица вышла в огромный, по меркам пещеры зал, который вёл куда-то вперёд. На стенах расположились небольшие статуи, которые были местами сломаны. Это место выглядело довольно старым.

— Поразительно... — произнёс Сато, сохранявший всю дорогу молчание. Он подошёл к одной из статуй на полу, которая по видимому обрушилась.

— Устроим здесь небольшой привал и исследуем это место.

Мы скинули лишнее снаряжение у одной из колонн у входа, а сами принялись изучать окрестности. Статуи на стенах были искусно выполнены, и могли отчётливо отражать человеческие эмоции. Пройдя вперёд, мы вышли в ещё более огромное помещение, настолько, что если стать с одной из сторон, свет фонаря не смог бы осветить стену напротив. А это был

между прочим мощный походный фонарь! Хотя ладно, он был довольно староват.

Мы принялись исследовать это место.

* * *

Повествование от лица Кэйташи.

Я продолжал идти по следам, которые уже слабо прослеживались на полу.

Так значит, здесь — я осветил место, в котором оканчивались следы.

Здесь что-то не так, я не вижу куда он пошёл дальше. Я начал хаотично освещать всё пространство вокруг себя, пытаюсь найти продолжение следов, но вместо этого натыкался на странные символы которые были выгравированы в полу. С каждой минутой волнение всё больше захлёстывало разум, заставляя сердце бешено биться.

— Он же не мог просто исчезнуть?! Не мог...

На глаза попалась одна из статуй, коих было 4 в этой комнате. В отличие от тех что были на входе, эти были внушительных размеров. Метров 10 в высоту. Я направил свет на статую которая возвышалась надо мной. Это была поистине величественная работа ангела, державшего в руках что-то напоминавшее скрижаль. Я невольно сглотнул, освещая надписи у основания статуи, которые по-прежнему не мог разобрать. Я быстрым шагом прошёлся и осмотрел остальные статуи, головы которых были обезображены. У одной из них прослеживались нечеловеческие очертания.

Я пытался найти хоть одну зацепку или тайный проход, но безрезультатно. Надписи на полу ведут в центр комнаты, где расположилась каменная глыба, чуть выше метра в высоту и три в длину.

— Что происходит?.. — Надписи на которые я смотрел, стали излучать слабое свечение.

Выключив фонарик я увидел тусклый свет, который переливался разными цветами. С каждой секундой свет становился всё ярче и ярче, и уже мог осветить небольшое расстояние рядом с собой.

Ноги начали ощущать странную вибрацию. Символы выгравированные на полу, тоже стали издавать лёгкое свечение.

Из ступора меня вывел обрушившийся кусок статуи в метре от лица. Резко вскочив и побежав к остальным, я закричал во весь голос.

— Уходим, быстро!

Зал начал медленно разрушаться, поднимая клубья пыли в воздух, затрудняя видимость, в и без того тёмном помещении. Юки первым вышел из ступора и был готов бежать, но не решался, ожидая меня. Я был в другом конце комнаты, поэтому мне потребовалось бы по меньшей мере минута, чтобы добраться до них.

Краем глаза я заметил что Сато не двигается, с самого начала, как я начал бежать, он даже не шелохнулся после моего крика, продолжая смотреть в одну сторону. Нет, это не хорошо, это очень не хорошо. Я попытался посветить в сторону Сато, но из-за этого оступился, потеряв

равновесие. Вибрация в полу усилилась, и я уже не смог удержаться на ногах. Я заметил как Юки бросился ко мне.

Одна из колонн у входа в помещение начала медленно обрушаться.

— Сзади!

Юки обернулся, увидев Сато. Он попытался ему что-то крикнуть, но безуспешно. Он не двигался. Секундное колебание и парень уже рванул в сторону оцепеневшего напарника. Раздался оглушительный грохот упавшей, многотонной конструкции. В ушах стоял бесконечный звон, не позволявший ни на секунду собраться с мыслями. В нос ударил едкий запах. Я попытался нащупать фонарик, чтобы посветить в сторону некогда упавшей колоны, но яркий свет озаривший всю комнату, помешал мне. Единственное, что я успел увидеть, это лицо обезумевшего от страха Сато. Сознание медленно угасало, после чего наступила тьма.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/62342/2266219>