

Глава 14.1

— Наконец-то... Я ждал этого. Наконец-то я могу убить тебя... Наконец-то я могу почувствовать себя живым!

Я не стал отвечать, молча собирая чакру внутри себя. Нет смысла разговаривать с Гаарой, когда он в таком состоянии. Я знаю, кем он может стать в будущем при правильной поддержке, и я знаю, что он способен измениться.

Но сейчас мне нет никакого дела до него. Он жаждет моей крови, и я полон решимости одолеть его. Сюжет все равно уже испорчен, нет никакой гарантии, что он окажется хорошим парнем, как в каноне, к концу этого экзамена.

Я даже глазом не моргну, если его каким-то образом убьют сегодня. Может быть, я почувствую к нему какую-то жалость, но не более того.

Хаяте посмотрел на нас обоих, чтобы проверить, готовы ли мы. Я не знаю, почему он до сих пор жив, но если прикинуть, то скорее всего, это связано с таинственным исчезновением Кабуто.

Я до сих пор не знаю, куда исчез этот серебристоволосый змей.

— Все готовы?

Когда мы кивнули в знак подтверждения, Хаяте отпрыгнул назад, а затем ударил ладонью вниз.

— Матч начинается!

Из тыквы Гаары немедленно вырвалось большое количество песка, как только я убрал себя с дороги. Песок - его лучшее нападение и защита. Убери песок, и возможности Гаары будут сильно ограничены.

Я достал свиток из сумки с оружием и с помощью зеркал вновь появился в воздухе. Я мог бы сделать это и без помощи свитка, но это позволит мне сэкономить много чакры.

— Высвобождение!

Еще больший объем воды хлынул на арену из свитка и затопил ее за несколько секунд. Многие люди были озадачены внезапным падением уровня воды в реке Нака несколько дней назад. Они не знали, что я был причиной этого.

Вся арена превратилась в искусственное озеро благодаря тому количеству воды, которое я вылил в нее. Гаара нахмурился, глядя на меня, левитирующего в небе используя ледяное зеркало как плавучую платформу. Я наглядно продемонстрировал слабость его абсолютной защиты, и он этого не оценил.

Как будто меня это волнует.

Я никогда не смогу победить Гаару в состязании на выносливость. Он - джинчуурики, существо с неограниченным количеством чакры и сумасшедшими способностями к регенерации благодаря запечатанному внутри него зверю, даже если Шукаку якобы самый слабый из девяти. Обычный человек не может надеяться победить его, не предпринимая радикальных мер, но я определенно не обычный, не после тренировок, через которые я прошел у крестного отца.

Я собираюсь победить Гаару по-своему. Пришло время использовать мои знания о других вымышленных мирах и превратить вымысел в реальность.

Сила воображения - могучая сила, если дать ей возможность превратиться в реальность.

Я сложил руки вместе и наложил несколько ручных печатей. Каждая из техник освобождения льда, которые я буду использовать, создана мной, даже если они были плагиатом из других вымышленных серий, о которых я читал в прошлой жизни.

С самого начала я собираюсь действовать в полную силу.

— Ледяное освобождение: Хакка но Тогаме.

Способность Руки из сериала «Блич» - превращать окружающее пространство в лед, понижая температуру вокруг до абсолютного нуля, и эффект достигает максимума, когда она использует свой Банкай.

С точки зрения наблюдателя, ее общая способность - это замораживание. Однако реальная способность, которой она обладает, заключается в том, чтобы довести температуру собственного тела до температуры ниже нуля, так что все, к чему она прикоснется, будет заморожено в лед. Ее меч просто расширяет сферу ее действия.

В моем случае я скопировал ту же логику и воплотил ее в жизнь. Из-за тонкости этой техники мне потребовалось полгода, чтобы достичь этого, но усилия того стоили.

Вся арена окрасилась в белый морозный цвет, и я вижу, как многие шиноби используют свои дзюцу, чтобы защитить своих союзников и зрителей от холода, который я испускаю. На поверхности моего тела постепенно образовался слой белого инея, так как температура моего тела продолжает падать.

У меня нет такой слабости, как у Рукии, когда я оттаиваю от этой техники, потому что в отличие от неё, я могу быть самым льдом, благодаря другим дзюцу, которые я изобрёл.

Используя время, которое Гаара тратит на то, чтобы вытащить свой песок из моего льда из-за снижения температуры, я быстро проделал еще один набор ручных печатей.

— Высвобождение льда: Ледяной Гроб.

Оригинальная техника - это магическое заклинание, которое Ур, из Хвоста Феи, использовала, чтобы запечатать Делиору, спасая при этом своего ученика Грея.

Когда я впервые создал "Ледяной Гроб", я планировал использовать его только как дзюцу самоубийства, превратив себя в лед на случай, если ситуация станет настолько ужасной.

Однако в процессе создания я нашел ему другое применение, которое привело к изобретению и открытию другого применения силы льда из другой вымышленной серии. Открытие принципов работы моей версии "Ледяного панциря" и его действия привело меня к изобретению другого дзюцу, которое имитировало способности другой вымышленной силы.

Изначально, насколько я помню, Ур использует смесь своего духа и физического тела для создания нетающего льда. Это и заставило меня задуматься. В этом мире есть идея "духа" и "физической" энергии в виде чакры Инь и Ян. Что, если объединить их, чтобы создать те же эффекты, что и "Ледяной Гроб"? Возможно ли воссоздать эффект нетающего льда, смешав чакру Инь и Ян в моем "Ледяном освобождении"?

После многих проб и ошибок в своем мысленном мире, комбинируя различные соотношения чакры природы Инь и Ян, Воды и Ветра, я получил результат. Как оказалось, это возможно.

В моем случае, мой "Ледяной Гроб" отличается от техники Ур тем, что это пассивная техника, а не активная. Мой Ледяная Оболочка использует духовную и физическую энергию пользователя, чтобы придать дополнительную замораживающую силу Ледяному Высвобождению.

Последующий лед, который образуется в результате этого дзюцу, практически не поддается плавлению, потому что в него также примешивается мой дух, чакра Инь, и моя физическая сила, чакра Ян. Я также могу использовать его, чтобы превратить свое тело в лед. Однако, как и в случае с Хакка но Тогаме, существует большая вероятность того, что при неправильном обратном процессе использование этого дзюцу может разрушить мое тело. Процесс превращения моего тела из льда в плоть очень тонкий. Один неверный шаг приведет меня к верной смерти.

Но у меня были годы, чтобы попрактиковаться и обойти этот недостаток этого дзюцу. Именно в это время я нашел способ воссоздать другую вымышленную силу льда, которая решает проблему, с которой я столкнулся при использовании Хакка но Тогаме и Ледяной Гроб. С

помощью этого дзюцу я могу свободно менять свое тело с плоти на лед и наоборот без особого беспокойства.

— Высвобождение льда: Ледяное тело.

<http://tl.rulate.ru/book/62135/1719045>