

Вскоре вся группа уже билась в водяной тюрьме, пытаясь пошевелиться, но им это не удавалось, давление внутри сферы было слишком велико, чтобы они могли пошевелить даже одной конечностью.

Прошло совсем немного времени, прежде чем вся группа упала без сознания в воду из-за недостатка кислорода. Некоторые из них могли утонуть и умереть, но меня это не волнует, даже если так. Я выпустил технику, и мои клоны рассеялись. Поддерживать их всех одновременно - это немного затратно по чакре, и хотя мои запасы чакры больше, чем у среднего шиноби моего возраста, я также не обладаю их избытком. Я предпочитаю экономить чакру при любой возможности.

Шелест листьев заставил меня насторожиться, и я автоматически занял оборонительную позицию, когда появилось несколько фигур. Появились двое мужчин и женщина, и, судя по их одежде, все они - шиноби Кири. Что они здесь делают?

— Назовите свою цель в Стране Огня, шиноби Кири.

Нередко шиноби оказываются на чужой территории, чтобы выполнить миссию для своих клиентов, но обычно им необходимо зарегистрироваться в пограничном патруле страны, в которой они выполняют свою миссию, и получить пропуск для пребывания там.

Им также необходимо предъявить доказательства того, что они находятся здесь не для совершения каких-либо действий, которые могут нанести вред стране, которую они посещают.

— Мы здесь только для того, чтобы вернуть украденную вещь. — Один из мужчин указал на небольшой ящик, лежащий посреди поляны, где ранее отдыхали бандиты. — Мы возьмем его и уйдем.

— Покажи свой пропуск.

Другой шиноби практически проигнорировал меня, пытаясь пройти мимо меня, чтобы добраться до ящика, но я бросил в него сенбон, чтобы заставить его отступить.

— Посмотри-ка, похоже, что не все нины Конохи, в конце концов, любят обнимать деревья. Они тоже могут быть злобными.

(Прим. Переводчика: не совсем понятен контекст вышесказанного предложения.

tree-hugger - любитель деревьев или обнимающий дерево. Это выражение начало употребляться с 70х годов и означает доброту и сохранность природы. Думаю, имеется в виду, что человек обнимающей деревья - добрый по натуре. Предположу, что это началось с Хаширамы)

— Джун, давай просто выполним задание и уйдем. — рассуждала куноичи группы.

— Я так понимаю, что вы пришли сюда нелегально. Как шиноби Конохи, я имею право задержать любого иностранного шиноби, вторгшегося на нашу землю, вы должны это знать.

Незаконное проникновение на чужую территорию без пропуска является преступлением, которое наказывается потерпевшей стороной. Согласно мирному соглашению, составленному в конце третьей войны, я имею право убить трех Кири-нинов, если потребуется, при условии, что я смогу это сделать.

Конечно, я уверен, что многие деревни отправили своих шиноби в чужие земли без утвержденного пропуска, в том числе и Коноха. Но, как говорится, если хочешь сделать это, не попадайся. Однако эти шиноби Кири открыто заявили мне о своем присутствии без пропуска (разве они не могут просто появиться после моего ухода?), и я как шиноби Конохи обязан задержать и остановить их, как только увидел.

— Думаешь, правила когда-нибудь останавливали нас, Кири-нинов? Что ты вообще можешь с нами сделать?

— Я думал, что вы были слишком заняты, убивая друг друга в своей стране, чтобы быть где-то еще.

Этот мой комментарий сразу же вызвал хмурый взгляд парня по имени Джун, который запустил в меня несколько кунаев, но я успел отбить их своим сенбоном. Честно говоря, я понятия не имею, почему я решил использовать сенбон, когда только начал учиться пользоваться оружием. Возможно, на меня повлияло знание канона, но мне казалось, что сенбон - это именно то оружие, которое лучше всего подходит мне.

— Ган, Джун, нам нужно двигаться. Сюда направляются шиноби, возможно, друзья мальчишки.

Двое мужчин выругались, двигаясь как один, чтобы добраться до ящика. Я бросил несколько сенбонов, чтобы заставить их увернуться и задержать их, и быстро прошелся по ручным печатам.

— Высвобождение воды: Водяная ударная волна!

Я выплюнул изо рта огромное количество воды, которая приняла форму водяного вихря, а затем взорвалась сверху волной. Как рассказал мне Обито-сенсей, это дзюцу было любимым у Нидайме Хокаге, так как позволяло ему создавать огромное количество воды при достаточно малом количестве чакры. С точки зрения чакры, это дзюцу является экономически эффективным".

Три шиноби Кири разделились от моей атаки, и я перешел к следующему действию.

— Тысяча летящих водяных игл смерти!

Это дзюцу, которое, как я помнил, использовалось в манге, хотя я никогда не видел свитков, документирующих это дзюцу, поэтому я создал его сам. На данный момент я просто заявляю, что это мое собственное творение.

Вода, которую я выплеснул, быстро превратилась в бесчисленные острые водяные иглы, и они полетели на трех Кири-нинов со всех сторон, которые либо блокировали атаки, либо как-то уклонялись от них. По одному этому признаку я могу сказать, что все трое, вероятно, являются чуунинами или, возможно, джонинами по силе.

Мне конец.

Обито-сенсею лучше поторопиться, иначе при следующей встрече я могу превратиться в труп.

Тот, кого звали Ган, вытащил лезвие, похожее на тесак, которое он пристегнул к спине, и ударил меня. Скорость удара была настолько быстрой, что я едва успел увернуться. Я был одним из самых быстрых в академии, и даже мне трудно уклоняться от его атак.

— Прости, парень, я ничего не имею против тебя, но нам нужно закончить миссию.
Высвобождение Воды: Дзюцу Водяного Дракона!

Спутник Гана, Джун, использовал воду, которую я выплеснул, чтобы послать на меня ревущего водяного дракона. Черт, почему они не могут быть генинами? Почему они должны быть уровня джонина?!

Выбора нет. Время действовать.

Я отстранился от Гана, который успешно заставил меня оказаться на пути атаки Джун. Я поднял одну руку в направлении водяного дракона и призвал проклятую силу, которая забрала жизнь человека, которого я когда-то называл своим отцом.

— Замри.

Огромный водяной дракон был остановлен на своем пути, превратившись в лед, и я увидел, что три шиноби Кири смотрят на меня в шоке, но они быстро восстановили свои эмоции.

— Нежные женские черты, бледная кожа, способность управлять водой и замораживать ее. Ты из клана Юки. Ты из Кири. — сказал Ган, держа свой клинок направленным в мою сторону. То, что он сказал, было не вопросом, а утверждением. Теперь они знают, что я родом из Страны

Воды.

— Ган, он нужен Кири. Мальчик не должен быть в Конохе, это не то место, где он должен быть.

— К цели уровня джонина приближаются две цели уровня генина, нам нужно поторопиться! Количество чакры у джонина нереально!

Эта женщина, должно быть, сенсор... дьявол.

— Вы двое верните мальчика в Кири, а я задержу джонина. Мы должны вернуть мальчика домой. Его силы бесценны для свержения Ягуры.

— Мэй, несомненно, тоже понравится этот красавчик. — размышлял Джун.

Эй? Я стою прямо здесь! По крайней мере, спросите мое мнение!

Я хотел использовать свою рацию, чтобы предупредить Обито-сенсея о Гане, который удрал, чтобы перехватить его, но куноичи бросила несколько кунаев, которые разбили рацию, так как я двигался слишком медленно. Оглядываясь назад, я должен был использовать ее раньше, чтобы предупредить их о появлении трех шиноби Кири. Большая оплошность с моей стороны.

Обито-сенсей хорош, но я не уверен, что он сможет справиться с Ганом, одновременно присматривая за Ханаби и Саем. Он будет вынужден обороняться, если Ган решит нацелиться на Ханаби или Сая. Мне нужно побыстрее закончить битву, или посмотреть, смогу ли я ускользнуть и перегруппироваться со своей командой, чтобы мы могли вместе сбежать в деревню и вызвать подкрепление. Мы не годимся для противостояния с группой из трех противников уровня джонина.

Джун и куноичи бросились на меня, и я знаю, что они хотят вернуть меня в Кири живым. Это дает мне некоторое преимущество, так как я знаю, что они не хотят моей смерти, хотя я понятия не имею, как далеко я должен зайти.

Я отпрыгнул назад, чтобы провести еще один набор ручных печатей, эта техника отнимает много чакры, и это мой лучший шанс ошеломить их, чтобы найти шанс выбраться отсюда. В отличие от канона, я еще не владею этой техникой, так как у меня нет никаких ссылок или заметок об этой технике, кроме того, что я видел ее по телевизору однажды в моей предыдущей жизни. У меня нет учителя, мастера дзюцу Воды, как Забуза, чтобы научить меня чему-либо. Я создал ее с нуля. В этой несовершенной технике еще много недостатков, но этого должно быть достаточно, чтобы я смог выбраться отсюда.

— Высвобождение льда: Демонические Зеркальные Ледяные Кристаллы!