"Итак, Арнольд, почему ты решил получить благословение и заключить договор с каким-то непонятным существом из пустоты, способным свести людей с ума, лишь взглянув на них?"

Едва Джейк вошел в металлическую сферу и направился к сумасшедшему ученому, как задал вопрос, горящий в его голове. Он еще даже не вынул жуткий куб. Только что Джейка пригласил ассистент Арнольда, и он вошел в его мастерскую с вопросом о его приятеле - Боге Пустоты.

Арнольд, к его чести, не растерялся и даже не поднял глаз от своего верстака, отвечая: "По всем оценкам, быть благословленным богом лучше, чем не быть им, а предлагаемые преимущества превосходят все другие предложения на тот момент".

Джейк ожидал именно такого ответа, но все же продолжил. "Но... ты видел этого бога?"

"Естественно", - кивнул Арнольд, продолжая невозмутимо работать руками.

"И? Никаких комментариев по поводу внешнего вида плавающего существа с бесконечными глазными яблоками?"

"Облик Ораса меняется в зависимости от наблюдателя", - покачал головой Арнольд. "Я видел не глаза, а ряд чисел. Все восприятия, которые могут быть у человека, связаны с актом наблюдения. Вы увидели изображение органа зрения, а я - язык, способный передать то, что наблюдается".

" Ты хочешь сказать, что видишь мир состоящим из чисел или что?" спросил Джейк, размышляя, не думает ли Арнольд, что он живет в симуляции или что-то в этом роде.

"Нет. Просто все можно свести к числам. Даже саму систему", - невозмутимо ответил Арнольд. Вскоре он прекратил свою работу и поднял глаза на Джейка. "Я полагаю, вы пришли сюда не для того, чтобы обсуждать божественные взаимодействия?"

"Нет, я пришел спросить о другом... ладно, еще один вопрос, ты разговариваешь с Орасом?" Джейк не смог удержаться, чтобы не спросить.

"Разговариваю? Нет. Коммуницирую? Да. Разговор с помощью слов, подобный тому, что мы ведем сейчас, - крайне ограниченный и неэффективный способ передачи информации от одного источника к другому. Поэтому общение происходит через образы, массивы, шаблоны и формулы, что гораздо эффективнее и полезнее", - пояснил ученый.

Джейк не мог не представить себе, как два самых больших ботаника во Вселенной общаются друг с другом, используя для этого чертовы формулы. Но... Джейк начал понимать, как Арнольд мог вести диалог с Орасом. "Ладно, последний вопрос. Что такое Орас для тебя?"

У него была догадка, и он хотел ее подтвердить.

"Пока не знаю", - пожал плечами Арнольд.

"А какие у тебя предположения?"

" Знание того, что ты чего-то не знаешь, само по себе является знанием. Мне не нужно гадать, когда я знаю, что еще не могу что-то понять. Мне еще предстоит понять множество шагов, прежде чем я смогу постичь такое существо, как Орас, поэтому моя неспособность постичь это существо является естественным заключением", - ответил Арнольд. "Человеческий разум ограничен в своих возможностях, и мы должны признать, что есть вещи, которые нам не суждено понять. Однако это не означает, что мы не можем попытаться постичь их и наблюдать, какое влияние они оказывают на видимые нами явления. Благодаря этим наблюдениям и эволюции, которую несет нам система, возможно, однажды мы сможем выйти за пределы наших нынешних возможностей. Но этот день еще не наступил".

Джейк кивнул, отчасти понимая, о чем идет речь. Он вспомнил, как во время встречи выпускников разговаривал со своим старым школьным знакомым, который в то время изучал физику. Тот рассказывал о квантовой механике и о том, как много вещей мы просто не понимаем, и о концепциях, которые, казалось, просто не под силу постичь человеческому разуму.

И в то же время он говорил об инструментах, позволяющих измерить то, что делают эти непонятные вещи. Он рассказывал о том, как люди пытаются создать теории и формулы, чтобы объяснить происходящее даже в тех ситуациях, когда воображение уже давно сдалось.

Джейк не очень хорошо понимал это... но он понял упрощенное объяснение, которое дал Арнольд.

"До появления этой системы люди не могли видеть ультрафиолетовый свет, но мы создали устройства, которые могли это делать. Мы не могли видеть гравитацию, но могли измерять ее воздействие. Теперь все изменилось, поскольку тело эволюционировало и стало во многих отношениях лучшим измерительным прибором, а разум - лучшим компьютером для моделирования гипотез и подтверждения теории. Я уже научился понимать потоки энергии, постигать закономерности, недоступные ранее человеческому разуму, и я уверен, что и вы стали таким же. Ваши органы чувств теперь охватывают и ману. Вы можете ощущать потоки энергий внутри своего тела, и даже метафизические понятия стали понятны - то, что мы не могли наблюдать до появления этой системы. В свое время даже такое существо, как Орас, станет понятным по мере расширения наших возможностей".

Это был самый большой объем речи, который Джейк когда-либо слышал от Арнольда, и в его

голосе действительно слышалась страсть. Джейк почувствовал, что за время этой короткой беседы он стал гораздо лучше понимать Арнольда и, вместе с тем, немного лучше понимать Ораса.

Арнольд был просто гребаным ботаником, а Орас - ботаником, жаждущим знаний, он же мегаботан. Все просто. По крайней мере, именно так Джейк решил это описать.

"В общем, я принес тебе вот это", - наконец сказал Джейк, доставая странный куб, который ему протянула эльдрическая мерзость с глазами.

Арнольд некоторое время смотрел на него, спрашивая. "Я не совсем понимаю, зачем ты принес мне бочку".

Джейк быстро отреагировал, открыл бочку и достал сверток ткани, в котором находился куб. "Я бы посоветовал тебе закрыть глаза или что-нибудь в этом роде. Смотреть на эту штуку крайне неприятно".

Последовав своему совету, он начал разворачивать сверток. В ответ Арнольд достал очки и надел их. Джейк ожидал, что мужчина упадет или схватится за голову от боли, когда ему покажут куб, но тот просто стоял и смотрел на нее.

"А. Коробка с головоломками. Благодарю", - просто сказал Арнольд, подходя и беря ее из рук Джейка. Джейк просто стоял с закрытыми глазами, пока Арнольд нес ее к стеклянному контейнеру и клал внутрь.

"Теперь я его вместил", - сказал Арнольд, вынуждая Джейка открыть глаза, и он инстинктивно посмотрел в сторону коробки.

Он увидел, что она находится в своеобразной витрине. Казалось, что только тонкий слой стекла отделяет куб от него самого, но он не чувствовал головной боли и мог свободно осматривать его. Коробка была просто черной, без каких-либо узоров, вокруг нее не было ни движущихся глаз, ни странной энергии. Это был просто черный ящик, и единственной его особенностью было то, что он был черным.

Джейк продолжал смотреть на нее, просто выбросив ее из головы, не желая больше беспокоиться о ней. "Итак, Прародители."

Арнольд кивнул, двинув рукой, и на одной из стен появился большой экран, на котором была изображена карта. Джейк сразу же увидел на ней несколько знакомых отметок. На карте были отмечены Хэвен, Скайгген, Санктдомо и несколько других городов, которые он узнал, а также такие заметные ориентиры, как Равнины Насекомых и большая гора, которую Джейк миновал по пути в Скайгген и которую теперь называли горой Морозного Пика.

Взмахнув рукой, ученый заставил несколько областей засветиться. Одновременно с этим карта высветила небольшую отметку на дальнем краю, у самой кромки огромной массы небытия - океана, как предположил Джейк.

Все светящиеся участки находились на пути к этой отметке, и, судя по расстоянию, Джейк понял, что это примерно в четыре раза дальше, чем его путь до Скайггена. К счастью, по пути встречались и другие поселения, но последний отрезок пути, похоже, придется преодолевать пешком.

" Выделенные области - те, где были обнаружены энергетические сигнатуры, соответствующие Прародителям. Это говорит о том, что они либо живут там, либо жили раньше. На основании сигналов и времени смерти орла-прародителя и обезьяны, которую вы убили ранее, мы можем приблизительно оценить период полураспада энергии этих прародителей. Все они излучают уникальную энергию, как и такие расы, как люди или элементали, обладающие определенным сродством", - пояснил Арнольд.

Джейк кивнул, уже зная об этом. У каждого живого существа есть своя энергетическая сигнатура, совершенно уникальная для него, но у одних и тех же рас есть и общие черты. Все это было связано с Записями, и нет нужды говорить, что все люди обладают Записями людей. Точно так же у всех Прародителей были Записи о том, что они Прародители, и именно по ним Джейк должен был их вычислить.

"Я также отметил зоны, где обитают интересующие нас существа, и самые быстрые маршруты", - пояснил Арнольд.

Глядя на карту и уровень ее детализации, Джейк не мог не спросить: "Как ты ее составил? Со спутников?"

"Нет. Я пытался запускать спутники, но верхние слои неба оказалось невозможно пробить моими нынешними методами. Но даже это вторично по отношению к тому, чтобы сделать что-то способное выжить в космосе в течение длительного периода времени, не будучи уничтоженным. Эта карта была составлена с помощью беспилотников, летающих на высоте около десяти километров над землей, чуть ниже плотного покрова облаков".

"Должно быть, это была неплохая операция", - прокомментировал Джейк.

"Она продолжается", - сказал Арнольд, жестом приглашая Джейка следовать за ним. "Я также продолжал работать над требуемым оружием. Однако пока оно еще не готово".

Арнольд открыл контейнер, и на свет появился тонкий наноклинок. Это был всего лишь клинок, но Джейк практически ощущал влитую в него энергию. Оно было таким же тонким, как и раньше, и Джейк задался вопросом, что нужно сделать, чтобы оно было окончательно готово.

"Лезвие в основном готово, а коробка, которую вы принесли, должна помочь мне довести изделие до конца. У нас обоих есть общая черта - Восприятие, и я хочу наделить Наноклинок способностями, использующими это преимущество", - пояснил он.

Джейк кивнул, но вдруг его охватило нехорошее предчувствие, когда Арнольд упомянул о коробке. Не означает ли это, что Джейк будет бегать с проклятым клинком, стремящимся поглотить все сущее, в одной руке, а в другой - с клинком, выкованным по методике, которую передало ему какое-то эльдрическое страшилище?

Вообще-то, если подумать, это звучит довольно круто. " Он и так выглядит потрясающе. Продолжай в том же духе".

Арнольд кивнул, протягивая Джейку своеобразный планшет, не похожий на один из тех, с которыми Арнольд обычно ходил по городу. "В этом планшете содержится общая информация о местах, которые встретятся вам на пути, - поселениях и примечательных территориях некоторых существ. Карта, естественно, тоже прилагается, и если вы будете держать планшет в руках, он будет отслеживать ваше местоположение на карте. Есть еще вопросы?"

"Какие-нибудь советы относительно путешествия?"

"Избегайте красных зон или исследуйте их осторожно. Это зоны, где я обнаружил С-ранг", - ответил Арнольд и добавил. "Однако, чтобы добраться до портового города, вам придется миновать такую зону. Это место известно как Великая Мангровая Река, и в ней действительно есть Прародители. Во множественном числе. Однако я бы посоветовал побыстрее миновать это место, так как в нем есть и С-ранги. И снова во множественном числе. Лететь над ней тоже не вариант. Причина этого станет очевидной, когда вы окажетесь рядом".

Джейк сверился с картой и действительно заметил участок, похожий на реку, который, казалось, прорезал местность между ближайшим к порту городом и самим портом.

"Понял. Тебе тоже нужно, чтобы я привез фрагменты с Прародителей?" спросил Джейк. Он надеялся, что у Кармен есть все свои, так как в случае чего время может оказаться поджимающим...

"Нет. Все, что мне нужно, я приобрету в сотрудничестве с Городским Лордом", - ответил он, покачав головой.

"Погоди, у Миранды уже есть три?" удивленно спросил Джейк. Она не упоминала об этом даже после их долгого разговора. Он знал, что у Сильфи два фрагмента, но что у Миранды их три?

"Нет, у нас их четыре. Последние два уже находятся в процессе получения в этот самый момент", - сказал Арнольд, не став больше ничего объяснять по этому поводу. "Кроме прочего, направляйтесь на восток, к поселению Амбермилл. Там сейчас находится могущественная особа с энергетической сигнатурой, совпадающей с сигнатурой члена Вальхаллы. Вы намерены

отправиться с этой леди, верно?"

Чтобы сберечь свою гордость, Джейк не стал больше расспрашивать о фрагментах Прародителей. Судя по последней фразе, Арнольд действительно хотел, чтобы он уже ушел, поэтому Джейк не хотел задерживаться здесь дольше, чем нужно.

Оказавшись за пределами большого металлического купола, он снова встретился с Сильфи, не желавшей идти в купол. По всей видимости, в прошлом она пыталась пробраться внутрь и устроить там хаос, но Арнольд каким-то образом сумел выгнать ее, используя встроенные средства защиты, что произвело на Джейка большое впечатление. Однако у него осталось ощущение, что Сильфи все-таки могла вырваться и устроить разрушения, но этого не хотела ни одна из сторон. Это невольно привело к тому, что Сильфи очень не любила Арнольда, но в то же время в какой-то степени уважала его.

Еще одна причина, по которой она его уважала, объяснилась, когда он вышел на улицу и увидел ее. Джейк обнаружил, что Сильфи ест из рук помощника Арнольда, который не спускал с нее глаз в небольшом здании на улице. Арнольд был умен и знал, что подкуп едой - верная и проверенная тактика, позволяющая умиротворить сильных зверей.

"Сильфи, ты готова к вылету?" - спросил он у ястреба, радостно закусывающего пищей.

"Риии!" - с энтузиазмом ответила она, хлопая крыльями. Быстро поблагодарив помощника Арнольда за еду, Сильфи взлетела и снова приземлилась ему на голову.

"Арнольд нашел Кармен, так что, может быть, мы встретим ее по дороге?"

Сильфи снова радостно вспорхнула, и мужчина с птицей направились в сторону местечка под названием Амбермилл.

===

===

===

Как только его посетитель ушел и он остался один, Арнольд активировал все внутренние барьеры, чтобы запечатать купол. В то же мгновение вся лаборатория сместилась, чувствительные устройства были убраны в стены, оставив только его самого, единственный рабочий стол и витрину с подарком Ораса внутри.

Перенеся витрину в центр зала, Арнольд активировал небольшой лазер и срезал верхнюю часть светопреломляющего стекла. Отверстия, достаточного для того, чтобы просунуть палец, было вполне достаточно. Он отошел назад, достал стул и сел на него, рискуя потерять

равновесие от того, что произошло дальше.

На потолке появился один лазер, выстреливший в куб, и в следующее мгновение Арнольд словно перенесся в совершенно другой мир. Отраженный от куба свет исказил все ощущения и заставил воспринимать реальность не так, как она была на самом деле. Но даже если она менялась, закономерность сохранялась.

Сидя в окружении огней миллионов цветов и форм, которым он даже не знал названия, он начал расшифровывать тайну, оставленную его богом-покровителем в кубе. Это была такая загадка, которая, возможно, даже не имела решения, но просто попытка ее разгадать привела бы к новым открытиям. А может быть, выводы будут основаны исключительно на взгляде созерцателя.

В любом случае, закономерности были, и можно было создать теорию, адекватно объясняющую эту закономерность. Где-то в этом безумии был смысл, а если его не было, то Арнольду все равно пришлось бы совершенствовать свою теорию до тех пор, пока она не стала бы верной.

Таков был его Путь. Всегда есть закономерность, всегда есть формула для описания реальности, всегда есть ответ. С этой системой было возможно все, даже понимание самой системы.

http://tl.rulate.ru/book/62079/3357432