Джейк уставился на дверь с головоломкой, никто не ответил на его вопрос. Он мог понять, почему может быть немного неприятно общаться с парнем, который едва не убил человека, но, в защиту Джейка, парень не умер. Отсутствие уведомления подтверждало это, к тому же Джейк был уверен, что люди исцеляются при выходе.

"Это своего рода магическая головоломка", - наконец ответил какой-то молодой человек. Он выглядел довольно непритязательно, и хотя Джейк видел его раньше в качестве одного из наблюдателей, он не был тем, на кого Джейк обратил особое внимание. Просто еще один человек 105 уровня в толпе.

"Хм, понятно", - сказал Джейк, уже сам осматривая магический круг. Что ж, это была бесполезная информация и в точности то, о чем говорило написанное там же сообщение. Однако, похоже, никто не продвинулся в решении этой задачи, поэтому Джейк решил, что не стоит торопиться, и отошел в сторону.

Люди смотрели в его сторону, но, увидев, что он только что призвал удобный стул и сел, снова повернулись к магическому кругу - впрочем, несколько взглядов все равно то и дело бросали в его сторону. Усевшись поудобнее, Джейк деактивировал свое преодоление лимитов и слегка откинулся на спинку кресла. В случае чего, он мог бы снова активировать его и пострадать от более серьезной обратной реакции, если кто-нибудь попытается с ним пошутить. Это оказалось совершенно излишним, поскольку, когда Джейк перестал испускать свою ауру, они, казалось, только еще больше расслабились.

Джейк решил, что сейчас самое время просмотреть некоторые из своих находок, прежде чем приступать к большой головоломке с вратами.

Первыми он перебрал предметы, награбленные у Графа Крови, начиная с черного меча.

[Клинок графа-вампира (редкий)] - клинок, используемый графом крови, который был пропитан кровью бесчисленных врагов на протяжении веков. Изготовленный из особого вида стали, клинок может поглощать жизненную силу жизненных форм, обладающих жизненной силой, чтобы восстановить себя. Записи, оставленные за это время, позволили клинку развиться и трансформироваться еще больше, позволяя ему красть часть жизненной силы любого раненого. Первоначально этот клинок был создан в комплекте из девяти других клинков, используя уникальную среду скрытого мира, и может поглощать оружие других Графов Крови, чтобы улучшить себя. Обратите внимание, что эта функция доступна только в зоне "Охоты за сокровищами" и исчезнет по окончании события. Чары: Гемопоглощающее самовосстановление. Клинок вампира.

Требования: lvl 125+ гуманоидная раса.

Джейк перечитал несколько раз и пришел к выводу, что клинок невероятно похож на его Скимитар Запредельного Голода. До ужаса. Неужели Джейк случайно трансмутировал проклятый меч, чтобы сделать меч вампира? Или мечи с вампирскими способностями просто

не так уж редки? Если подумать, то это был довольно простой эффект - красть жизненную энергию при каждом ударе.

Такая пассивная способность, на которую Джейк не обращал внимания во время боя. Она просто была и была приятна, как и многие другие его пассивные эффекты. Меч был хорош, но Джейку не очень хотелось им пользоваться. Ему нравился Наноклинок из-за его большей длины и безумной остроты, а скимитар, по его мнению, был все же лучше в качестве вампирического меча. Однако это не обязательно будет продолжаться вечно.

Возможность улучшать меч, поглощая другое оружие, была очень интересной и, опять же, довольно похожей на игру. Правда, это означало, что Джейку придется самому охотиться за всеми девятью графами или, возможно, торговать с кем-то, чтобы получить все оружие. Что ж... ему все равно придется это сделать из-за другого предмета, который он получил: печально известного ключа.

[Ключ крови (уникальный)] - один из девяти ключей, хранящихся у Графов крови в зоне Охоты за сокровищами. В сочетании с восемью другими этот ключ дает возможность получить бонусные награды. Владение любым из ключей, даже если он не используется, значительно увеличит вашу конечную награду.

Если меч, способный поглощать другое оружие, был "вполне игровым", то набор из девяти ключей, которые нужно было собрать, чтобы открыть какое-то секретное место, был супер-игровым. Или, может быть, в духе кино? Сюжет о сборе макгаффинов был распространенным приемом, в конце концов. Не то чтобы Джейк особенно жаловался на это, ему нравилось собирать вещи и открывать бонусные события.

Кроме того, даже если ему не удастся получить все девять ключей, он все равно получит бонусное вознаграждение. Что это за бонусные награды, Джейк не знал, так как ему казалось, что вся добыча, которую он собрал, сама по себе достаточная награда.

Двигаясь дальше, он добрался до красного кристалла, в который превратился граф. Это оказался вовсе не кристалл, а сердце.

[Сердце голодного вампира Балнара (эпическое)] - сердце сильно обглоданного вампира Балнара. Этот тип вампира - редкий подвид с высокой физической силой и невероятной стойкостью. Редкость была снижена из-за голодного состояния вампира, у которого было взято сердце. Имеет множество алхимических применений.

Джейк нахмурился, прочитав описание. Голодный вампир? Что? Для него граф не выглядел ни голодным, ни ослабленным. Разве босс, обожающий изложения, не начал бы говорить о том, что "даже в ослабленном состоянии я все равно превосхожу всех" или что-то в этом роде?

Однако в ретроспективе все выглядело вполне логично. Вампир спал очень долго, и хотя Джейк не был экспертом по вампирам, он мог понять, как может ослабнуть тот, кто не питался много лет. Кроме того... в понимании Джейка граф не был врагом высшего уровня. Он уступал

Альтмарскому магическому голему, но превосходил что-то вроде Обезьяны Прародителя. Правда, это заставило его задуматься о том, насколько сильным мог бы быть неголодный вампир Балнара, особенно с учетом того, что система признавала их редким видом.

В любом случае, решать, что с ним делать, нужно было позже. Возможно, он узнает об этом больше по ходу поисков сокровищ, а если не узнает, то сможет изучить его уже в реальном мире.

Закончив с добычей, полученной от Графа Крови, он перешел к тому, что было в покоях графа. Это были вещи, которые украл вор, и, осмотрев их... он вдруг понял нелогичность действий вора.

Алтарь и гроб были двумя отдельными предметами, оба древней редкости.

[Ялстенский алтарь проклятых (древний)] - алтарь, созданный чрезвычайно искусным мастером из давно исчезнувшего мира Ялстен, с использованием единственного цельного куска неизвестного металла. Металл самого алтаря делает его практически неразрушимым для любого существа ниже А-ранга. Этот алтарь вобрал в себя огромное количество крови, дабы еще больше усилить его, ведь на нем было принесено бесчисленное количество жертв. Он был зачарован, чтобы повысить эффективность всех ритуалов, использующих его в качестве катализатора. Эффект всех жертвенных ритуалов стал еще сильнее. Слабые записи и отголоски старых ритуалов остаются запечатленными на алтаре, благодаря чему он пассивно наполняет любого лежащего на нем жизненной энергией тех, кто когда-то был принесен на нем в жертву.

Требования: Нет

Джейк не был уверен, что этот алтарь ему действительно пригодится, но он был абсолютно уверен, что Вилли пошутит над ним, если узнает об этом. Однако нужно было помнить, что даже если Джейк не знал, для чего его использовать, его ценность была неоспорима, и он, несомненно, пойдет в зачет хорошей финальной награды.

Кроме того, после Охоты за сокровищами будет большой аукцион, и наверняка найдется кто-то, кому он пригодится. А разве Миранда не могла им воспользоваться? Она была ведьмой и проводила ритуалы и прочее.

К алтарю прилагался и гроб, который Джейк проверил далее.

[Ялстенский гроб вечного сна (Древний)] - гроб, созданный искусным мастером из давно исчезнувшего мира Ялстен из неизвестного металла, оставшегося нетронутым веками, медленно пропитываясь записями истории и концепцией времени. Сам металл гроба делает его практически неразрушимым для любого существа ниже А-ранга. Руны на гробу позволяют любому, кто спит в нем, сохраняться дольше, поскольку время внутри гроба искажается. Находясь в гробу, вы можете погрузиться в особый вид медитации, в ходе которой все ресурсы будут полностью восполнены и вы сможете погрузиться в глубокий сон, благодаря чему время будет проходить незаметно, а старение значительно замедлится. Все эффекты усиливаются для вампиров, особенно при использовании с Вампирическим Сном.

Требования: Нет

Этот гроб был, по мнению Джейка, гораздо интереснее. Во-первых, речь шла о гробе в вампирской башне, что уже было замечательно с тематической точки зрения, а кроме того, он увидел, как хорошо это сочетается с алтарем. Алтарь постоянно подпитывал вампира жизненной энергией, пока тот спал в гробу, установленном на алтаре.

Интересной была и часть магии времени, хотя для Джейка она не имела никакого значения, поскольку он не собирался в ближайшее время погружаться в вечный сон. Эти два предмета были, пожалуй, худшими из всех предметов древней редкости, которые Джейк когда-либо получал. По крайней мере, для него. Ну что ж, если он когда-нибудь заведет себе друга-вампира, то у него будет для него несколько классных вещиц, а если нет, то он всегда сможет попросить кого-нибудь переплавить все эти предметы и сделать что-нибудь другое. Потому что нет, Джейк не собирался спать в гробу. Никогда. Пошло оно все на хер.

Закончив полностью осматривать два древних предмета, Джейк еще раз подумал о том, что действия вора имеют гораздо больше смысла. Скорее всего, он рассчитывал на то, что Джейк не знает истинной ценности этих предметов, и пытался заставить Джейка не думать, что избавление от вора стоит потенциальных проблем, которые он может вызвать.

Глупо было думать, что Двор Теней станет врагом Джейка только из-за одного идиотского вора, но было логично предположить, что Джейк будет колебаться. Вор ничего не знал о Джейке. Он только лично видел Джейка в этой башне, и что он сделал? Он сражался с монстром, терроризировавшим других, помог многим людям и даже дал целебное зелье девушке со стоптанными ногами. Это заставило Джейка задуматься о том, не пришел ли вор к выводу, что Джейк был каким-то хорошим парнем с комплексом героя, который не стал бы убивать кого-то за "мелкое преступление".

Опять же, в некотором смысле, это был здравый вывод. Смертная казнь за воровство была не совсем обычным делом, так что, возможно, глупый вор надеялся, что Джейк просто подаст официальную жалобу и начнет дипломатический конфликт или что-то в этом роде. Дело в том, что Джейк не был большим любителем политики, да и с проблемой он справился просто замечательно. Что оставалось делать вору? Пойти к Калебу и сказать: "Эй, я пытался ограбить твоего старшего брата, лидера другой фракции, а он разозлился и заставил меня покинуть "Охоту за сокровищами". Может, объявим войну или что-то типа того? Как минимум, в виде письма с резкими словами?"

Ага, точно нет.

Джейк откинулся в кресле и расслабился. Люди снова отвернулись от него после того, как он просто сидел и перебирал предметы, постепенно проходя период слабости. Все еще не в лучшем состоянии, Джейк поднял глаза на головоломку с магическим кругом и начал внимательно ее рассматривать. Выглядит интересно.

"За последние полчаса исчезли четыре сигнала", - сказал мужчина, следя за сотнями парящих вокруг него облаков.

Он стоял в расчищенном доме в центре Безтуманных равнин, скрытый чарами и барьером.

" Могло быть лучше, могло быть хуже", - пожал плечами Калеб. "Какие-нибудь особенно примечательные исчезновения?"

"Хм, Джи-Эн, Теневой Вор, отправившийся к одной из башен, исчез менее чем через пятнадцать минут после того, как сообщил о большом куше. Видимо, кто-то успел сразиться с довольно сильным монстром и оставил комнату босса без присмотра, чтобы он ее разграбил", - сказал Солиситор, продолжая контролировать свой ритуал.

Солиситор - уникальная роль в Дворе Теней, занимающаяся не только поиском работы, но и ее распределением. Чаще всего он брал на себя роль куратора многих убийц и следил за их успехами, неудачами и возможными смертями. Хотя Судья был самым высокопоставленным членом в каждом отдельном дворе, Солиситоры занимались повседневным руководством.

" Джей-эн? Этот клептоман? Вероятно, его вычислили, и он отказался отдать украденное. Мне немного интересно, кто смог его поймать; он ведь был довольно хитрым, если я правильно помню", - сказал Калеб с удивлением.

"Я не уверен... позвольте мне проверить, не было ли других сообщений", - ответил солиситор, начав перебирать облака. Каждый из них соответствовал человеку, и каждый из них был связан с соответствующим членом Двора. Через них можно было передавать информацию, хотя это были всего лишь простые сообщения.

Кроме того, эти сообщения мог понимать только Солиситор. Число людей, способных подглядывать за такой дальней связью, было немаленьким, так что все сообщения шифровались отдельным Солиситором, который их получал.

Калеб снова погрузился в медитацию, пытаясь успокоить бурю, бушевавшую внутри него. Причина, по которой он не был на свободе вместе со всеми остальными, была проста... им нужна была защита в их главном штабе. Калеб прекрасно понимал, что не является выдающимся бойцом в длительных сражениях, но в коротких схватках он, несомненно, был одним из сильнейших людей на планете. Вполне подходящий вариант для убийцы, хотя Калеб не считал себя таковым.

Он должен был признать, что оказался в несколько странном положении. Калебу было неприятно быть хладнокровным убийцей, убивающим людей за деньги, но теперь он оказался лидером организации, занимающейся именно этим. До сих пор ему не приходилось совершать поступков, ставящих под угрозу его моральный компас, но он постоянно сталкивался с трудностями. Повезло, что "убийство" в "Охоте за сокровищами" не обязательно означало реальное убийство. Нужно было просто заставить их покинуть место, и этого было достаточно. Убивать людей во время Охоты было крайне сложно, так как если не убивать мгновенно, можно было уйти простым мысленным приказом.

Немного повезло, что, будучи Судьей, от него не ожидали, что он сам станет наемным убийцей и будет убивать людей. А из тех немногих разговоров, которые он вел с Умброй и несколькими высокопоставленными лицами из Двора, следовало, что у Судьи должны быть какие-то моральные устои, и что он не просто бездумный убийца. Бездумные убийства не приносили ни прибыли, ни выгоды, и это привело бы к тому, что Двору стало бы еще труднее присутствовать в мультивселенной. Двор предпочитал сосуществовать с существующими институтами и рассматриваться как необходимое зло. Дьявол, которого ты знаешь, и все такое.

В конце концов, это означало, что Калеб был для Двора скорее защитником и проводником. Тем, кто будет решать, что делать, и принимать важные решения на основе собственных суждений. Так что... да, судьей. Именно поэтому он сейчас оставался позади. Он был там на случай, если поверенному понадобится обратиться за советом по какому-либо вопросу, и, конечно же, в качестве защитника.

Кроме того, в том, чтобы самому бегать и грабить, пока не было особого смысла, поскольку главной целью всех членов Двора пока был сбор информации, а сокровища добывались только при удобном случае. В конце концов, они не были охотниками за сокровищами... им не нужно было самим добывать сокровища.

Они просто должны были забрать их у тех, кто получил их до окончания мероприятия.

"Э-э, сэр?" - сказал солиситор, прозвучав более неуверенно, чем Калеб когда-либо слышал его раньше.

"В чем дело?" спросил Калеб, гадая, не возникли ли проблемы.

"Я получил информацию от того, кто был в той же башне, что и Джей-Эн... по-видимому, там был убит Граф Крови... Джей-Эн разграбил комнату босса, его выследил убийца графа и заставил покинуть Охоту за сокровищами..."

Калеб вздохнул, прижав лицо к лицу. Что за гребаный идиот.

"Дай угадаю; это был Джейк?"

"Да..."

"Ну и дела. Дерьмо случается, полагаю. Просто спишите убытки и сделайте пометку в личном деле Джей-Эн".

"Да, судья!" - сказал солиситор, возвращаясь к работе, испытывая облегчение от ответа Калеба.

Калеб только покачал головой. Джейк всегда был довольно собственническим человеком... украсть у него и рассчитывать, что это сойдет ему с рук...

Да, ему нужно будет хорошенько поговорить с этим болваном Джей Эн после "Охоты за сокровищами".

http://tl.rulate.ru/book/62079/2500075