Джейк подошел к могучему зверю. Зверь значительно возвышался над ним, достигая размеров небольшого фургона. По сравнению с предыдущей эволюцией он вырос не очень сильно, но Джейк чувствовал мощь, скрытую в его свином теле. Кабан был сложен как танк, а его шкура, пожалуй, была сравнима с его броней.

Как только он подошел ближе, зверь словно очнулся от оцепенения и повернулся к нему, ощерившись. Наверное, с наступлением ночи система сделала свое магическое дело, но зверь не стал сразу же нападать. Он просто уставился на него. Инстинктивно Джейк чувствовал, что если он приблизится хоть на пару шагов, зверь бросится на него.

Логичнее всего было бы достать свой лук и использовать Силовой Выстрел с максимальным зарядом, чтобы нанести огромный урон или даже убить его одной атакой, но где в этом было веселье? Где был вызов? Он даже не стал использовать яд.

Вместо этого он сделал шаг вперед и вошел в радиус его атаки, и, как и было предсказано, зверь с визгом бросился на него. Он с радостью встретил его своим выстрелом. Немного глупо, но он верил в свое мощное тело.

В результате, как он и ожидал, зверь налетел на него, заставив отлететь назад, но не прежде, чем он успел нанести хороший удар костяным кинжалом по рылу большой свиньи. Это лишь еще больше разозлило свинью, и она попыталась растоптать его вместе со всем остальным в округе.

На этот раз он решил уклониться, перекатился в сторону и начал двигаться вокруг свиньи, словно танцуя. Если он что-то и понял, так это то, что эти твари обладают ужасной подвижностью. Однако это компенсировалось тем, что шкура на боках свиньи была практически непробиваемой для обычных атак.

Все это было верно для Железнобивневого кабана. Но у эволюционировавшего Стальнобивневого было больше хитростей в рукаве. Когда Джейк двинулся в сторону, земля под ним внезапно сместилась, едва не заставив его потерять равновесие. В то же время сама земля, казалось, помогала вращаться могучему кабану, заставляя его поворачиваться гораздо быстрее, чем Джейк рассчитывал.

Вынужденный отойти назад из-за непредвиденных обстоятельств, Джейк не расстроился, а обрадовался. Чем сильнее зверь, тем интереснее схватка. Он мог убить тварь гораздо быстрее и легче, если бы использовал яды, что дало бы ему возможность использовать надежный запасной вариант, если бы не сработал метод ближнего боя.

Но будь он проклят, если даже не попытается. Обучение владению двойным оружием - это, конечно, хорошо, но это ничто по сравнению с тем опытом, который можно получить в живом бою.

Именно поэтому он решил принять участие в этом танце смерти. Совершенно не хотелось развлекаться с первым зверем выше 25-го уровня.

Движущаяся земля затрудняла его танец, шаги иногда не находили нужной точки опоры, но ему все же удавалось раз за разом уклоняться от бивней. Он знал, что даже с его прочным телом получить удар будет чертовски больно.

Быстро всплыла проблема слабости стартового ножа, который он использовал. Против грозной защиты кабана он не мог оставить даже отметины от своих косых ударов. Только когда он наносил колющие удары, ему удавалось оставить едва заметный след. Даже костяной кинжал смог нанести лишь легкие порезы. Однако чары делали свое дело, заставляя каждый из этих мелких порезов кровоточить гораздо сильнее и дольше, чем обычно.

Прошли минуты, пока Джейк уклонялся и изворачивался, колол и резал, а чудовище яростно пыталось прижать его к земле и пронзить насквозь. По мере того, как повреждения существа увеличивались, росли его ярость и жажда крови. Без всякого предупреждения глаза зверя вдруг начали излучать красное свечение, и весь кабан начал испускать такую же красную ауру.

Джейк почувствовал, что его чувство опасности разгорается, поднял руки, чтобы блокировать удар, и с яростным визгом кабан повернул голову и ударил его одним из своих клыков, на несколько секунд отправив его в полет. Однако кабан еще далеко не закончил: сама земля, казалось, потянулась вверх и схватила его, когда зверь начал на полном ходу надвигаться прямо на него.

Не имея возможности двигаться, он подбросил в воздух два своих кинжала и приготовился встретить зверя. Его размеры были одновременно и силой, и слабостью: Джейку удалось проскользнуть между двумя нацеленными на него клыками, и вместо этого в него врезалось рыло зверя.

Джейк почувствовал, как весь воздух покидает его легкие, потому что ему удалось ухватиться за кабана, чтобы не оказаться затоптанным им. Зверь с неистовыми движениями пытался стряхнуть его с себя, но Джейк удержался, сумев как-то забраться на спину существа.

Через свою сферу он сумел найти костяной кинжал и с небывалым мастерством сплел нить маны, подтолкнувшую клинок к его руке. Он почувствовал себя воином из далекой-далекой галактики, когда поймал кинжал и вонзил его в спину зверя.

В ответ зверь бросился в сторону, пытаясь раздавить его под собой. Джейк ухватился за шкуру массивного существа и избежал того, чтобы оказаться между землей и свиньей размером с фургон.

Он продолжал наносить удар за ударом, пока, наконец, не был вынужден отпустить его и спрыгнуть, так как зверь начал кататься по земле, одновременно манипулируя самой землей, чтобы попытаться сбросить его. Состояние берсерка у зверя все еще было активным, что заставило его быстро прекратить кататься и продолжить безрассудное нападение.

Однако Джейк чувствовал, что зверь стал медленнее. Уже повсюду была кровь - на существе,

на земле и даже на нем самом. Десятки кровавых дыр покрывали его шкуру, из которых все еще сочилась кровь.

Поскольку скорость зверя снизилась, а Джейк приспособился к изменчивой земле, бой стал гораздо более простым. Он уклонялся и прыгал вокруг зверя, нанося ему удар за ударом, а тот все отчаяннее пытался его схватить.

Через несколько минут зверю удалось нанести Джейку лишь пару легких ранений, самым страшным из которых была длинная рана на плече. Джейк назвал это незначительной травмой, хотя до появления системы она, без сомнения, потребовала бы обращения в отделение неотложной помощи. Но его высокая живучесть поддерживала его в отличной форме, и он чувствовал, что его здоровье все еще в хорошем состоянии.

Через несколько минут зверь окончательно рухнул от ран, не в силах больше сопротивляться. Манипуляции с землей продолжались даже после того, как существо не могло двигаться, поскольку оно продолжало пытаться нанести Джейку жалкие слабые удары.

Джейку уже стало жалко зверя, и он вытащил лук и выстрелил из него в голову неподвижного зверя, мгновенно оборвав его жизнь.

Вы убили [Железнобивневого Кабана - lvl 28] - Получен опыт. Заработано 16000 TP

ДИНГ! Класс: [Лучник] достиг 20 уровня - Распределены очки характеристик, +1 свободное очко

'DING!' Раса: [Человек (E)] достигла 32 уровня - распределены очки характеристик, +5 свободных очков

Несмотря на менее чем удовлетворительный финал, Джейк все равно получил огромное удовольствие от поединка. В борьбе с сильным врагом было что-то особенное.

Посмотрев на свои очки здоровья, он обнаружил, что они уменьшились всего на одну шестую. Это было гораздо меньше, чем он потерял во время короткой перепалки с металлическим манипулятором, что свидетельствовало о том, что другие люди действительно представляли реальную опасность в его обучении.

Несмотря на то, что он почти не потерял здоровья, его плащ снова не избежал катастрофических повреждений. К счастью, чары самовосстановления остались активными даже после того, как были полностью разрушены последней атакой Уильяма, но теперь он снова был потрепан.

Он также обнаружил, что если влить в плащ ману, то процесс восстановления значительно ускорится. Однако на это все равно требовалось время. Что касается вливания маны в

предметы, то это была еще одна важная вещь, которую он значительно изучил за последние несколько дней.

Большинство материалов можно было сделать сильнее, вливая в них ману. Основной причиной прочности деревьев была их способность впитывать окружающую ману. То же самое касалось почти всего, даже неживого. Камни, металлы, даже свойства самого воздуха изменялись и усиливались под воздействием маны.

Например, без вливания маны в его лук он, без сомнения, сломался бы при использовании Силы. Он все еще находился на ранней стадии практики, но считал, что можно как-то улучшить уже зачарованные предметы. В настоящее время он не мог влить ману в свой костяной кинжал. Несмотря на то, что обычный кинжал лучника не был зачарован, он также отвергал большую часть маны, которую он пытался влить.

Из всех его предметов только самовосстанавливающиеся и лук принимали ману. Он мог использовать ману с другими предметами, например, с пространственным ожерельем, но это не было вливанием маны как таковым. Инъекция маны больше похожа на то, как если бы кто-то напрямую пустил электричество в металлический прут, чтобы нагреть его и в итоге заставить расплавиться, если влить слишком много.

Однако для его ожерелья это было похоже на впрыскивание маны в трансформатор, который затем правильно применял ману для выполнения нужной функции. Например, чтобы взять предмет на хранение или из хранилища. А вот как работает этот метафорический трансформатор... это было выше уровня Джейка.

В эти дни он многое узнал о мане, но при этом очень активно ее изучал. До встречи с Малефической Гадюкой он воспринимал многие ее свойства как должное. Он считал, что система просто делает свое дело, и не видел причин сомневаться в этом. А если он и задавался вопросом о том, как все работает, то ничего не мог сделать с маной.

Но теперь он активно подвергал сомнению все, что мог. Он с удовольствием экспериментировал с манипуляциями с маной в любое время, и его контроль, без сомнения, значительно улучшился. Его маленький трюк с притягиванием к себе костяного кинжала во время боя был тому подтверждением. Кроме того, он чувствовал себя просто потрясающе. Мог ли он просто вложить его в свое ожерелье и не подбрасывать в воздух? Конечно, мог, но второй способ был круче.

Однако тот факт, что не появилось ни одного навыка, связанного с манипуляцией маной, был для него немного странным. Он явно мог левитировать предметы и делать что-то сродни телекинезу, а навыка так и не появилось.

С другой стороны, у него также не было навыка, связанного с манипуляцией очками энергии или здоровья. Он пробовал управлять этими двумя источниками энергии и обнаружил, что это гораздо сложнее. Он мог управлять своей жизненной энергией, концентрируясь на определенных областях, как это было во время последней части подземелья, но Джейк не мог

формировать ее так, как ману.

Энергия, с другой стороны, пока что была тупиком. Джейк предполагал, что сможет как-то использовать ее для улучшения собственного тела, ведь она была известна как внутренняя энергия. Тот факт, что почти все физические навыки использовали энергию для работы, доказывал, что она может существенно влиять на тело.

Конечно, это может быть просто система, делающая свои системные вещи. В конце концов, одна энергия может проявлять свойства другой. Ведь в итоге энергия, здоровье и мана - это просто разные формы энергии. Не говоря уже о том, что все три вида энергии обязательно можно объединить, чтобы сделать что-то более мощное. Вот если бы так можно было создавать божественную энергию или что-то в этом духе, - пошутил он про себя.

Выйдя из своих мыслей, он вошел в меню системы.

* Доступные навыки класса лучника*.

Просмотрев список, он обнаружил обычных подозреваемых, которых ему предлагали на 10-м уровне. Хотя некоторые из них все еще привлекали его, особенно навык "Активный камуфляж", он решил пока проигнорировать их все. Однако ему предложили два новых интересных навыка - оба относились к типу уклонений. Первый навык был немного странным.

[Разъединяющий выстрел (общий)] - стрела может быть выпущена не только для того, чтобы ранить или убить, но и как средство для бегства. Позволяет лучнику выпустить стрелу, которая направляет и усиливает всю кинетическую энергию в обратную силу. Для использования необходимо иметь подходящее оружие. Добавляет незначительный бонус к эффекту ловкости при уклонении с помощью Разъединяющего выстрела.

К недостаткам этого умения можно отнести то, что оно требовало наличия лука и стрел. Это, конечно, сильно ограничивало способность. Он не мог использовать ее в ближнем бою со своими кинжалами и не мог использовать ее в экстренных ситуациях, так как для активации этой способности нужно было выпустить стрелу.

Но есть и положительный момент: он был бы просто незаменим в кайтинге. В зависимости от требований к энергии, Джейк мог использовать его непрерывно, чтобы буквально носиться по полю боя. Джейк представил себе, как он летит по воздуху, постоянно выпуская стрелы в землю. Это было бы чертовски круто... хотя, скорее всего, выглядело бы очень глупо, если бы это вообще было осуществимо.

Переходя ко второму навыку, первое, что его поразило, было название.

[Базовый Теневой Свод Умбры (Необычный)] - Сила теней - часто используемый инструмент для тех, кто хочет сбежать. Используя Записи Умбры, на короткий миг погрузитесь в тень, став бесплотным. Позволяет лучнику на мгновение стать единым целым с тенями. Можно

использовать только на прямой линии. Добавляет небольшой бонус к эффекту ловкости и мудрости при использовании базового теневого Свода Умбры.

Этот навык был как-то связан с чем-то или кем-то по имени Умбра. Подумав об этом, он проверил свои браслеты.

[Кожаные браслеты начинающего разбойника (Необычные)] - пара кожаных браслетов из тонкой кожи, изначально предназначенных для новых посвященных в Орден Умбры. Зачарования: Самовосстановление. +5 ловкости, +3 силы. Повышает эффективность всех навыков скрытности, еще больше усиливается, когда остается скрытым в тени.

Требования: 5+ уровень любого класса или гуманоидной расы. Навык, основанный на скрытности.

Неужели ему каким-то образом удалось получить Записи, связанные с каким-то существом по имени Умбра, только благодаря использованию браслетов с этим именем?

Он понимал, почему получил навыки, связанные с Малефической Гадюкой, ведь профессия была буквально названа в его честь. Мог ли сам факт наличия этих браслетов как-то повлиять на него настолько, чтобы открыть ему совершенно новые навыки? Честно говоря, он был немного ошарашен такой перспективой. Он вроде как предполагал, что Умбра - бог... будет ли тогда считаться кощунством брать этот навык, когда у него уже есть навыки Малефической Гадюки?

Ну... по крайней мере, Малефическая Гадюка не казался личностью, которую это сильно волнует, а навык выглядел очень сочным. Тот факт, что в нем использовалась его высокая мудрость, также был огромным бонусом. Он предполагал, что навык использует и ману, и энергию... однако он не мог этого знать, пока не возьмет его.

Как базовый навык, он был очень привлекательным. Базовый навык подразумевал большие возможности для совершенствования, то есть улучшения навыка. Джейк улучшил свой навык стрельбы из лука, будучи хорошим стрелком, так сможет ли он улучшить и этот навык, будучи хорошим... в Теневом своде?

Описание эффектов Теневого свода тоже, честно говоря, звучало очень потрясающе. Стать единым целым с тенями и уклоняться в разные стороны звучало очень фантастично, но, что еще важнее, это было чертовски удобно.

В конечном итоге выбор навыка не был сложным. Одно из них требовало лука и было несколько диковинным, а другое буквально позволяло ему уворачиваться, как тень, без каких-либо непосредственных недостатков. Исходя из этого, он выбрал это умение.

Получен навык: [*Базовый Теневой Свод Умбры (Необычный)] - Сила теней - часто используемый инструмент для тех, кто хочет сбежать. Прикоснувшись к Записям Умбры, можно на краткий миг окунуться в тень, став бесплотным. Позволяет лучнику на мгновение

стать единым целым с тенями. Можно использовать только на прямой линии. Добавляет небольшой бонус к эффекту ловкости и мудрости при использовании базового теневого свода Умбры.

Джейк мгновенно почувствовал, как знания вливаются в его разум. Смутно он почувствовал, что темная ночь стала на несколько тонов темнее, поскольку он ощутил, как в него вливается информация.

Прошло несколько секунд, и все пришло в норму: Джейк теперь имел смутное представление о том, как работает навык и как его активировать, но далеко не в достаточной степени. Излишне говорить, что настало время испытаний!

.

.

.

http://tl.rulate.ru/book/62079/1704653