15. Ромком. Арка.

1.

— Она скоро вернётся, — прошептала Мураками. Я кивнул, и мы прошли назад в общежитие.

Девушка сразу заговорила:

— Как ду… — и захлопнула рот, потому что в эту самую секунду в комнату зашла Лю. Она вела себя нормально, как будто ничего и не было. Правда спустя пару секунд Аои видимо заметила, что мы как-то подозрительно молчим, неуверенно взглянула на меня и Мураками, а потом сразу потупила взгляд и прокашлялась.

Тут Мураками сказала:

— Так… Что сегодня на завтрак?

— То же, что и вчера… То есть что вчера было на ужин, — опомнившись ответила Лю.

Мураками собиралась сказать ещё что-то, как вдруг заиграла песенка. Милый, заедливый мотивчик, словно из какой-то рекламы. Я машинально посмотрел на телевизор, но увидел в чёрном экране только своё отражение. Лю меж тем вскочила, махнула юбкой и стала быстро выворачивать карманы.

Наконец один из них выплюнул толстый кнопочный телефон — девушка схватилась за него и ответила на звонок. Вся пунцовая от смущения, она едва не крикнула в трубку:

— Н-не звони мне, у меня сейчас занятия… Я же говорила… Ах… — девушка опомнилась и перешла на шёпот, одновременно быстро шагая на кухню: — Что… Что случилось?.. — прозвучало совсем тихо, а потом хлопнула дверь.

Я посмотрел на неё и повернулся к Мураками — она улыбнулась:

— Милая песенка.

— Немного.

— Тан-го-тан-го~

Прекрати…

Спустя пару минут Аои вернулась. Я уже было собирался пойти за едой, когда Мураками одёрнула меня за рукав. Девушку взволнованно смотрела на Лю. Я проследил за её взглядом и тоже невольно нахмурился.

На Аои не было лица. Вся бледная, губы приоткрыты, руки до белых костяшек сжимают телефон. Девушка взглянула пустыми глазами на меня и Мураками и пробормотала что-то неразборчивое. Котори хотела положить руку ей на плечо, но Аои одёрнулась, поморгала и затараторила:

— Мне… Мне нужно домой. Срочно. Семейные дела… Скажите… скажите, что меня сегодня не будет в школе.

Девушка пошла, а потом побежала на выход. Мне казалось, она сейчас выбежит прямо так, босиком, но благо Лю всё-таки опомнилась, нацепила ботинки и только потом хлопнула дверью.

Наступила тишина.

Что случилось? Почему она сбежала? Дело выглядело серьёзным.

Некоторые время мы ничего не говорили. Потом я предложил всё-таки позавтракать. Мураками согласилась, и мы пошли на кухню. Я взял себе тарелочку риса и вернулся в зал, попутно размышляя.

Что же могло так разволновать Лю? Неужели правда что-то семейное?..

Я машинально пережёвывал рис в однородную кашицу.

Стоп.

А не напоминает ли всё это начало какой-нибудь сюжетной арки?

Стоило мне о таком подумать, как я немедленно услышал голос в своей голове:

«Внимание, внимание, обнаружена возможная Арки! Что же беспокоит юную цундере? Главный герой обязан расследовать!

«Главная цель на арку: Узнать причину беспокойства персонажа Аои Лю: 5 Баллов».

«Решить её: 10 Баллов».

Я замер на секунду. Потом замялся. Честно говоря, я не люблю влезать в чужие дела и встревать в чужие жизни, но Арка. Арка. Арка это что-то вроде цельной истории. Единожды в месяц мне нужна была одна арка в каждом жанре, и в ромкоме её пока ещё не было. Хватай быка за рога…

Ещё немного подумав, я поднялся и прошёл на кухню.

Мураками с ложкой стояла у плиты.

— Ты ешь со сковородки?..

— Аф, нфет, нфет, ум, в смысле да, но я всё съем, так что можно, — встрепенулась девушка, демонстративно зачерпнула целую ложку и сунул себе в рот.

— Ладно…

Я вздохнул:

— У меня предложение.

— Я… Я не думаю, что наши отношения уже дошли до этой стадии…

— Не это предложение…

Я попытался сделать беспокойный голос:

— Как-то странно Лю убежала… Я вот думаю, может нам сходить, проверить, как она там?..

Устроить преследование, — добавил я про себя. Взять Мураками будет полезно. Она тоже была героиней, а значит, чем больше времени я провожу в её компании, тем у меня потенциально будет больше баллов.

Примерно мгновение я волновался, что девушка откажет, но Мураками улыбалась и кивнула:

— Давай.

Она задумалась:

— А как нам её кстати найти? Я могу догнать её на велосипеде, но ей это наверное не понравится… Что мы её преследует, хе-хе… Устроим тайную слежку?

Действительно, хороший вопрос. Я задумался. Как же проследить за Аои так, чтобы она ничего не заметила? Может использовать маскировку из Магазина? Нет, она действует только на незнакомцев… По-хорошему нам нужно узнать, где живёт Лю…

— Бинго! — вдруг Мураками щёлкнула пальцами.

— Помнишь те коробочки, которые она приносила? Из ресторана? Он принадлежит её семье, — значит на них должен быть адрес.

— А, да, — я кивнул.

Сразу же мы с Мураками вынули мусорный пакет. Девушка нырнула в него с головой, но к сожалению, ничего не нашла. Я немного помялся, вышел из кухни и прошёл к дверце под номером три…

2.

Три раза я постучал в дверь под номером три и стал в ожидании. Прошло некоторое время. Мураками вышла из кухни и встала рядом со мной. Дверь не отзывалась. Я подумывал постучать ещё раз, когда девушка сказала:

— Смотри! — и показала на щёлочку внизу дверцы.

Через неё просунулась небольшая белая бумажка. Я её подобрал и раскрыл. Мураками зависла у меня за плечом:

— «Ещё рано», — прочла девушка сообщение.

Её теплое дыхание коснулось моей щеки. Я сглотнул.

Что всё это значит?

Что именно «рано»?

— А может там живёт вампир, который выходит только по ночам? — предположила Мураками.

— Может быть…

— Поэтому и окно завешено…

Я качнул головой, постучал ещё раз и сказал громким голосом:

— Мы не Аои… Можешь дать коробочку для еды, которую она передавала… Или прочитай если можно на ней адрес.

Проследовала тишина, и продолжалась она почти минуту. Мураками упомянула, что на кухне есть головка чеснока, и что можно попробовать вытравить нашу затворницу… Вдруг в моём кармане звякнул телефон. Я достал его и увидел сообщение от… Анонима.

Я удивился, а потом прочёл само послание и почувствовал себя совсем обескураженным. Мне потребовалось несколько секунд, чтобы в веренице цифр и букв на экранчике распознать адрес. Меж тем Мураками достала свой телефон. Ей пришло точно такое же сообщение. Мы переглянулись и уставились на закрытую дверь.

Откуда девушка с другой стороны узнала наши электронные адреса? У меня возник ворох предположений, но совсем не было времени над ними размышлять.

— Ну, пошли, - улыбнулась Мураками.

Мы вышли на улицу. Девушка отправилась за своим велосипедом. На меня нахлынула дурные воспоминания, и к горлу невольно подступил завтрак. Но выбора не было. Собравшись с духом, я присел на заднее сиденье и всю дорогу пока мы катили до спуска питал скромную надежду, что в этот раз Мураками не будет вытворять безумных виражей, но в итоге….

— Джеронимо!

…Мне нужно купить страховку.

…

…

…

Уже вскоре я стоял посреди дороги, зажатой между раскрашенных витринами бетонных коробков. Архитектура задворок Токио. Наше с Мураками путешествие, сперва к подножию холма, а потом автобусом и монорельсом заняло в общем счёте сорок минут. Приехали мы в низкорослый торговый район. Людей на улице было немного. Каждый третий магазинчик находился на смертном одре, прикрывши свои морщинистые железные веки.

Я стоял возле отрытого заведения и отбивал носочком о панель нетерпеливый ритм. Наконец, спустя ещё пять минут из магазина выбежала Мураками. На ней была шляпа и чёрные очки в

синей оправе, — ещё одну пару, розовую, девушка протянула мне.

— Для маскировки.

— Обойдусь.

— Мне больше достанется, — она кивнула и нацепила вторую пару на свой нос. После этого, благодаря своей соломенной шляпе, Мураками стала самым подозрительным персонажем на улице, при том что узнать её всё ещё не составляло никакого труда из-за белых волос и фирменного красного костюма.

Чем бы дитя не тешилось…

Мы пошли по узкой улочке. Вернее, я пошёл. Мураками покатила на своём велосипеде. Когда я смотрел на него, мне становилось дурно.

Район был пешеходным, машины сюда не пролезали.

Сотню метров спустя, — смотрю на GPS, — Мураками достала пакетик с желатинками. Девушка открыла сладость и стала уплетать за обе щёчки. В какой-то момент ей попалась конфетка в форме гайки. Девушка настороженно осмотрелась, закинула руку и стала целиться ею куда-то вперёд….

— Не швыряйся едой.

— Отыгрываю сталкера, — заявила она и закинула конфету себе в рот.

— …Мы немного другого типа сталкеры, — сказал я, а потом сразу шарахнулся от девушки.

Она протянула в меня пакетик и спросила:

— Хочешь?

Не особенно. Не люблю брать чужие закуски, — считайте это мой бзик. Но сейчас, ради моего отыгрыша, мне пришлось его приструнить. Я был обитателем романтической комедии. Есть из одного пакета… Наверное довольно романтично. Я взял желатинку и прожевал.

Кисленько и сладко.

Мураками улыбнулась и тоже продолжила жевать, а потом сказала:

— Почти приехали.

Действительно. Нужный адрес был прямо за поворотом. Я замедлился, Мураками спешилась, и вместе мы осторожна выглянули за угол.

Перед нами тянулась целая улица, наполненная всевозможными витринами и ресторанами. У меня ушло время, чтобы выцепить среди них нужную вывеску: «Лапша и Рис». Она была красной, иероглифы на ней — белыми. Ещё на вывеске желтели какие-то пятна.

Вот и ресторан Лю.

У входа в него я сразу заметил пёструю пару.

Старик в самурайском костюме, — и нет, это не проявление моего культурного кретинизма, он действительно был одет как настоящий ронин, — волосы в пучок, на поясе резиновый меч, — говорил с человек в синей униформе.

Полицейским.

У меня сразу же появилось сильное желание унести ноги… Пришлось себя пересилить. Я присмотрелся ещё раз и заметил, что жёлтые разводы покрывали не только вывеску, но и весь фасад заведения. Левое окно было разбито…

— Эй, вы! — вдруг раздался крик, Мураками дёрнулась и зашуршала о моё плечо. Полицейский заметил нас и грозно пошёл в нашу сторону. Снова у меня мелькнула мысль о побеге, но я сдержался, взял почему-то Мураками за руку и вышел навстречу блюстителю порядка…

http://tl.rulate.ru/book/61916/1629123