

4. Магазин

1.

На верху страницы были большие разноцветные буквы: «МАГАЗИН».

А под ними — каталог с товарами.

Каждый из них обозначался картинкой, клоуном, который корчил карикатуру прямо как маскот одной известной ролевой игрушки... От всех этих клоунов поднимались пузырьки с текстом, где было расписаны товары.

Я стал внимательно разглядывать ассортимент магазина.

На первом изображении был клоун в больших очках, которые висели на его кепке. Название товара — «Зоркие Зырки»... Я прочёл его, отлип от журнала и пару секунд любовался как ветер нежно поглаживает спинки деревьев за окном....

Зырки...

...За свою цену, кстати — 3 балла, — удивительно полезная вещь. С ними можно было невооруженным взглядом видеть характеристики людей — их умения, имя, возраст... Прямо как в моём профиле.

Я запомнил... эти Зырки.

Следующий товар был дороже, — похоже все они шли в порядке дороговизны Называлась он «Идеальной Маскировкой». На картинке был клоун с накладным носом и в чёрных очках. С маскировкой ты превращался в глазах других в самого зарядного человека. Но с условием, что обман действовал только на незнакомцев.

Цена — 5 баллов.

Следующий лот был для меня интереснее.

На картинке сразу два клоуна. Один злой, аж чёрная тучка витает над головой; второй растопырил руки и обнимается. Между ними была проведена стрелочка.

«Индикатор Отношений».

Эта вещь показывает, что о тебе думает тот или иной человек. Звучало очень полезно, но цена

кусалась — 15 баллов.

Следом шло что-то очень дорогое, за 100 баллов. На картинке клоун махал ракеткой, пел, - извилистой змейкой поднимались ноты, — бежал кросс и при этом ещё играл на шахматной доске, висевшей у него на груди.

Это был «Огромный Талант» в любом искусстве на выбор.

Много чего ещё было в магазине, но времени оставалось совсем немного. Учитель закруглялся. Я успел взглянуть в самый низ каталога, на кубик со знаком вопроса.

Описание прочёл бегло — из него можно достать всё, что угодно. Цена — 50 баллов.

— Лутбокс... — прошептал я.

«Коробочка с сюрпризом, вообще-то» — поправил меня клоун.

— ...

«Большая разница! Хе-хе».

Огромная.

Учитель вдруг поднял голос:

— Так, ещё нужно решить, кто у нас займётся уборкой класса после занятий... Ну что, найдутся добровольцы? Или будем тянуть соломинки? Двоих, думаю, хватит.

Уборка класса... Никогда не любил заниматься всей этой волокитой... Хотя стоп. Идея. Я вскинул руку и сказал:

— Я могу.

На меня покосилось несколько глаз. Но это не важно. Главное, что спина девушки... Котори снова вздрогнула.

С самого начала Мураками заглядывалась на меня. Почему — кто её знает, но это было заметно. Возможно девушка хотела со мной поговорить, но вокруг было много людей, и сделать это было проблематично, — однако вот он, шанс, и, если я прав, она сейчас тоже поднимет руку.

Прошло несколько секунд, у меня шалили нервы, наконец рука девушка взмыла:

— Я тоже хочу! — заявила Мураками.

— Ну, очень хорошо, — кивнул преподаватель. — Вот и нашлись добровольцы... А я, получается, зря соломинки принёс?.. — сказал он с улыбкой.

Я опустил руку и вздохнул.

— Тогда начнёте с завтрашнего дня. Леечку для цветов нам ещё не принесли, жаль, жаль - попросите потом в учительской...

— А? Сегодня не надо? — опешила Мураками.

— Нет, с чего бы... Мы же за пару минут бардака тут не сотворили. Ну ладно! Отпущу вас, так и быть, пораньше. На сегодня все свободны, — заявил учитель, и школьники сразу же начали шумно вставать из-за парт. Даже я приподнялся по инерции. Котори со мной.

— И обязательно возьмите свою форму, только не забудьте. Её выдают в гардеробе. Ах, и ещё... Кто в старое общежитие, попрошу вас в кабинет С-1 на первом этаже. Собственно, там наша учительская... Вам выдадут ключи...

Старое общежитие... Я вспомнил про мою записку. Вроде мне нужно как раз туда. Растолкав телефон и журнал по карманам, я отправился вместе с остальным классом толпиться в проходе. Затем все мы вывалились на лестницу и сползли на первый этаж. Вот уж к чему я точно не питал ностальгии, так это к школьной толкучке.

Дверь справа на первом этаже была гардеробом. Слева был туалет. За ними тянулось открытое пространство, в котором в четыре ряда стояли шкафчики для сменной обуви, а за ними светлая стеклянная дверь на улицу.

Прорвавшись через толпу, я вышел в пустой коридор. Остальные классы ещё шумели. Мой путь лежал вперёд, к самой дальней дверце с плашкой С-1.

Шаги звучат за спиной...

Я повернулся и увидел... Беловолосую девушку в красном спортивном костюме.

Мураками. Котори

Между нами было два метра. Стоило мне обернуться, как девушка сразу же потупила взгляд.

Я пошёл дальше.

Мураками, — вроде бы японцы обыкновенно обращаются по фамилиям, что ж... Тоже пошла вперёд, и в какой-то момент мы сравнялись.

В отражении стекляшки, вставленной в одну из дверей, я заметил внимательный взгляд её волнительных глаз.

Не люблю находится под пристальным вниманием.

Мне сразу стало как-то неловко и неприятно.

Наконец мы пришли и вместе встали напротив учительской. Свет не падал сюда, и густые разливы волос Мураками потемнели, — теперь они напоминали струи белого молока.

— Тоже туда? — спросил я, чтобы завязать разговор.

Девушка повернулась и внимательно посмотрела на меня своими голубыми глазами, — их взгляд зачаровал меня на мгновение, как будто кто-то другой вдохнул моими лёгкими... Потом она поморгала, ярко-ярко улыбнулась и сказала:

— Да, а мы соседи получается? — она вытянула руку. Я машинально пожал её тёплую, гладкую и одновременно мягкую ладонь, и на секунду забылся... Её улыбка стала ещё ярче.

Наши руки разошлись.

Котори постучала в дверь.

— Эй, можно войти?..

А у меня в голове стоял звякающий звук:

«Динь, задание выполнено!»

2.

«1+5+6!»

Первое задание... Точно, познакомиться с героиней. Стоило мне о нём вспомнить, как мою сетчатку лизнул белый свет. Мураками дёрнула за ручку и открыл дверь.

— Я захожу... В смысле, мы заходим! — заявила девушка и прошла в помещение. Я проследовал за ней.

Было светло. Передо мной предстала обыкновенная учительская. В два ряда пробежали столы и стулья, заставленные всевозможными бумажками, папками, журналами с белыми наклейками, карандашами, ручками... Были даже кипятильник и чашка... Кроме всей этой офисной утвари проглядывались личные вещи, своеобразные крапинки характера владельца каждого столика — фотографии, магнитики, кривенький рисунок, явно намалёванный по заказу воспитательницы детского сада, тема — портрет отца, — а один стол гордо держал на себе аниме-фигурку, чибика.

Огромные окна помещения выходили на задний двор, пролегающий бетонной гладью до границы пушистого леса.

Мураками прошлась до столика прямо у окна. За ним была спящая женщина.

На вид ей было около тридцати. Очень молодое лицо, но на веках морщинки и мешки под глазами. Её волосы, зелёные, ломаные как проволока, были небрежно завязаны в хвостик. Женщина уложила голову на свои руки с бледно-розовыми ноготками совсем без макияжа, и дремала. Рядом стоял заляпанный пакет томатного сока.

Не успел я сказать и слова, как носик Мураками дёрнулся, она схватилась за пакет и сделала глоток — щёчки девушки покраснели. Наклонившись, она прошептала тёплым дыханием в моё ухо:

- Двадцать градусов!

Потом отпила ещё немного и прибавила:

— То есть двадцать два, ик!

Я кивнул. Интересно... Очень интересно, что школьница подрабатывать алкотестером. Да и что учительница набухалась в первый школьный день тоже крайне занятно.

Впрочем, чему я удивляюсь? Безумный мир. Безумный сеттинг. Клоун не соврал.

— Эй, эй-эй-эй! — меж тем Мураками стала щёлкать пальцем возле уха женщины. Она с трудом приоткрыла сонные не крашенные глаза.

— Что ещё?..

— Здравствуйте, мы это, в общежитие! Старое, — заявила Мураками.

Женщина прохрипела, вытянула ящичек стола и стала лениво в нём копаться. Проследовала долгая возня, и наконец она выудила ключи и громко бряцнула ими о столик, — так что даже сама поморщилась от неприятного звука.

— Спасибо, — Мураками выхватили ключики.

— Так куда нам идти? — спросил я наконец.

— Туда... — снова укладываясь на стол промычала учительница и указала большим пальцем в окно у себя за спиной. Там, за двориком, я разглядел спортивную площадку, а возле неё тропинку. Кажется, это её я высматривал ещё в классе.

— Окей! — кивнул Мураками, и мы вышли за дверь.

В коридоре повисла неловкая тишина.

— Это наша классная, кстати, — сказала вдруг девушка.

— Хочешь скажу, как узнала? — она улыбнулась.

— Табличка с именем. Нозоми, — ответил я сухо и побрёл в другой конец коридора за формой.

— Тоже заметил? — кивнула Мураками и пошла за мной.

Очередь к тому моменту уже заметно поредела. Мы прождали её молча, а потом пришло время назвать наши имена. И тут случился казус. Мураками сказала своё имя-фамилию, а потом ещё добавила мои:

— И ещё Кирью, Белый, так?... — она повернулась ко мне и почему-то взволнованно переспросила. Я собирался её поправить, но старая женщина, заведующая гардеробом, уже ушла, а потом к моему удивлению действительно принесла два комплекта формы в пакетах. Я посмотрел на свой. На нём катаканой было написано: «Кирью».

Я сказал:

— Да, как-то так.

Кирью... Кирью так Кирью. Пусть. Мне всё равно. Я никогда не поправляю людей, если они называют моё имя неверно. Мне это почему-то нравится. Можете строить на основании этого факта любые предположения касательно моего характера.

Мураками улыбалась.

Мы вышли на школьный дворик. Как раз в это время все остальные ученики покидали свои классы, наполняя коридоры, так что успели мы в последнюю секунду до начала настоящей толкучки.

— Повезло, — сказала Мураками и убежала брать свой велосипед. Я остался на ступеньках. Время от времени мимо меня проходили другие ученики и шли дальше, на дорожку вниз по холму.

На сегодня учёба была окончена, но в полдень им всё равно придётся вернуться. Должен был состояться набор в школьные клубы.

— ...

Мой взгляд сам собой устремился в голубое небо. Внизу его прикрывал зелёный древесный коврик. Что же мне теперь делать? Понятное дело нужно пытаться вернуться домой. Но как?

Верно, сперва мне нужно избежать пи***ца... Закрепиться в этом мире, а для этого волей не волей придётся играть в эту безумную игру...

Я был главным героем. Эта девушка, Мураками, была похожа «героиней». Вернее, подходящим персонажем, чтобы стать героиней. Жанр у нас был ромком. Получается мне нужно было придумать с ней... Какой-нибудь сюжет... Но какой?

Нет, разумеется я понимал, что мне нужно её разговорить, познакомиться, всё такое. Но всё это имело смысл, только если бы это был совершенно незнакомый мне персонаж. Однако Мураками всячески делала вид, будто бы друг друга уже знаем. Вернее, она меня уже знает. Из-за этого слишком много говорить было опасно... Да, пока немного больше не прояснится, лучше буду молча наблюдать.

— Идём! — спереди раздался голос. Мураками вернулась. Она вела по серому асфальту красный велосипед.

Я поморщился. Мне сложно с такими гиперактивными людьми...

— Хочешь прокатиться? — спросила вдруг она.

Я машинально ответил:

— Нет. Спасибо.

— Ну ладно, — сказала девушка, и снова между нами повисла неловкая тишина. Мы обошли школу, — и молчали. Зашли на задний дворик — всё ещё молча. Вокруг было пустынно. Мы прошли мимо спортивного поля, ограждённого решёткой, и оказались на тропинке в чащу. И вот на ней произошла чудесная перемена, и тишина, прежде неловкая и сухая, сделалась нежной и расслабляющей. Она пропахла лесом и солнцем, и даже сладкий хруст резиновой шины велосипеда по вытоптанной песчаной дорожке нисколько не нарушал царившую тут идиллию, но подчёркивал её.

Над нашими головами нависал ломанный ковёр из мелькающих и дрожащих в ярком свете листьев. Мураками глубоко вдохнула и улыбнулась. И тоже, в сравнении со всеми прочими, эта её улыбка была удивительно спокойной. Некоторое время я поглядывал на неё икоса, а потом прикрыл глаза...

— Пришли, — сказала девушка.

Я встал.

Перед нами был небольшой деревянный домик. С виду он был отремонтированным, но всё равно заметно старым. Мураками подошла к дверце, провела рукой и отрыла за плотным слоем пыли вертикальную надпись:

«Общежитие 7»

— Оригинальненько, — сказала девушка, а потом вставила в двери ключ. Я пошёл осмотреть здание сбоку. В самом его конце обнаружилась небольшая пристройка, — в неё вела ещё одна дверь. Только я начал её разглядывать, когда снова прибежала Мураками.

— А вот зачем второй ключ, — сказала она, вставила ключик в отверстие и открыла дверцу. Внутри была самая настоящая тёмная кладовая. С потолка свисала лампочка. Я нащупал на стене переключатель и пощёлкал — ноль реакции. Тогда я достал телефон и осветил эту коморку, — в ней, на столиках и на земле, были разложены разные инструменты. Ключи, молотки, гвозди... Даже старая механическая газонокосилка.

— Будет чем починить велик... — заметила Мураками.

Мы вернулись к главному входу и ступили в общежитие.

Внутри оно оказалось вытянутым коридором. Слева и справа были по две комнаты. В самом конце находился зал, а напротив него туалет и ванна. В зале был столик, а рядом в углу старый пугатый телевизор. Мураками потыкала в него, и пошли помехи.

Я открыл дверцу второй комнаты слева. Единственным предметом интерьера в этой коморке был футон. Не было даже шкафа, чтобы повесить одежду.

— Тут тоже самое, — донёлся слева от меня немного приглушённый голос.

— Какие тонкие стены, — добавила девушка и постучала — я приставил к левой стене руку и ощутил вибрирующую дрожь.

— Это будет моя комната, ок? — произнесла девушка приглушённым голосом через стену.

— Ладно. Я возьму эту, — сказал я, положил пакет с формой в уголок и осмотрелся.

Машинально я выглянул в окно. Вид был весёленький — песок и лес.

Затем я присел на футон и задумался.

И так.

И так. Много всего произошло за последние... Сорок с чем-то минут, судя по часам на моём телефоне. Совсем недавно я вообще ничего не понимал, и не знал, что мне делать, — теперь у меня появилось направление. Пускай бредовое, но направление... Грех потерянной лодочке жаловаться на ветер в море. Лишь бы он не оказался бурей...

Пару минут я смотрел в потолок, — потом заставил себя приподняться и достал из кармана журнал. На первой же странице я заметил перемену, — вместо 1 балла у меня их теперь было 6. На эти деньги уже можно было купить аннотацию.

Первое задание теперь было отмечено как выполненное. Я познакомился с героиней. Вышло это правда случайно, так что радоваться особого смысла не было. Моего достижения тут нет.

Оставались ещё две задачи — подружиться за 6 баллов и посмотреть на Героиню в нижнем белье за 16... Или без него, за 8. Я скривился и прошептал:

— Разве оно не должно быть наоборот?

— Нет! Потому что Панцу — ван лав! — раздался весёлый голос клоуна. На страницах журнала появился Юдзи.

— Неплохо идёшь, но медленно, — сказал он мне, а затем демонстративно указал своей битой на счёт, тот что возле балов. Сейчас он был на отметке 6/16.

Тут же я вспомнил свой вопрос: если я буду тратить баллы на покупки в магазине, мой счёт станет уменьшаться? Ответ клоуна меня обрадовал. Нет. Меньше становится только баланс. Заработанный счёт же — почти всегда статичный. Некоторые задания в случае провала могут

его уменьшать.

Я бы обрадовался, да только меня сразу облили холодной водой. Из клоунском пимпочки.

— Кстати говоря, у тебя осталось всего 16 часов до конца Главы, — вдруг сказал Юдзи. — Хе-хе, а значит если за это время не успеешь набрать циферку, нам ****.

...Я сразу же посмотрел на список заданий. У меня оставалось ещё три, — за дружбу давали 6, значит всего будет 12. Этого мало.

Я попытался придумать ещё какие-нибудь задания — по сути своей мои миссии были всего лишь визуальным отображением возможного отыгрыша и награды за него. Я мог сочинять их сам. Я начал перебирать в голове варианты, что же ещё может сделать герой ромкома. Сходить на свидание? Познакомиться с родителями? Нет, не то — журнал не реагировал. Но почему?

— Как упорно думаешь, герой. Смотри бровки не сломай. Хочешь советик? У нас сейчас арка ван-шо-та. Вступление в историю. Для этого периода ты уже всё возможно придумал.

Всё возможное... Я кивнул и опустил журнал.

— Стоп, то есть...

Если больше вариантов на задания у меня не было...

— Если я не посмотрю на неё в нижнем белье... или Без, то через шестнадцать часов я...

— Умрёшь~, — сладким голосом, как птичка, пропел клоун.

<http://tl.rulate.ru/book/61916/1628965>