

Утро встретило меня, как... в общем, как обычно - утро как утро. Как и в предыдущие дни, первое, что я увидел, открыв глаза, был деревянный потолок, а из соседней комнаты доносился храп. Из окна был слышен галдеж, который был синонимом средневекового города, ибо про шумоизоляцию тут никто не слышал.

Так, где мои портянки? Ага нашел. Теперь можно и в люди выйти, ну то есть к Ричарду, хозяину постояло двора, кстати нормальный мужик.

За то время, которое я занимался промыслом в лесу, когда выдавались моменты на раздумья, и во время пути в город, обращая внимания на людей, вспоминал разумных в конторе наемников. Я все сильнее уверился, что для спокойной жизни придется учиться сражаться мечом. Почему я так решил? Ну когда почти у каждого наемника на поясе болтаются ножны с мечом, понимание приходит быстро, если, конечно, разумный не обделен умом. А я пока что себя к таким не причисляю. В общем, реалии данного мира диктовали свои условия. Поэтому с этого дня, решил в перерывах между контрактами, начать уделять время тренировкам с мечом. Так как в этом деле я был полным профаном, для начала решил воспользоваться той информацией, которая есть в книге, проработать стойки и базовые движения, которые выполняют с мечом. Да, это не сделает меня великим мастером. Да что там мастером, даже более менее умеющим сражаться с мечом. Но даже когда нас учили рукопашке, никто не учил сразу же бить. Нас учили, в первую очередь, правильным стойкам, объясняли, что такое устойчивость, показывали, как правильно падать. Лишь после этого нас постепенно начинали обучать необходимому минимуму руко-махотельства. Мне нужна база. Мне пока что не надо заучивать заумные финты, обманки и так далее. Мне нужна та самая база: как стоять с мечом, как правильно перемещаться, а после этого придется искать учителей и параллельно начать заучивать техники, описанные в книге, но без учителя они у меня, вероятнее всего, выйдут кривыми, а это может аукнуться в будущем тем, что может возникнуть надобность переучиваться, а это медвежья услуга самому себе. Ну и некоторое время придется уделить отработки стрельбы из лука, чтобы нарабатывать навык. Некоторое время я буду жить в этом мире только благодаря заказам на охоту, а для этого придется подтянуть навыки стрельбы.

Сев как обычно в углу помещения ближе ко входу, я принялся есть взятую похлебку, напоминающий гречку. Кстати забыл упомянуть, винишко в фляжке закончилось. По моим подсчетам я выпил примерно шесть литров.

Так что помимо тренировки с мечом и луком ещё надо будет узнать, как заново наполнить фляжку, вот только на этот раз простой водой. Разбавленное вино конечно неплохо, но желание спиваться нет. Да и признаться честно жалко денег. Я смотрел цены на него и если хочешь купить вино неплохого качества, то придется выложить шестьдесят серебряников за один литр, а дешевые вина, мягко говоря, не совсем вина, я даже понятия не имею, что туда добавляют и с чем их разбавляют, поэтому лучше воздержусь. Так, я что-то отклонился от темы с этим вином. Для начала нужно будет разузнать про то, как пополнить фляжку, после этого идти за город, благо по пути в лес я заметил пару мест, где можно уединиться. Вообще окрестности города довольно богатые на маленькие полянки, окруженными деревьями и кустами.

Сказано - сделано, и вот я сижу и читаю книжку про "магические вещи и артефакты". И чем дальше читаю, тем сильнее удивляюсь, а книжка-то у меня не простая. По силе чары, накладываемые на вещи, были разных категорий. И так получается, что по данной

классификации моя книга тянет на уровень реликвии или же по другому вне категорий. Основная черта данных артефактов в том, что сила их чар никто ни то что не может до сих пор повторить, а даже приблизиться к ним. Есть книги которые схожи с функциями моей книги, но они не умеют копировать тексты, в них нельзя с помощью мысли записывать текст, они не сортируют текст таким образом, что книга, в момент держания в руке, сразу знает, что нужно ее хозяину, и выкладывает всю информацию, а это ещё не все ее возможности. Кстати да, данный вид артефактов, отличается тем, что у них есть хозяин и они полумразумны. Вся данная информации по книге была дана самой книгой, как бы это странно не прозвучало. Это были своего рода ТТХ данного чуда. В моей руке можно сказать был бесценный артефакт, за который меня бы удавили многие. Правда, для них она была бы бесполезна, книга была намертво привязана ко мне, умру я, и она просто развеет все свои чары и сгорит. Ещё одной полезной функцией данной книги было то, что она может запоминать магические конструкты и после чего, как оказалось, с помощью начертательной магии их можно воспроизводить, лишь частично тратя свой запас маны, а остальная будет вытягиваться из запаса самой книги, которая в свою очередь постоянно его черпает из окружающего мира, хотя ещё в него можно инкрустировать камни эфира, которые увеличат хранилище магии ещё больше, а позже, когда книга уже полностью привяжется к владельцу, из нее можно понемногу черпать ману для восполнения своего источника. Своего рода у меня магическая батарея, планшет и ксерокс в одном виде. Волшебный мультитул...

Вот так я и сидел, удивляясь и радуясь, что по утрам не так много людей в помещении и книгу лучше не светить перед народом во избежание неприятностей. К слову, про фляжку я давно уже прочитал. Её чары оказались довольно распространенными, у моей лишь чары были чуточку сильнее. Наполнялась она также как и обычная фляжка. А я думал там надо что-то делать, ну магию пополнить или ещё что-то там можно. Незнание матчасти ведет к невежеству, а это своего рода к таким глупым вопросам.

Договорившись с Ричардом о воде, я наполнил себе фляжку с колодца. Собравшись, я взял с собой пару булок и похлебки и побрел к северным воротам, а там уже пойду дальше за город, чтобы наконец-то начать тренироваться с мечом.

К полудню дойдя до маленькой поляны с редкими деревьями, которую я заметил ещё в первый день, прикрепил свои пожитки на ветку и, раздевшись по пояс, начал разминку для разогрева мышц и связок. Далее открыл книгу и прошелся по первой стойке и некоторым базовым движениям, которые было проще всего сделать.

Достав меч и встав в стойку, максимально стараясь следовать картинкам, которые показывали человека на данных рисунках с разных сторон, я пытался максимально правильно выполнить данное действие, после чего, в течение некоторого времени, пришлось просто становиться из произвольного положения обратно в стойку. Далее, когда я более менее запомнил стойку, начал выполнять показанные перемещения с мечом. При этом отчетливо чувствовалась скованность и неудобство. Постепенно все движения я начинал делать более уверенно.

Недалеко от того места, где я занимался, пролегала дорога. Я же во время отдыха смотрел с возвышенности на дорогу. А там проезжали повозки, иногда простой люд, пару раз проезжал даже конный экипаж в полном боевом облачении, были так же и те, кто шел своим ходом. Когда солнце уже начало уходить за горизонт, пришлось собрать свои вещи и, передохнув немного, легким бегом побежать в сторону города.

Комната, снимаемая в постоялом дворе, вечер.

Дочитав целиком базовый курс по магии, я начал медитацию, попутно анализируя текст в книге.

В первую очередь это то, что каждый человек и не человек с рождения обладает магическими каналами и так называемым внутренним резервуаром, который есть у каждого, но у кого-то он развит слабо у кого-то лучше.

В теории магией обладают все, больше половины населения мира могут чувствовать эфир, но вот подавляющее количество не способно материализовать сырой эфир, хотя чувствовали его. Ведь чтобы творить магию, маг сперва учится чувствовать частицы эфира и управлять ими, направляя его так, как угодно самому владельцу. После того, как он освоит данный этап, нужно научиться высвобождать частицы эфира, тем самым делая их частично материальными, после того, как маг научится выполнять эти действия без особых проблем, он уже может считать, что освоил основу владения чародейства, только магом он ещё считаться не будет. Это лишь даст ему шанс на то, что у него есть возможность стать магом. Следующим шагом ему предстоит научиться преобразовывать, изменять и придавать форму частицам эфира. Вот после того, как он пройдет данный этап, у него уже будут зачатки стать магом, пускай и слабым, но они у него будут. А с частицами эфира можно творить много чего и это лишь сырой эфир. Например, при помощи частиц эфира можно построить вокруг себя простой щит, который в опасный момент может спасти жизнь. К примеру, кинули в тебя копьё, щит просто оттолкнет его, хотя если маг слабоват и вложил мало сил на щит, то копьё может и разрушить его, тем самым убить или ранить мага. Также с помощью эфира можно притягивать или отталкивать предметы, своего рода телекинез, ограниченный лишь возможностями мага, еще создавать мощные барьеры для защиты или наоборот для того, чтобы кого-нибудь запереть в него, все зависит от ситуации. Но всё это, разумеется, будет зависеть от силы мага. Если у него слабо развит контроль магии, но большой резервуар, он не сможет сделать, что-нибудь стоящее без больших затрат магии, хотя если всё наоборот, то есть резервуар маленький, а контроль на достойном уровне, он не сможет применять мощные заклинания, так как у него просто не хватает волшебной силы, зато те, на которые он будет способен творить, будут на порядок сильнее. Ну а у того, у которого развит и резервуар, и контроль на достойном уровне, то в этом случае данные разумные смогут творить поистине ужасающие вещи, будь то уничтожение десятки тысяч людей одним заклятием или же барьер, что способен выдержать залп десятков тысяч лучников - и всё это будет зависеть от самого мага.

После того, как маг научится управлять своими частицами эфира, он может начать использовать стихийную магию. Преобразовывая частицы эфира в то, что угодно самому магу. Сама стихийная магия довольно многогранна и различна. Например, всего есть четыре основных школ стихий: земли, ветра, огня и воды. Но помимо них есть ещё подстихии или, как их называют, младшие элементы: лед, что является иным агрегатным состоянием воды, лава, молния, и так далее. В академиях, где обучают магии, послушники, то есть начинающие маги, изучают основу всех четырех стихий, уж потом они выбирают определённое направление, чтобы углубиться в него. Хотя как такового предрасположения и ограничения у мага к стихиям нет, эфир - это просто энергия, а какую форму она приобретет, зависит от мага, начиная от огненных шаров, что способны сжигать людей, и заканчивая земляными големами, которые способны как убивать, так и помогать в физических работах. Всё зависит от понимания магии, ума колдующего, фантазии, сил и его взглядах.

Кроме стихийных школ и их подстихий существуют другие разделы магии. Например, целительство, некромантия, магия разума, мистицизм, шаманизм, призыв духов, начертание, демонология и так далее. Их много, некоторые из них запрещены, например, демонология. Та же некромантия тоже запрещена, но в некоторых странах все-таки изучают, а в некоторых условно доступны. К тому же с неприязнью относятся к магам разума, ведь никто не хочет, чтобы в его голове копались или ставили какие-нибудь ментальные шаблоны, закладки, а они на это способны.

Собственно я в данный момент развивал свой резервуар. Впитывая и высвобождая свою магию, я тем самым нагружал свои каналы, которые под действием нагрузки начинали растягиваться, становясь прочнее и объёмнее, что, в свою очередь, провоцировал развитие резервуара, при этом даря незабываемое ощущение боли по всему телу. Сами по себе магические каналы были расположены поверх вен, а сердце хранило магию, но, как бы правильнее выразиться, если осмотреть вены и сердце, они будут точно такими же как и на земле, только потоки эфирных частиц пронизывают все, что есть в мире, где-то больше, где-то меньше, но везде. И все они не видны глазу и не осязаемы, лишь тот, кто обладает магическим зрением, может разглядеть эти потоки, а маг может их материализовать.

По идее, я не должен настолько сильно нагружать их без присмотра наставника, так как в таком случае есть риск разорвать свои каналы, да и сопровождающая боль ко всему этому не очень способствует процессу. Только вот у меня нет наставника. Так как начинающие маги начинают с малых нагрузок, постоянно увеличивая их во время медитации, пока не доходят до своего предела, когда уже боль начинает приносить ощутимый дискомфорт. Я старался сильно себя не доводить и все же спустя полчаса я просто вырубился без сил, сидя на полу около кровати.

<http://tl.rulate.ru/book/61814/1616645>