

Обратный путь к моему новому дому занимает гораздо меньше времени, чем занял поход в магазин одежды. Во-первых, я больше не отвлекался, играя с буквальным огнем. Но главная причина в том, что мне хотелось побыстрее вернуться и поиграть с буквальным огнем, а также с другими элементами.

Все время, пока я путешествую, я думаю о своих планах. Сначала я хочу разобраться в Дао огня, но я также хочу посмотреть, что могут предложить мне другие Дао. Не могу не представить, какие вещи я мог бы сделать с тонной воды. Или даже горой металла! И если я смогу управлять растениями так, как я мог управлять монетами в магазине одежды, то я могу представить себя втянутым в какие-нибудь проделки в стиле героев DC, таких как Ядовитый Плющ.

Мое волнение доходит до того, что я почти забываю, что Врач Бинг все еще находится в моей комнате для культивирования, когда я иду через свой дом, забегаю в вышеупомянутую комнату и плюхаюсь на подушку. Я бросаю на него один-единственный взгляд, прежде чем закрыть глаза и подумать о том, что я сделал в парке, а также о том, как я мог бы это улучшить.

Самое примечательное для меня то, что чем больше моей ци находится вне моего тела, тем труднее ее контролировать. Это особенно верно, когда я пытаюсь выполнить несколько сложную задачу с большим количеством ци. Теперь мне просто нужно выяснить, как упростить процесс настолько, чтобы я не терял контроль над ним так быстро.

- Может быть, если я закручу огненную ци в своем теле, прежде чем вложить её в шар? - бормочу я, любопытствуя, как другое использование моей ци повлияет на результат.

Сначала я пробую это с небольшим количеством ци. Поскольку он находится в моем теле, им невероятно легко управлять, даже если я пытаюсь вращать ци на высоких скоростях, но есть предел, при котором я не могу вращать его дальше. Я не уверен, почему, но как только я заставляю ци вращаться так же быстро, как низкокачественную дрель на батарейках, кажется, что продолжать работать становится намного сложнее.

Когда я просматриваю своё тело, я замечаю, что для его быстрого вращения требуется намного больше моей ци, и у меня просто больше нет огненной ци, чтобы увеличить скорость.

- Это неудобно, - ворчу я. - Ну что ж, посмотрим, что можно с этим сделать.

Сосредоточившись на задаче, я начинаю проталкивать ци через своё тело к правой руке. Вращение ци происходит достаточно быстро, чтобы меридианы вокруг моей правой руки начали вибрировать, но это не доставляет неудобств. На самом деле, это немного щекочет, когда первый маленький циклон огненной ци выходит из моего тела и сразу же превращается в маленький красный хлыст горячей энергии, хлопающий по моей ладони.

Мне требуется гораздо больше сознательных усилий, чтобы контролировать быстро вращающуюся огненную ци, но я могу собрать ее в маленький шарик, подобный тому, что я делал ранее.

Шар вращающейся огненной ци требует гораздо больше ци, чтобы воспламениться, чем это было, когда я просто сжал его в шар ранее. Я пытаюсь понять, почему это так, но, похоже, в этом нет особого смысла. Я использую более чем достаточно ци, я уверен в этом, и всё же её вращение, кажется, мешает ей гореть так, как я хочу?

Может быть, ключом к этому действительно является сжатие? Именно гравитация звезды позволяет ей загореться в первую очередь, так что, может быть, мне нужно гораздо больше ци,

упакованной в центр моего маленького горящего шара?

Я думаю, что моя гипотеза хороша, но её очень трудно проверить, как я быстро обнаруживаю. Попытка сжать вращающуюся ци требует гораздо больше усилий, чем все остальное, что мне приходилось делать до сих пор. Я бы даже сказал, что это сложнее, чем открыть Третий Глаз Дракона, но я не чувствую, что это хорошее сравнение, так как Третий Глаз Дракона находился в моем теле и все равно оказался трудным для открытия.

Требуется пара долгих, изнурительных минут, чтобы медленно направить мою ци в энергетический шар, прежде чем он, наконец, начинает искриться, но все мои устремления разбиты вдребезги, так как вся ци рассеяна, как пыль на ветру.

- Какого черта? - спрашиваю я, удивленный результатом. Как будто я полностью потерял контроль и контакт со своей ци одновременно. Не было даже извержения энергии, подобного огненному шару на озере. Он просто исчез.

- Я полагаю, ты пытаешься воспроизвести изображение, сделанное ранее? - тихий голос Врача Бинга наполняет мои уши, и я открываю глаза.

Врач Бинг со все еще закрытыми глазами и, кажется, медитирует, но я точно знаю, что только что слышал его голос.

- Да, я пытался, но я не знаю, что только что произошло, - объясняю я, не понимая, почему он решил поговорить со мной именно сейчас.

- Я рассеял энергию, - отвечает он к моему раздражению, но продолжает: - Твой контроль над огнем восхитителен, но, к сожалению, ниже той задачи, которую ты пытался выполнить. Хотя я сомневаюсь, что твой трюк мог причинить какой-либо ущерб, с которым я не в состоянии справиться, но нет смысла рисковать.

Он делает паузу на несколько секунд, пока я обдумываю его слова, а затем говорит:

- С какой целью ты пытался сделать что-то настолько сложное? Я сомневаюсь, что у тебя даже было достаточно времени, чтобы пробиться на следующий уровень Основания Смертной Реальности, не так ли?

- Нет, - отвечаю я. - Что касается того, почему, я пытаюсь понять Дао огня. Просто на самом деле это не имеет никакого смысла, поэтому я работал над тем, чтобы воспроизвести солнце, которое я видел, чтобы понять его.

Врач Бинг хихикает, и я смотрю на него в замешательстве.

- Дао не так легко понять. Даже я едва прикоснулся к нему, и тебе будет трудно найти кого-нибудь с большим пониманием огня, чем у меня.

- Более того, Дао - это не то, чего ты можешь достичь, придя в конечную точку и оглядевшись вокруг, нет, это сам путь. Ты должен делать каждый шаг на этом пути, иначе твоё путешествие просто закончится .

- Это здорово, но для меня это кажется немного эзотеричным. Вы можете сказать это по-другому? - спрашиваю я, слегка огорченный тем, что понимаю, о чем он говорит, но я действительно не знаю, о чем он говорит.

Он делает паузу, а затем говорит:

- Первый шаг к пониманию Дао огня - это понять природу огня. Без предварительного понимания его природы ты не сможешь понять законы, которые им управляют. Без понимания законов, которые им управляют, ты не сможешь постичь Дао.

- Поэтому первым требованием для понимания Дао является то, чтобы ты игнорировал Дао и сосредоточился на самом предмете. В этом случае используй свою огненную ци, чтобы создать огонь, а затем посмотри, как он взаимодействует с окружающей средой.

- Понимание, которое ты получишь при этом, сформирует твоё понимание естественных функций огня. Это, в свою очередь, повлияет на твоё понимание законов огня. Наконец, твоё понимание законов огня станет твоим пониманием Дао.

Я обдумываю его слова и ловлю себя на том, что признаю, что он, вероятно, прав. Хотя я хочу сразу же понять Дао огня, я все еще не могу даже собрать воедино смысл этой проекции, несмотря на то, что она была прямо передо мной и я дважды смотрел ее на высокой скорости.

- Так мне просто зажечь что-нибудь в огне и посмотреть на это? - спрашиваю я, не совсем уверенный, как мне следует воспользоваться его советом.

- Я предлагаю тебе начать с попытки создать огонь.

Создать огонь? Я уже могу это сделать.

Я доказываю это себе мгновение спустя, когда хватаю большой сгусток огненной ци и сжимаю его снаружи своего тела, пока он не превратится в маленький огненный шар.

- Что теперь? - спрашиваю я его.

- Теперь ты делаешь это снова, и снова, и снова. Ты делаешь это до тех пор, пока акт разжигания огня не перестанет быть актом сжигания твоей ци под давлением, а станет актом разжигания огня.

- В этом нет никакого смысла, - разочарованно вздыхаю я. Если бы я думал, что его объяснение Дао было эзотерическим, это была бы полная чушь.

Врач Бинг улыбается, не отвечая на мою жалобу, и продолжает свою медитацию.

- Думаю, это потребует некоторого времени, - горько жалуясь я.

\*\*\*

Я начинаю с того, что повторяю одно и то же несколько раз. Поскольку я разжигаю ци, я в конечном итоге каждый раз немного теряю, поэтому я расхаживаю и наблюдаю, как начальная искра сжигает остальную часть огненной ци снова, и снова, и снова.

Это определенно не самая занимательная вещь в мире, но и не скучная. В конце концов, кто бы не хотел создавать огонь практически из ничего только потому, что он может?

К сожалению, разжигание моего эго не приближает меня к пониманию. На самом деле, я замечаю, что начинаю отстраняться, когда мои эмоции портят ощущение огня. Я думаю, нет ничего странного в том, что мои эмоции влияют на мою способность что-то понимать, но меня раздражает, что я даже не могу сосредоточиться на том, чтобы наслаждаться огнем, если я

действительно хочу это понять.

Следовательно, я подавляю свои эмоции, делая все возможное, чтобы сосредоточиться только на ци, искре и пламени, которое образуется после.

Снова и снова я делаю огненный шар размером не больше сливы. Дело доходит до того, что я начинаю использовать меньше ци для выполнения того же самого, просто чтобы попытаться понять, что происходит с большим количеством меньших попыток.

От размера сливы мой огонь постепенно приближается к размеру помидора черри, прежде чем я делаю перерыв от всех своих затрат ци огня. У меня все еще много ци других четырех элементов, но из-за всей моей сегодняшней возни моя огненная довольно сильно потухла.

Не желая отказываться от дальнейшего прогресса, я переключаюсь на металл. Я полагаю, что сейчас это мой второй любимый элемент из-за эффекта прохладной кожи, который он мне даёт, поэтому использовать его, пока я жду немного огненной ци, может быть забавно, и это даст мне возможность расслабиться. Моя единственная проблема в том, что это означает, что я должен начать всё сначала. Снова.

Я также не знаю, с чего начать. Огонь легок, потому что это огонь. Я вижу, когда я добиваюсь прогресса в своем контроле над ним, даже если я не совсем понимаю, что я должен понимать.

С другой стороны, у меня нет опыта работы с металлом. Я даже не смотрел видео об этом, как с огнем.

Мое понимание настолько плохо, что какое-то время все, что я делаю, это щелкаю пальцами после того, как направляю в них металлическую ци.

Снова и снова я щелкаю пальцами, моя ци не рассеивается, потому что она касается только поверхности моей кожи и ни на что не тратится впустую.

- А что делает металл? - спросил я. Я задаюсь вопросом, пытаюсь понять, как мне следует пытаться понять "природу" металла.

Из него делают вещи, я думаю. Он также хорош для усиления материалов. Но я думаю, что все это надуманно, не так ли?

- Металл сам по себе - это просто металл, так что же мне с ним делать?

Я начинаю быстрее щелкать пальцами, потирая их вверх и вниз по рукам и потирая края ногтей друг о друга, чтобы получились крошечные искорки. В отличие от огня, визуальная привлекательность металла быстро надоедает.

Это настолько неинтересно, что я начинаю пытаться использовать ци одного ногтя, чтобы прорезать ци другого ногтя. Каждый раз, когда я начинаю добиваться какого-либо прогресса, я покрываю проигравший гвоздь большим количеством ци и стараюсь продолжать игру как можно дольше. Наконец, он достигает точки, когда металлическая ци в моем теле начинает уменьшаться из-за моего постоянного её использования для создания чего-то похожего на золотые когти.

Количество, которое я использую, довольно незначительно, и я могу продолжать так в течение длительного времени, но я начинаю понимать некоторые основные понятия о металле, когда один золотой, покрытый ци ноготь врезается в другой.

Металл острый!

Осознание этого настолько глубоко и в то же время настолько совершенно, невероятно, раздражающе просто, что я чувствую себя гением и полным идиотом одновременно. Более того, я понимаю, что это не просто процесс резки металла об металл, я также понимаю, что с этим связано ощущение "остроты".

Это нечто иное, в отличие от мощного ощущения, как солнце из прошлого, но оно так близко, что я чувствую, что понимаю его больше, когда перестаю делать свои ногти более плотными, клиновидно режущими и начинаю покрывать их острой золотой ци.

Снова и снова я совершенствую свое понимание "остроты", поскольку использую резко увеличивающееся количество металлической ци, чтобы заточить свои пальцы в покрытые золотом когти. Кусочек за кусочком я режу свои золотые когти друг о друга, пока, наконец, моя металлическая ци не достигает дна, и ощущение "остроты" поселяется где-то глубоко внутри меня.

Я разочарованно смотрю на свои руки, так как хочу продолжить играть с металлической ци, но просто не могу.

- Знаешь ли ты, почему ты смог понять природу металла до того, как смог понять природу огня? Несмотря на то, что ты можешь создать пламя на своей ладони? - неожиданно спрашивает меня Врач Бинг.

- Нет, - Я качаю головой. - Это странно, потому что я больше понимаю в огне, чем в металле, но я получил больше от игры с металлом, чем от огня.

- Неверно, - прямо заявляет Врач Бинг.

- Что именно? - Я моргаю, не совсем понимая, как это утверждение может быть неверным.

- Ты знаешь, что такое огонь. Ты этого не понимаешь. Тебе не хватает знаний о том, что такое металл. И всё же ты смог понять какую-то малую часть его. - Врач Бинг делает паузу, чтобы я мог вникнуть в его слова.

Это действительно не имеет смысла. Я думаю, что понимаю, что он пытается сказать, но это та же самая эзотерическая речь, которая сбивала меня с толку раньше.

- Что такое огонь? - он спрашивает.

- Это горение, не так ли? - Я думаю, что это простой ответ, но это должно быть всё, что мне нужно, верно?

- Да, и совершенно недостаточно, чтобы объяснить всю полноту огня. Наблюдай.

Врач Бинг выпускает большое количество огня сразу. Не огненной ци, а настоящего огня. Я могу наблюдать, как оно покидая его дантьянь, до того момента, как оно начинает бушевать вокруг его тела, это огонь. Это также настолько далеко за пределами моего уровня, что я даже не могу себе представить, как он мог создать так много, достаточно, чтобы быстро заполнить ту часть комнаты, которую он занимает.

- Как? - спрашиваю я, совершенно сбитый с толку.

- Я ничего не "сжигал". Я не полагался на давление своей ци, чтобы создать огонь. Я устроил пожар, - заявляет он, делая особый акцент на себе.

Он заставляет меня думать, что это самая естественная вещь в мире, и все же я ничего из этого не понимаю.

- То, что ты сделал, это положился на процесс; ты использовал знания, чтобы создать огонь из ци. Это замечательно, учитывая твой уровень. На самом деле, это было бы замечательно, даже если бы ты приближался к более поздним стадиям Основания Смертной Реальности. Но если ты попытаешься использовать это в качестве основы для понимания того, что такое огонь, твой путь к пониманию Дао огня будет недолгим.

- Тогда что мне делать? - спрашиваю я, все еще растерянный.

- Ты понимаешь, что металл может быть острым. Но что такое огонь? Почему металл может так чисто резать? Что заставляет огонь гореть?

- Что заставляет огонь гореть? Я знаю, что ему нужно топливо, но это не огонь. Это то что питает огонь. Ему также нужен кислород. И я думаю, что последнее - это тепло? По крайней мере, если верить уроку естествознания. Солнце, которое я видел, было странным, но, может быть, здесь тот же принцип?

За то время, что я провел, играя со своей металлической ци, я восстановил достаточно огненной ци, чтобы попробовать пару вещей. Это немного, но если тепло - это всё, что мне нужно, чтобы развести огонь, то я, возможно, смогу это сделать.

Я начинаю с того, что посылаю небольшое количество огненной ци через свое тело и уделяю ей пристальное внимание. Как это обычно бывает, это немного повышает температуру моего тела. Хотя это и приятно, это не то, что мне нужно. Так что я продолжаю искать.

Мне нужно, чтобы всё или, по крайней мере, много тепла было в одном месте, если я хочу, чтобы оно было достаточно горячим, чтобы превратиться в огонь. Проблема в том, что я не знаю, как это сделать, не сжимая его в маленький шарик. Хотя этот метод работает, это, по видимому, не то, что мне нужно, чтобы понять Дао огня.

Ци не поместится в моих меридианах сразу, что я узнал, вращая её на высоких скоростях, поэтому я должен выяснить, как собрать её достаточно, чтобы её тепло превратилось в огонь, не влияя на саму мою ци.

Я совершенно уверен, что не смог бы сделать это вне своего тела, но, может быть, внутри моего даньтяня? Обычно я позволяю своей ци делать то, что она должна, но, может быть, сейчас время, когда мне нужно активно побуждать её делать что-то другое?

Решив, что я, возможно, на правильном пути, отчасти потому, что пламя Врача Бина исходило от его даньтяня, а также потому, что я не знаю, где еще собрать всю ци, я начинаю проталкивать каждую последнюю частицу огненной ци в свой даньтянь.

Это почти мгновенный процесс, и когда всё готово, я начинаю искать способы собрать всё тепло. Я не могу засунуть его в яйцо, потому что яйцо как бы делает свое дело, поэтому я должен найти способ достичь своей цели "разжечь огонь" вместо того, чтобы искать удобный инструмент, который поможет.

Поскольку вся моя огненная ци, как бы она ни была уменьшена, находится в одном месте, я

вижу, что на самом деле она выделяет гораздо больше тепла, чем мне удобно. Я почти уверен, что смогу справиться с этим в течение нескольких секунд, но сейчас в моем дантьяне определенно жарче, чем в духовке.

- Но как мне сдерживать жар? - задумался я, пока ци свободно плавает в моем дантьяне.

Затем я вспоминаю знак руки, который также свободно плавает в моем дантьяне. Если я правильно помню, оно заняло место солнца в одном из моих видений. Хотя я сомневаюсь, что это должно было быть буквальное изображение огня, это может быть отправной точкой для меня, чтобы вместить все тепло.

Имея план, даже если я понятия не имею, насколько он хорош, я немедленно приступаю к работе, направляя всю свою огненную ци к светящемуся знаку руки в моем дантьяне. В отличие от моей надежды на это, ци не просто откладывает там всё тепло, но, наблюдая за моей неудачей, заставляет меня задуматься о чем-то другом.

Предположительно, знак руки в моем дантьяне - это какая-то чрезвычайно мощная техника для гадания. Более того, я знаю, что оно использует мою душу, чтобы функционировать должным образом. Если это так, то также может быть правдой, что знак руки внутри моего дантьяня состоит из моей души.

Если я прав, то я должен быть в состоянии формировать псевдофизические "вещи" внутри моего дантьяня с помощью энергии моей души. Учитывая, что я уже формировал пуповину души, чтобы прокормить яйцо, моя идея должна идти в правильном направлении.

Сгорая от нетерпения, прав ли я, я посылаю второй поток энергии души вниз с того места, где находится Третий Глаз Дракона, и направляю его в свой дантьянь. На этот раз вместо того, чтобы связать его с яйцом, я формирую из него большой пузырь.

Как только пузырь готов, я бросаю в него всю свою огненную ци. Внутри замкнутого пространства огненная ци начинает генерировать больше тепла, чем когда она свободно плавала в моем теле или моем дантьяне. На самом деле, это намного больше тепла, чем я надеялся.

Требуется всего несколько секунд, чтобы слегка влажная земля под пузырем начала краснеть, поэтому я перестаю вталкивать в неё свою ци и быстро перемещаю пузырь из парящего над землей в парящее в воздухе на приличном расстоянии.

С теплом, далеким от всего, что я считаю важным, я продолжаю проталкивать свою огненную ци в пузырь. Для этого требуется вся моя огненная ци, а затем еще немного, которую я впитываю с помощью своей дыхательной техники, прежде чем я, наконец, начинаю видеть результат.

Пузырь, наполненный красной энергией и огромным количеством тепла, начинает пылать. В отличие от красного шара энергии, которому требуется тонна давления, чтобы воспламениться, и который использует много ци для поддержания себя, пузырь - это просто много ци в одном месте, которое генерирует достаточно тепла, чтобы создать огонь.

Моя единственная проблема в том, что я не знаю, что там горит. Моя первая мысль заключается в том, что он сжигает мою ци, но мои уровни ци статичны, несмотря на то, что я использую всё это прямо сейчас. Тогда я думаю, что оно сжигает энергию моей души, но моя душа чувствует себя прекрасно. Мой дантьянь тоже чувствует себя хорошо, так что это исключено.

Я вздыхаю, не совсем понимая, что происходит или что делать теперь, когда я "разжег огонь". И со всей моей огненной ци, направленной на поддержание тепла, я не могу играть с ней в данный момент.

<http://tl.rulate.ru/book/61791/1637583>