После переполоха, который я устроил в парке, я решаю больше не валять дурака и направляюсь в магазин одежды. Двигаясь быстро, мне всё равно требуется больше часа, чтобы добраться до него. Было бы неплохо, если бы у меня было транспортное средство, чтобы добраться туда быстрее, но сейчас мне придется делать это собственными ногами, мчась по улицам значительно быстрее, чем любой из экипажей, едущих рядом со мной.

К счастью, заведение Врача Бинга находится довольно близко к Внутреннему Города, арена, на которую мы ходили ранее, находилась в одном из более богатых районов за пределами Внутреннего Города.

В отличие от прошлой ночи, на улице больше людей, поэтому несколько любопытных зевак указывают на меня и таращатся, но, как я и определил ранее, культиваторы, движущиеся с высокой скоростью, не являются чем-то незнакомым в этой области. Вызывает любопытно, конечно, но ничего необычного.

Километры пролетают у меня под ногами, пока я стремлюсь добраться до магазина одежды как можно быстрее. Я хочу успеть в магазин и вернуться к Врачу Бингу, чтобы, надеюсь, продолжить заниматься культивированием. Предпочтительно, я хотел бы продолжить заниматься культивированием в одиночестве в своей комнате для культивирования.

Возможно, это невозможно, но я хочу выяснить, как всё это вращающееся солнце, смерть и возрождение связано с Дао огня. И, как я только что понял с помощью самодельного фейерверка, который я сделал, играть с огнем за пределами контролируемой зоны - не лучшая идея. Быть может, я знал это до того, как сделал это, но мне было любопытно.

Кроме того, никто не пострадал, и я не причинил никакого материального ущерба, так что невелика беда?

***

Примерно через час и пятнадцать минут я наконец прихожу к магазину одежды.

Это хорошее место; больше, чем комплекс Врача Бинга и баня, в которую я ходил ранее, вместе взятые, интересное сочетание элементов, которые я видел до сих пор в городе. Есть ограда, как и во многих других местах, но отличается прямоугольным зданием, которое служит как входные врата в комплекс внутри, так и витриной магазина, позволяя принимать гостей, но проводит четкую линию, разделяющую домашний аспект комплекса и деловой аспект.

Я вхожу в здание, осматривая его обстановку. Первая комната, в которую я вхожу - это приемная и приветственная комната. В ней есть несколько образцов ткани, но, похоже, они хранят здесь только несколько отборных вещей, чтобы продвигать свои товары, не превращая её в демонстрационный зал. На самом деле, большую часть комнаты занимает стол в центре комнаты с подушками, сделанными, как я полагаю, из тканей магазина.

За столом сидит старик в очень красивой коричневой робе с элегантной серебристо-голубой вышивкой, которая, кажется, не имеет никакого значения, но демонстрирует мастерство магазина.

У самого мужчины черные волосы с проседью. Это не так красиво, как волосы Врача Бинга, но этот человек определенно хорошо сохранился, и его волосы хорошо сочетаются с его резкими чертами лица. Более того, он также культиватор, и коричневые облака ци, окружающие его, только слабее, чем у Врача Бинга и того "неважного" мужчины с сегодняшнего утра.

- Ты здесь, чтобы поглазеть или купить мою работу? - спрашивает меня старик.

- Надеюсь, ради покупки, - отвечаю я. - Я хотел спросить, могу ли я купить несколько комплектов одежды.

- Ты выглядишь как культиватор, - говорит он. - Зачем культиватору приходить в мой магазин за одеждой? У нас нет материалов для создания чего-либо, что могло бы тебя заинтересовать.

- Если у вас нет материалов для создания одежды, то как вы можете быть магазином одежды? - отвечаю я невозмутимо.

Старик с любопытством смотрит на меня темно карими глазами и мягко, но не искренне улыбается.

- Если тебе нужно что-нибудь, что может помочь тебе в битве или спасти твою жизнь, ты выбрал не тот магазин. С таким же успехом ты можешь уйти.

- Черт возьми, старик! Мне неинтересно драться! Я просто хочу надеть какую-нибудь красивую одежду! - рычу я на него. - Я не хочу ничего из дорогого Дубового Шелка или как там он называется, я просто хочу хорошо выглядеть и чувствовать себя комфортно в том, что на мне надето!

Он продолжает рассматривать меня в течение нескольких секунд, прежде чем ответить.

- Очень хорошо, я покажу тебе ткани и расцветки, которые у нас есть. Относительно того, имеешь ли ты в виду то, что говоришь, или нет… просто знай, что я не потерплю, чтобы кто-то хулиганил в моем магазине.

- Я здесь не для того, чтобы хулиганить, старик, мне просто нужна какая-нибудь одежда, - отвечаю ему, и он встает.

- Посмотрим.

Затем он ведет меня через дверь комнаты в настоящий выставочный зал. По всем комнатам расставлены десятки различных высококачественных тканей, самая дешевая из которых находится ближе всего к двери, а самая дорогая и приятная на вид - дальше в комнате.

- Что именно ты ищешь? - спрашивает он меня.

- Мне нужно несколько комплектов одежды, всё, включая нижнее белье, если вы делаете такое здесь. Я подумывал о покупке по крайней мере трех комплектов, достаточно, чтобы мне не приходилось беспокоиться о стирке через день, но, возможно, мне захочется еще несколько на всякий случай.

- Какого качества и окраски? - подталкивает он.

- Э-э... не могу сказать какого качества, я еще не знаю, что у вас есть. Но, может быть, темно-синий? - Я бы предпочел черный, но я не хочу выглядеть как космический волшебник.

- Большинство наших синих более высокого качества... и предназначены для девушек. Может тебе подойдет белый, как большинству молодых ”героев" этого города? - спрашивает он меня насмешливым голосом.

- О боже, нет! - выдыхаю я. - Только идиоты носят белое. Запачкаться проще простого.

Старик фыркает.

- Ну, по крайней мере, это ты знаешь. Но может ты предпочтешь коричневый цвет? Гораздо лучше для молодого человека носить коричневое, даже если оно не такое элегантное или кричащее, как белое.

- Нет, коричневый цвет мне не очень подходит, у меня слишком светлые волосы.

- Хм. Никогда не слышал, чтобы коричневый не подходит из-за светлых волос. Но хорошо, я не буду принимать никаких возвратов, если ты позже пожалеешь о своей покупке.

- Меня это вполне устраивает. Мне нравится синий цвет, и он мне идет, так что я не собираюсь покупать одежду и жаловаться на неё позже. Кроме того, даже если это девчачий цвет, пока я хорошо выгляжу в нем, я буду счастлив.

- Как хочешь, - отвечает он. - Я работаю с пятью различными тканями синего цвета. Они вон там.

Он ведет меня дальше в комнату и показывает мне подборку тканей, которые действительно выглядят красиво, хотя пара из них настолько легкие и блестящие, что даже я узнаю в них девчачьи цвета.

Но, к счастью, есть один оттенок синего, в частности, который немного темнее небесно-голубого и, следовательно, моих глаз. У меня нет особого отвращения к ношению чего-то более светлого, чем цвет моих глаз, но я действительно думаю, что цвета должны подниматься вверх; более темные цвета должны быть внизу, в то время как более светлые цвета должны быть сверху.

Я указываю на него старику и спрашиваю:

- А как насчет этого?

Он смотрит на ткань и говорит:

- Это одна из наших лучших тканей, даже среди наших тканей высшего класса. Это особый шелк, который растет из вида водяного шелкопряда, выращиваемого в прудах среди цветов лотоса с голубой пигментацией.

Он мягче обычного шелка и обладает свойством быть похожим на воду и струиться, как вода. Женщины часто предпочитают именно эту ткань, когда хотят более мягкий дуду.

- Дуду? - спрашиваю я, не совсем понимая, что такое "дуду".

- Да. Ткань довольно дорогая, поэтому редко кто из моих клиентов просит, чтобы из нее было сшито что-то большее; но, если ты не возражаешь носить что-то, предназначенное для дуду, тогда я могу использовать это для твоей одежды.

- Да, меня это устраивает, - отвечаю я. Серьезно, хотя, что, черт возьми, такое дуду?

Мне неловко спрашивать снова, так как это кажется чем-то общеизвестным, поэтому теперь я не могу не задаться вопросом, что такое "дуду" на самом деле. Я посмотрю это позже, когда не будет неудобно уходить в себя.

***

За пределами магазина женщина в красном стоит в воздухе молчаливая и невидимая. У нее задумчивое выражение лица, когда она использует свое духовное познание, чтобы заглянуть сквозь стены магазина и изучить ткани внутри.

- Все эти ткани очень красивые. Я и не подозревала, что в Городе Цян есть кто-то, способный обрабатывать такие великолепные материалы. Хотя они могут быть довольно обыденными, их цвет и текстура превосходят даже то, что могут предложить "элитные" текстильные магазины в центре города.

- Как такое место может быть неизвестным? Есть какие-то проблемы?

Она наблюдает, как Лань Цзинь просматривает ткани и, наконец, выбирает синюю ткань отличного качества.

- Это... подумать только, что у молодого человека хватает смелости надеть такую вещь...

Женщина поднимает бровь на Лань Цзиня и одаривает его жалостливой улыбкой.

- Какой бедняжка. Этому мальчику лучше бы найти девушку, на которой он мог бы жениться, и побыстрее, чтобы, по крайней мере, он мог быть одет должным образом.

Присмотревшись повнимательнее к синей ткани, она говорит:

- Но эта ткань... Она, безусловно, понравилась бы Ю. В последнее время она жаловалась на чувствительность своей груди, и эта ткань действительно кажется отличной для молодой девушки.

Я приведу её позже, просто... Ей ведь будет всё равно, если этот мальчишка будет одет в ту же ткань, не так ли? Она определенно не питает к нему теплых чувств...

Может быть, для неё найдется ткань получше? Я позволю ей самой решать, что ей понравится. И, если она выберет синюю ткань, я просто не расскажу ей об этом мальчике, решившем так щегольски одеться.

Девушка Хон Кироу также заслуживает награды за свою роль в пьесе Ю. Я уверена, что она оценит новое платье.

***

Пока я обдумываю свои планы поискать про дуду позже, старик бьет меня палкой по разным частям моего тела. Я едва успеваю среагировать, как мое тело покрывают жгучие пятна.

- Ау! - шиплю я. - За что?

- Ты хочешь, чтобы твоя одежда была тебе впору или нет? - Он ухмыляется мне, подначивая возразить.

- Знаете, старик, вы немного заноза в заднице. Вам кто-нибудь когда-нибудь говорил это?

- Хмпх! - ворчит он. - Моя работа - шить одежду, и я делаю это чертовски хорошо. Мне не нужно, чтобы я тебе нравился.

- Что ж, это хорошо, потому что так и есть. Я действительно надеюсь, что весь этот поход того стоил. - Лучше бы так и было. Браузер Омега меня еще не подводил, но если я напортачил с

поиском, то мне явно не понравится результат.

Я не знаю, как я облажался с "лучшим магазином одежды в Городе Цян", но это будет не первый раз, когда я облажался с чем-то простым.

- Я только что снял с тебя мерки, мальчик. Девушки меньше жалуются на боль в свои брачные ночи; перестань ныть.

Их брачные ночи? Разве здесь девушки должны оставаться девственницами до замужества? Это так устарело!

- Да, да, - отвечаю я. - Как скажешь.

Иметь дело с этим стариком, честно говоря, больно. Я почти уверен, что в конце концов это того стоит, но процесс достижения этой точки просто ужасен.

- Сколько комплектов ты хочешь, мальчик? - спрашивает он меня, пока я думаю.

- Я пока остановлюсь на трех. Если они окажутся хорошими, я мог бы купить еще.

- Три комплекта; ты хочешь робу, пояс, брюки и нижнее белье, верно?

- Да. - По крайней мере, он разъясняет мой заказ.

- За всё будет две маленькие золотые монеты и одна большая серебряная. Я ожидаю половину оплаты сейчас. Другую половину заплатишь завтра, после того как я закончу твой заказ. - Старик обращается ко мне, его взгляд тверд, когда он требует свою плату.

Я протягиваю ему одну маленькую золотую монету и говорю:

- У меня нет серебра. Разменяй, и я заплачу половину сегодня. Если нет, я заплачу тебе сегодня только одну маленькую золотую монету.

- Хм. - Старик выглядит раздраженным, и я рад, что подколол его любым доступным мне способом. Кроме того, это не ложь, так что я ничего не могу с этим поделать.

Однако, вместо того чтобы нагрубить мне, он улыбается и бросает мне сто маленьких серебряных монет очень свободной стопкой.

На мгновение я схожу с ума, потому что не хочу ползать по магазину и собирать всё это. Поэтому я призываю металлическую ци в своем теле и бросаю её вперед, создавая сеть золотой энергии, которая обволакивает все монеты и притягивает их в мою руку.

- Козёл, - говорю я старику с ухмылкой на лице.

- Так и знал, что ты чертов культиватор металла, - ворчит он с усмешкой на лице.

Я отделяю пять маленьких серебряных монет и бросаю их обратно старику вместе с маленькой золотой монетой столь же рыхлой кучей. К сожалению, с почти нулевым результатом, когда он просто заставляет все деньги исчезнуть. Предположительно, у него есть пространственное кольцо.

На этот раз я хмурюсь, а он ухмыляется мне.

- Малолетний засранец, - мрачно усмехается он, а затем говорит: - Теперь ты можешь уйти. Твоя одежда будет готова только завтра в полдень.

- Да, да, - отвечаю я, поворачиваясь и выходя за дверь. Это, должно быть, один из самых странных походов по магазинам, который у меня когда-либо был.

***

За пределами магазина одежды женщина в красном пристально смотрит на Лань Цзиня, слегка приоткрыв губы и поднеся руку к лицу.

- У этого мальчика вариативный даньтянь, и он может контролировать как огонь, так и металл? Насколько стабильна его база культивирования с конкурирующими элементами? Это его метод культивирования, или это что-то другое? Так вот почему старикан взял его к себе в такое время?

Много мыслей проносится в голове женщины, когда она наблюдает за Лань Цзинем, и наименьшая из них заключается в том, как он может управлять двумя элементами находясь на уровне Основания Смертной Реальности.

- Его контроль над металлом, казалось, сильно отличается от контроля, который он имеет над огнем. Тем не менее, оба кажутся безупречными в своем исполнении, даже если их использование, похоже, отличается. Может ли у него быть какая-то техника души, которая позволяет ему плавно контролировать свою энергию, или это редкая практика культивирования, которая дает ему столь хороший контроль?

Она стоит неподвижно в воздухе в течение короткого промежутка времени, прежде чем покачать головой и сказать:

- Если это техника души, я должна поговорить с этим чудаком и попросить его передать её. Энергия Ю уже становится неуравновешенной. Было бы нехорошо, если бы она продвинулась дальше через Основание Смертной Реальности и застряла на своем пике из-за нестабильности.

Она вздыхает и говорит:

- С этой нелепой датой, которая скоро наступит, я должна найти способ обеспечить её будущее, чтобы не полагаться на посторонних в её долголетии.

http://tl.rulate.ru/book/61791/1636751