Прогулка до бани была быстрой и тихой. Не было достаточно времени, чтобы это было неловко, и я был слишком погружен в свои собственные мысли, чтобы меня беспокоила тишина.

На самом деле я довольно бегло обрисовал ситуацию. Если только я не тупой или между моим домом и этим местом не так много различий, то я почти уверен, что только что стал свидетелем того, как подкупили городскую стражу, и никому не было до этого дела. Возможно, я просто приходил к ложным выводам, основанным на моих собственных предубеждениях, но я думаю, что золото стоит дороже серебра. Если это так, то если двух серебряных достаточно, чтобы починить вмятину в доме, то одно золото должно стоить намного больше, чем ванна и халат, верно?

Если я прав, то Врач Бин подкупил Сержанта Лина ради меня… или нет? Сержант Лин сказал, что он хороший врач, но я ничего не знаю о его характере. С другой стороны, я могу ошибаться, и одно золото может быть менее ценным из двух валют. Однако выражение лица Сержанта Лина, когда он увидел монеты, заставляет меня думать иначе.

Итак, Сержанта Лина, вероятно, за что-то подкупили, и, по-видимому, после этого я вернусь в дом врача. Не похоже, что ему нужно было приводить меня в порядок и приносить мне одежду, если бы он хотел причинить мне вред, но я на самом деле не знаю, почему Врач Бинг так старается ради незнакомца.

Мы прибыли в баню, пока я все еще размышлял, и вынужден был вновь сосредоточить свое внимание. Баня представляет собой большое здание, скрытое за каменной стеной с открытыми деревянными воротами с бронзовыми заклепками в них. Ворота отделяет от стены большой каменный двор с фонтаном в центре и несколькими деревьями с низко свисающими ветвями по бокам. Под деревьями и у фонтана стоят несколько каменных скамеек без спинок. В это время ночи здесь больше никого нет, и когда Сержант Лин приводит меня внутрь и звонит в колокольчик, я не удивляюсь, что никто не встречает меня из персонала.

Несколько минут спустя усталый молодой человек идет по коридору, его глаза окружены темными кругами. Я чувствую себя неловко из-за того, что, очевидно, разбудил его, но я также не знал, почему ворота перед входом были открыты, если баня закрыта.

- Да это никак банный мастер! - Сержант Лин приветствует мужчину. - Я ужасно сожалею, что беспокою вас так поздно, но я здесь в качестве личного одолжения Врачу Бингу. Не могли бы вы позаботиться о том, чтобы этот молодой человек принял надлежащую ванну?

- Я... уже поздно, и я устал, но, полагаю, о том, чтобы позволить ему искупаться, нет ничего невозможного. Эта услуга ляжет на нас или вы заплатите за его ванну? - спрашивает усталый мужчина.

Сержант Линь ухмыляется.

- Конечно, я заплачу! - Он лезет в карман и вытаскивает горсть медных монет, прежде чем сказать: - И Врач Бинг упомянул, что хотел, чтобы он был чистым. Не могли бы вы убедиться, что он получит несколько лучших мыл?

Молодой человек смотрит на меня и морщится, прежде чем снова повернуться к Сержанту и его горсти меди.

- В любое другое время я бы поблагодарил вас за вашу щедрость... Ну что ж, по крайней мере, я не потеряю с этого.

Повернувшись ко мне, молодой человек говорит:

- Что ж, иди сюда. Мы заберем ваши купальные принадлежности по дороге в ванную.

- Спасибо, - говорю я, и мужчина один раз кивает головой.

Когда мы оставляем Сержанта Лина позади, я спрашиваю мужчину:

- Есть ли какие-нибудь правила этикета, о которых мне нужно знать? Там, откуда я родом, бани довольно редки. Обычно у нас есть отдельная ванная.

Мужчина смотрит на меня секунду и кивает головой:

- На самом деле ничего необычного, но мы бы предпочли, чтобы вы использовали мыло за пределами самой ванны. Вы можете налить масла в воду или нанести их непосредственно на кожу, если хотите, но, пожалуйста, используйте ведро и купальную тряпку, которые я вам предоставлю, чтобы вычистить их перед тем, как войти в ванну.

- Спасибо. Я бы совершил ошибку, если бы вы мне не сказали.

Мужчина моргает и спрашивает:

- Какую ошибку вы могли совершить? Я думал, что купание одинаково даже в частных банях.

- Э-э... Ну, обычно я вхожу в ванну грязным и спускаю всю воду в канализацию, когда она меня очищает. Если мне нужно больше воды, я просто беру больше воды.

- Это... Юный сэр, прошу прощения, если я вас чем-то обидел. Ваш нынешний внешний вид ввел меня в заблуждение. - Молодой человек оборачивается и начинает склонять голову, но я останавливаю его, кладя руки ему на плечи.

- Я не сэр. В моем доме просто были некоторые вещи, которые делали купание удобным. - быстро отвечаю я. - Кстати, вы можете называть меня Лан Цзинь.

- Ах, тогда, господин Лань Цзинь, я приветствую вас в нашей бане. Меня зовут Фэй Гуан. - Мужчина один раз кивает головой и поворачивается, прежде чем подойти к шкафу, скрытому в стене. - Обычно такие вещи выставляются заранее, но с учетом часа я перенес сюда оставшиеся вчерашние запасы. - Достав ключ и отперев шкаф, он открывает его, прежде чем схватить несколько предметов, положить их в ведро и передать всё мне. - Если возможно, я бы попросил вас воспользоваться одной из закрытых ванн, а не большой общей ванной.

- Это потому, что я вонючий? - шучу я.

- Да, - отвечает Фэй Гуан, - очень даже.

Я фыркаю от удивления и киваю головой.

- Как вам будет удобно. Я и так чувствую себя достаточно плохо из-за того, что разбудил вас в этот поздний час. Не нужно заставлять себя работать еще усерднее, чтобы очистить то, что, как я предполагаю, является большой ванной.

- Я благодарю вас за ваше внимание. - Он снова склоняет голову, и я начинаю задаваться вопросом, действительно ли это важная часть здешнего этикета. Затем он ведет меня дальше по коридору и открывает деревянную дверь, ведущую в комнату, утопленную в землю.

Комната имеет удобные размеры, разве что немного темновата из-за слабого пламени в жаровне в одном углу комнаты. Немного света проникает через бумажное окно в верхней части одной стены, и я рад этому, так как почти уверен, что эта стена ведёт во двор. Я бы предпочел немного потерпеть в темноте, чем беспокоиться о том, подглядывает ли кто-нибудь за мной или нет.

Без дальнейших церемоний я ставлю свое ведро с вещами, срываю свои мерзкие ботинки, одежду и нижнее белье и бросаю их так далеко, как только получается. Если бы огонь был достаточно сильным, я бы попытался сжечь их.

Я выливаю ведро на землю возле небольшой каменной скамейки и беру бутылку того, что похоже на масла, упомянутые Фэй Гуаном. Прихватив с собой ведро, я погружаю его в воду, прежде чем поднять и отставить в сторону. Затем я откупориваю бутылку и выливаю все масла в ванну — если кто-то доплатил за них, я собираюсь их использовать!

Взяв свое ведро обратно к маленькой каменной скамейке, я хватаю тряпку, полную кусков мыла, с земли, где я их бросил, и хватаю тряпку, предназначенную для того, чтобы помочь мне вымыться. Видя, что есть еще полотенце побольше, я хватаю его и бросаю под жаровню, чтобы, возможно, оно стало теплым, когда я закончу мыться.

Нет ничего лучше, чем воспользоваться теплым полотенцем после ванны!

Я беру несколько кусков мыла, прежде чем бросить их в ведро и смешать с водой. Закончив, я беру горсть и выливаю её себе на голову. Я провожу руками по волосам и съеживаюсь, чувствуя, как мерзость мыльной воды, смешанной с буквальным дерьмом, стекает по моей голове, и мне с трудом удается не вырвать.

Требуется тщательная сосредоточенность, чтобы проработать и очистить всё с головы до ног. Это самое отвратительное, что я когда-либо чувствовал, и у меня появилось новое чувство сочувствия к родителям, которым раньше приходилось иметь дело с разрывом подгузников. Иногда я использую свои руки, иногда я использую теперь испорченную тряпку, но в основном я использую много мыла и много воды. Когда я наконец заканчиваю, я вздыхаю с облегчением оттого, что больше не нахожусь в таком ужасном состоянии.

- Какой бы Бог, Богиня, Будда или что бы там ни существовало, я благодарю вас за мыло! - Закончив свою импровизированную молитву, я ухмыляюсь ванне и делаю два больших шага, прежде чем прыгнуть в нее с большим всплеском.

- Ах! - вздыхаю я. - Это хорошо! - Вода всё ещё горячая, несмотря на то, сколько времени мне потребовалось, чтобы вымыться ранее.

Позволив себе минуту или две просто расслабиться после моего адски странного дня, я выплескиваю весь стресс своего тела в воду и становлюсь единым целым со своей внутренней ленью. Жизнь, в этот единственный момент, хороша!

К сожалению, хорошее не может длиться долго, и мне нужно исправить свой даньтянь. Снова открыв Браузер Омега, я ищу "практики совершенствования сущности, тела и души для людей".

Естественно, все результаты, которые я вижу, содержат результаты, имеющие любой из трех типов практик совершенствования, поэтому я меняю порядок своих слов и вместо этого ищу "практики совершенствования, которые сочетают в себе культивирование сущности, тела и души". Я искренне потрясен, когда вместо триллионов результатов я получаю сотни.

- Святое дерьмо, - бормочу я. - Есть ли какая-то проблема сочетания всех трёх в одной практике культивирования?

Ответ на этот вопрос довольно быстро появляется в первой практике культивирования, с которой я сталкиваюсь, в "Рукописи Девяти Божественных Тотемов". Дело не в том, что в методах культивирования есть что-то неправильное, просто их, по-видимому, чрезвычайно трудно сделать. "Девяти Божественным тотемам" потребовалось два миллиарда лет, чтобы их первоначальные практики достигли совершенства! Кто, черт возьми, тратит так много времени на чертову книгу и как они вообще прожили так долго?

Я начинаю просматривать результаты и нахожу "Небесный Свиток Феи Инь" (написанный не в виде свитка), "Путь Убийства Дьявольского Бога", "Пилюля Дао", которая, по-видимому, была высшим искусством очищающих таблеток, которое каким-то образом работало со всеми тремя формами энергии, "Божественное Вознесение Дракона", которое позволяло кому-то буквально стать драконом, и десятки других. Я даже использую знак Небесного Взгляда, чтобы выяснить, что из них лучше, только чтобы узнать, что все они одинаково крутые по-своему. На самом деле, неприятно, что все они равны, потому что это делает выбор одного из них еще сложнее.

В течение нескольких минут я просто нежусь в приятно ароматной воде, размышляя, что мне выбрать. К счастью или к сожалению, потому что тем что ограничивает меня, почти треть практик культивирования - только для женщин. Есть даже одна, которая превратит парня в девушку, если он попытается её практиковать! Все они отправились в мусорное ведро "ни за что".

После этого встал вопрос о том, какие из них звучат круче других. Если бы все они были равны и все позволили бы мне практиковать все три вида энергии, тогда содержание не имело бы значения. Только выглядеть круто получилось бы!

"Путь Убийства Дьявольского Бога" лишился своих шансов, когда я понял, что мне придется убивать людей, чтобы культивировать его. - "Дан Дао" звучало круто, но я не хотел усердно учиться, чтобы быть хорошим в чем-либо - слишком скучно.

Мой процесс принятия решения продолжался, и большинство практик культивирования отвергались по поверхностным причинам, пока не остались последние две: "Рукопись Девяти Божественных Тотемов" и "Вознесение Божественного Дракона". Оба звучали очень круто. Один из них позволит мне проявлять тотемов, которые я создам во время его практики. Другой позволит мне стать настоящим драконом. Итак, гипотетически, любой из них позволит мне выглядеть действительно круто, и, если я смогу сделать тотем, похожий на дракона, я мог бы вызвать дракона, а не быть драконом.

Это был действительно трудный выбор, пока я не прочитал описания того, как их практиковать. "Рукопись Девяти Божественных Тотемов" требовала от меня найти редкие и бесценные сокровища, чтобы проявить свою личную силу, в то время как "Вознесение Божественного Дракона" требовало от меня только "влить змеиную кровь в свое тело и преодолеть невзгоды, чтобы постепенно подняться и стать истинным Божественным Драконом".

Я ел суп из утиной крови. Это не плохо, не мое любимое, но я могу проглотить его, если понадобится. Я могу взять немного змеиной крови. А кто не проходит через трудности? Так что невзгоды не имеют большого значения. Но найти, по словам рукописи, бесценные сокровища? Неа. Иногда я с трудом нахожу свою обувь.

Мне нравится веб-страница "Вознесение Божественного Дракона", и я читаю о том, как её развивать. Первый шаг на самом деле довольно прост: заложить основу для поглощения крови змеиного зверя или сформировать яйцо в моем даньтяне. В любом случае, всё, что мне нужно сделать, это поглотить ци и позволить ей распространиться по всему моему телу, пока я не пропитаюсь ею, или… поглотить змеиную кровь.

Змеиная кровь в настоящее время не является вариантом, но другая - нет. Всё, что мне нужно сделать, это научиться поглощать ци, и у меня есть для этого инструмент!

Еще раз выполнив жест руки Небесного Взгляда, я желаю узнать как культивировать ци, и выжидательно жду, когда видение появится между моими пальцами передо мной. Я смотрю на себя, сидящего в ванне, почти как сейчас, за исключением того, что в видении я окружен странной опалесцирующей энергией, которая похожа на газ, но каким-то образом течет, как река, и либо полностью игнорирует физические вещи, проходя сквозь них, либо сталкивается с ними, прежде чем отклониться в разные стороны.

Я предполагаю, что эта субстанция и есть ци, которую я хочу культивировать, и, когда я смотрю, я в моем видении начинаю вдыхать, и я чувствую ци!

В окружающей ци в видении образуется возмущение, и оно смещается, чтобы течь вверх по ноздрям моего второго я. Это всё равно что вдохнуть пушистое белое облако и выпить полный рот воды.

Затем видение переходит в оттенки серого, и я наблюдаю, как ци спускается по моему телу извилистыми петлями и спиралями, прежде чем прибыть куда-то ниже моего живота, мой даньтянь, прежде чем войти в него, внести немного ци и снова уйти.

Затем он отклоняется от первоначального пути и направляется ко всем моим конечностям. Я чувствую, как моё зрительное тело реагирует на присутствие ци, и я могу идеально воссоздать его в своем уме, требуется лишь небольшой практики, прежде чем я это сделаю.

Процесс повторяется снова и снова, каждый раз мое понимание процесса и даже ощущение его усиливаются по мере того, как ци в моем теле перед моими глазами начинает саморегулироваться. Как только ци в моем теле саморегулируется и ощущение выполнения процесса закрепляется в моем сознании, видение заканчивается, и моя голова сильно пульсирует.

http://tl.rulate.ru/book/61791/1631115