

Ре'Кха побежал на кухню и потянул за рычаг позади чана, чтобы открыть амбар. Она положила в него все схваченные предметы и, оставив вход открытым, бросилась на верхние этажи. Она перерыла все места, пытаясь найти что-нибудь ценное, но ничего не нашла.

"Где они его спрятали?" Затем она бросилась в гостиную, сканируя пол, расширяя свое восприятие Ци Ветра. Она хотела найти какие-нибудь щели, через которые мог бы проходить воздух. Таким образом, она сможет найти потайную комнату, где владельцы дома прятали свои ценные вещи.

Она наблюдала за происходящим за домом, заметив, что почерневшее облако подошло совсем близко к поселению. Это было скопление глаз, которое она пересекла, сидя на спине трехголового зверя.

Теперь они покинули свои пределы и распространились во всех направлениях, одним из которых оказалось поселение, в котором она находилась. Ре'Кха рассчитала время, основываясь на их приближении, сократив диапазон своего восприятия до границ дома.

Теперь, когда скопление глаз приближалось, она не осмеливалась их разглядеть, опасаясь, что ее ждет участь во много раз худшая, чем смерть.

"Тогда у нас нет другого выбора. Мне просто придется довольствоваться тем, что у меня есть. - выругалась Ре'Кха, топая ногами в гнев. Как раз в тот момент, когда она подумала, что сможет немного отдохнуть и собраться с мыслями, произошло такое несчастье.

"Учитель, вы предвидели это в своих планах?" - пробормотала Ре'Кха, направляясь в ванную и глядя на мини-резервуар, расположенный под потолком. Она пристально посмотрела на резкое пространство пустоты, встроенное в него, оглядываясь вокруг, чтобы увидеть рычаг, расположенный позади него, его конец простирался ниже, чтобы она могла дотянуться.

Она хлопнула по рычагу и посмотрела, как резервуар для воды опустился до уровня земли, демонстрируя металлический контейнер внутри, который был покрыт гранитом. Резкое пустое пространство, которое она увидела, было встроено в него.

Ре'Кха ухватился за ручку и приподнял ее, чувствуя, что вес вполне терпим. Контейнер был размером с ее ладонь и излучал волны тепла. К счастью, ручка была достаточно изолирована, пока она двигала руками таким образом, чтобы воздух переходил от ее руки к контейнеру, не позволяя ей чувствовать тепло, которое он излучал.

Она быстро отнесла контейнер и поставила его в амбар, желая сделать то же самое и из других ванн комнат. Но у нее было мало времени, и она не могла найти ничего другого. Ре'Кха прибыла на кухню и перетащила чан, наполненный питьевой водой, в амбар, после чего закрыла вход.

Она услышала слабые толчки от пола, когда отовсюду раздались визгливые звуки. Она также услышала, как что-то тяжелое ударило в двери и окна, намереваясь прорваться.

Здания поселения были сделаны из камня. Они не были построены из камня, а скорее были вырезаны на плоском холме, вылепив его до уровня земли. Итак, каждый дом был прочным, с толстыми каменными стенами.

Более того, двери были сделаны из металла, который клан Буркурел Джу создал, используя свою Металлическую Ци. Они были чрезвычайно выносливы, не говоря уже о том, что могли в достаточной степени противостоять атакам других стихий. Они также были облицованы

гранитом в эстетических целях и для дополнительной защиты металлических дверей от непогоды.

Окна были спроектированы аналогичным образом. Они представляли собой ряд переплетенных решеток, тесно расположенных друг рядом с другом. Они образовывали два слоя; обе стороны были дополнительно покрыты тканью, чтобы предотвратить попадание пыли и насекомых.

Поэтому проникнуть в дом было нелегко. Ре'Кха еще больше укрепила их, используя все ценное, что смогла найти в доме. Но все же она не была уверена, что это продержится достаточно долго, чтобы она смогла выжить.

Закрыв вход в амбар, она вздохнула с облегчением. Судя по тому, что она разведала, зернохранилище было герметичным, а стены здесь были самыми толстыми. Даже вход представлял собой большой кусок стены, на открытие и закрытие которого уходило много времени.

Как только она оказалась внутри, Ре'Кха использовала меч и пару металлических шипов, которые она нашла, чтобы заклинить его, не позволяя открыть его снаружи. Она положила руку на стену, слыша, как по ней пробегает слабая дрожь.

"Ситуация станет катастрофической, если калхи поселятся здесь". Ре'Кха почувствовала через свое восприятие Ци Ветра, увидев большие чаны, в которых хранилась еда. Амбар тянулся через лестничный пролет и занимал все подземелье дома.

Наверху было небольшое пространство, куда она положила все схваченные предметы. Они состояли из одеял, одежды, подушки, трав, большого чана с водой и контейнера, который она вырвала из ванной. Наконец, в углу был отложен развернутый матерчатый баннер.

"Я отдохну и восстановлюсь здесь столько, сколько смогу, пока ситуация снаружи не изменится к лучшему", - пробормотал Ре'Кха и начал спускаться по лестнице. "Моя жизнь так же хороша, как и потеря в тот момент, когда я смотрю на Калху".

"Но даже для Калхи, которая никогда не покидала лес Кухера, чтобы сбежать, такие толпы, какой же яд подействовал на мастера?" Она вздрогнула, ее эмоции были сложными.

Калха-это глаз, который живет в трещинах скал и складках внутри коры деревьев, вдали от солнца. Они передвигались по ночам группами, образуя скопления, находя цели для охоты. Один-единственный взгляд на них повергал жертву в состояние бреда, когда они смотрели в упор.

Затем Калха пустила бы корни в промежутках выколотых глаз, контролируя жертву. Затем они будут контролировать жертву, чтобы охотиться за пищей, и распространять страх по своему следу. Это были звери, которые использовали Ци Страх, восхитительную цель для Ша.

Вот почему Ре'Кха принесла с собой полотнище знамени. Если оставить его на открытом месте, он поглотит всю Ци страха, которую излучает Калха, и быстро созреет. Тогда ситуация стала бы во много раз хуже. В конце концов, полотнище знамени было большой оболочкой, так что Ша, которого оно могло взрастить, станет чрезвычайно могущественным существом, подобным которому она никогда не могла надеяться победить.

(Возможно, у вас возникнет большая путаница относительно того, почему МС ведет себя так,

как есть. Но вы постепенно поймете причину, когда узнаете больше о механике этого мира. До тех пор просто считайте, что это мир с низким уровнем культуры, где все элементы находятся в конфликте друг с другом и где призраки и полтергейсты терроризируют обычное население.)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/61611/1601762>