

Ре'Кха заметила, что она находится во внутреннем дворе, стоя под продолжением наклонной крыши. Перед ней был вход в дом, в то время как позади нее было пустое пространство, о котором она понятия не имела. Все, что она знала, это то, что существовала какая-то область открытого пространства, где она только что сражалась.

Благодаря своему восприятию Ци Ветра, Ре'Кха заметила планировку дома. У входа, во всю ширину, прямо над ее головой, висело что-то вроде полотнища, сделанного из ткани. А позади них через равные промежутки висели предметы, похожие по форме на фонари.

Она заметила, как внутри них образовалось пустое пространство, а это означало, что фонари были зажжены. Полы были сделаны из дерева и, казалось, были выровнены с землей, что было необычным примером архитектуры, поскольку каждый дом в их регионе был построен на приличном расстоянии над землей из-за частых дождей, с которыми они сталкивались.

Рекха вздрогнула, заметив более двадцати силуэтов, стоящих в комнате рядом с ней, прижавшись друг к другу, когда черты их лиц, казалось, исчезли. Их рты были вывернуты и прикрывали место лбов, скривившись в дьявольской улыбке. Место, где должны были находиться их рты, украшала лишь тонкая линия, странность сбивала ее с толку.

Были ли они чудовищными существами, или морщины на их лбах были очерчены как таковые в ее видении, или все они щеголяли поджатыми губами, ей было все равно. Все, что она знала, это то, что они пытались удержать ее на месте, используя все возможные средства.

Ре'Кха подняла руку, ухватившись за полотнище знамени, висевшее над головой, и потянула его, используя вес своего тела. Он рухнул на землю—вместе с балкой, к которой был прикреплен,—с глухим стуком, от удара много воды выплеснулось на фигуры, которые бросились на нее.

Ре'Кха смотрела, как рушатся их формы, заполненные множеством пустых мест, когда они рухнули на пол перед ней. Она бросила фонари через вход, наблюдая, как они падают на фигуры внутри и мгновенно создают большое спиральное пустое пространство в этом районе. Это было масло в фонарях, вылившееся перед тем, как загореться.

Она оставила висеть только один фонарь, а остальные бросила через вход, наблюдая, как пустое пространство становится все больше и больше. Дом загорелся, судя по тому, как танцевало пустое пространство среди серого песка. Это движение было характерно для огня, возникшего из-за нефти.

Когда она вдохнула запах горящего масла, Рекха смочила полотнище знамени в воде, сразу почувствовав сильный запах крови. Поверхность ткани, которую она держала, стала мягкой, как будто она была покрыта большим количеством жира.

Но, Реха был приятно счастлив, обнаружив, что он не исчезает. Ее первоначальная одежда превратилась в лохмотья, но они достаточно хорошо прикрывали ее тело. К сожалению, служанка, казалось, убрала его куда-то подальше, и одежда, которую она надела, была не обычной одеждой. Вот почему в тот момент, когда она попала под дождь, от них повеяло сильным запахом крови.

Более того, они превратились в желе, которое вскоре начало исчезать. Вот почему она отказалась от них по первому требованию. Если бы не это, она бы продолжала их носить. Теперь, когда она намочила полотнище баннера в воде, она заметила, что под жирной текстурой была гладкая текстура ткани.

"Вероятно, в нем есть ключ к разгадке этого места", - подумал Ре'Кха, наблюдая, как гуманоидные фигуры одна за другой исчезают из огня. Поскольку огонь перекрыл вход в дом, гуманоидные фигуры сзади не смогли приблизиться к ней.

Дождь продолжал идти с другой стороны от нее, а ближайшее здание находилось на приличном расстоянии. Таким образом, даже фигуры, которые постоянно бежали к ней под дождем, к тому времени, когда они добрались до нее, превратились в массу желе. И, благодаря своему восприятию Ци Ветра и отслеживанию шагов с помощью ушей, она могла нанести ответный удар и сохранить свою позицию.

На мгновение она создала своего рода безопасную зону. Огонь продолжал гореть, вскоре распространившись по всему дому, не заглушаемый влагой в воздухе, потому что это был масляный огонь. Здание закрипело, когда деревянные колонны, казалось, были на грани обрушения.

Ре'Кха отступил в сторону, чтобы укрыться от дыма, оставаясь при этом достаточно близко, чтобы чувствовать жар. Тепло согревало ее тело, омолаживая, снимая онемение. Она отдыхала в течение трех вдохов после каждых десяти вдохов, прежде чем активировать свое восприятие Ци Ветра.

В данный момент она не чувствовала вокруг себя никаких врагов, вздохнув с облегчением. Затем она заметила, что зловоние крови исчезло, сменившись запахом дождя и горящего масла. Она почувствовала текстуру полотнища знамени, исходя из его текстуры, заключив, что оно, похоже, сделано из шелка, причем довольно высокого качества.

Сделав глубокий вдох после деактивации восприятия Ци Ветра, Ре'Кха почувствовала уровень воды, которая застыла над землей, и, наконец, вздохнула с облегчением. Это было то, чего она ждала все это время, причина, по которой она прыгнула на землю в первую очередь.

Восприятие Водной Ци!

Дождевая вода от ливня покрыла землю слоем толщиной в палец. Дождь, падавший на крыши домов, собирался по бокам, попадая в крошечные каналы, сделанные с использованием плитки, когда они текли ручьем, прежде чем спуститься на землю по трубе.

Они образовывали непрерывный поток, насаиваясь на дом и соединяясь с водой на земле. В тот момент, когда Ре'Кха активировала свое восприятие Водной Ци, она почувствовала, как мир вокруг нее посинел.

Вокруг нее была кромешная тьма, благодаря разрыву между падающими каплями дождя и ее телом. Но через ноги, которые она соприкасалась с водой на земле, ее восприятие распространилось. В ее восприятии сразу же обозначилась огромная область, благодаря которой она сразу же узнала масштабы места, в котором оказалась в ловушке.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/61611/1601750>