Глава 6

Да уж хорошее было время беззаботное время ученичества ну да хватит воспоминаний надо проследить за Гидеоном чтобы он опять чего не выкинул вот ведь непоседа вечно встрянет в какую ни будь историю ну да ничего на этой территории от меня не скрыться м да весело порой наблюдать за детьми стараться что бы в своих проказах они не пострадали хотя получается это не всегда да вот например упомянутая только что история 2 месяца был образцовым учеником ,и тут на тебе отвлёк всех взрыв на входе был бы серьезным не будь это просто й разовый звуковой артефакт а потом пролез через один из спец путей для учителей вот откуда он про него узнал? Ладно не суть пора бы запомнить, что детишки порой выкидывают такое что и профессиональный диверсант не всегда сделает.

-Эх новый день наконец начало тренировок давно ждал ладно хоть мастер не сильно обозлился, а то и посерьёзнее проблемы могли быть чем месяц отработок на кухне и неделя в антимагических браслетах.

Так надо выходить из своих мыслей а то скоро дойдем до тренировочной площадки.

Айварс встал в центре площадки -Значит так слушайте ученики с этого дня мы начнем освоение моего стиля фехтования Алого палача, его суть если в двух словах скорейшее завершение боя то есть в идеале победа одним ударом ,как же мы этого добиваемся ? Максимально высокая скорость и оружие что позволяет сформировать на нем алый покров сабли,двуручники/полуторники , глефы и прочее в том же духе и так а теперь смотрим демонстрацию внезапно мастер пропадает красная вспышка и тренировочный манекен падает ,но не стоит думать что если вы не смогли выиграть одним ударом это конец мы изучим многое что поможет вам в таком случае

-Айварс щёлкнул пальцами открылся центральный к и оттуда появился тренировочный голем вооруженный двумя щитами в этот раз мастер подошёл к голосу и поднял меч в салюте после чего начался бой горящий алым клинок столкнулся с щитом после чего Айварс резко дернулся всем телом назад одновременно делая полуоборот и меч вновь был отражен щитом другой щит в этот момент уже летел в корпус но был блокирован после чего оборонятся начал уже Айварс разрыв дистанции резкий рывок в перед отскок от земли и высшей точке резкий рывок пламенем вырвавшимя из сапог и резкий удар сверху вниз пронзивший голову голема сам он приземлился на ноги ,и так ученики запоминайте нет плоскости с которой вас не ударят из под земли с воздуха или напрямую вся битва всегда идёт в трёх измерениях в мастера стоящего спиной к голему слева был направлен удар даже не оборачиваясь он отразил его после чего резким разворотом разрубил голема по центру ,ещё всегда помните что даже вроде бы смертельно раненый или убитый враг далеко не всегда таковым является так что Постоянная бдительность!

-И так с этого дня мы начинаем тренировки разобрали учебные мечи начнем с основных стоек

Стойки являются позициями, из которых мечник может нанести атаку или защитить себя, часто одновременно в комбинации. Существует множество защитных позиций, и каждая имеет свои достоинства и недостатки. Опыт и тренировка позволяют бойцу выбирать стойку по ситуации. Мечник должен быть способен плавно переходить из одной защитной позиции к следующей во время боя.

Каждая стойка может быть развернута как правая, так и левая позиция. Ученику должно быть удобно в каждой из них. Базовым принимается хват меча с правой рукой впереди.

Правая нога впереди означает прямую стойку, левая нога впереди - обратную стойку.

начнем со средней

Клинок направлен кверху и вперед приблизительно под углом 45 градусов к земле, так что кончик клинка направлен на ямку в основании шеи противника. Смысл в том, чтобы лучше скрыть реальные размеры меча. Другими словами, оппонент со своего места увидит небольшую часть меча из-за его направления и будет не в состоянии определить полную длину меча, что даст нам преимущество

Навершие должно располагаться перед низом живота. Хват довольно расслабленный, но твердый. Эта позиция, вероятно, наиболее естественная, из которой можно сделать большинство защитных и атакующих действий. Она также дает возможность вести весьма подвижный бой с противником, позволяя определить наиболее подходящий момент для атаки.

Не имеет большого значения, какая нога ведущая, когда вы наносите удар. Важно отметить, что, когда удар наносится справа под левую ногу, радиус действия будет не настолько велик, как если бы удар выполнялся под правую ногу. Однако, в течение боя, получить оптимальную позицию ног очень трудно. Поэтому, тренировочные упражнения направлены на развитие умения наносить удары справа и слева под любую ногу,

Эта позиция позволяет развить энергию меча в его нисходящем движении к цели.

Не важно какая нога впереди при нанесении атаки. Целью является использование энергии меча и концентрация ее на моменте контакта с противником.

Эта стойка подставляет корпус под потенциальную атаку (или дает подобную возможность).

Низкая

Низкая стойка может выполнять роль как защитной, так и наступательной позиции. С ее помощью можно парировать атаки в любую часть тела: ноги, бедра, плечи, голову и ее можно применять для отражения в сторону меча противника при уколе или в позиции, из которой можно нанести укол.

Эта позицияотдают инициативу в атаке, одновременно давая возможность быстро нанести контратаку восходящим ударом, уколом, переводом или переходом в подвешенную стойку. Низкая стойка также эффективна в сохранении " дистанции " между вами и оппонентом. Во время боя вы можете быстро перейти из низкой стойки в среднюю, длинную или подвешенную стойку в зависимости от ситуации. Позиция ног (прямая или обратная) определяет длину атаки в смысле радиуса действия, особенно с точки зрения укола.

Важно понять, что при переходе из низкой стойки в другую, острие клинка должно всегда смотреть на оппонента, движение острия должно быть минимальным. Большая часть движения будет сосредоточена в области рукояти, а затем уже в районе клинка. Клинок должен двигаться больше по прямой, чем по окружности, при переходе из низкой стойки в другую позицию.

Так а теперь хват у двуручника и полуторника они различаются но общие принципы в принципе одинаковы так что основной

Грубо говоря, правая рука под гардой, левая - близко к навершию но также помним про перехваты а в случае двуручника хват за контргарду также в некоторых случаях есть смысл

использовать не остриё а рукоять меча для нанесения ударов то есть использовать его в качестве молота например при схватке с троллями или големами при невозможности разрубания их или как внезапный удар .

И так а теперь сделали хват как я показываю сейчас и заняли верхнею стойку вы должны научиться устойчиво стоять в них и так слушаем внимательно именно отработкой стоек и хвата мы займёмся ближайшую неделю позже перейдем к движению. Это то что и позволит вам начать освоение меча когда будете готовы мы перейдем к следующему займемся укреплением тела ки

Сразу после фехтования с мастером Айварсом у нас было начальное магическое обучение и мы пришли к мисс Корделии в перерыв все лежали на скамьях сил после занятия с Айварсом не было не у кого но все были рады начать освоение одной из дисциплин выживания в этом мире но я ждал мис Корделия точно придумает как меня наказать после моей выходки ну да ничего прорвемся но как минимум любымым отвечающим я стану точно

О, а вот и она

-И так дети начнем с небольшого опроса что есть магия?

Поднял руку Дерек как истинный заучка он всегда старался первым ответит на любой вопрос но в этот рас отстановив его вопрос был переадресован мне я думаю пусть Гидеон ответит на этот вопрос слушаю тебя

-Ну началось пронеслось в моих мыслях и со вздохом я начал отвечать

-И так никто точно не может сказать что такое магия в полном её понимании но согласно Теофидулию Варлансуому магия есть внешняя энергия что позволяет нам влиять на мир

-Хорошо а теперь что насчёт других типов энергии Ки внутряняя энергия разумного отличается тем что позволяет менять себя и вырабатывается самим человеком но здесь есть парадоксы Ки может воздействовать на мир а Ману пусть и в небольших относительно окружающего нас количества вырабатывает и разумный так же выделяют прану то есть энергию жизни это та энергия что и позволяет нам жить.

Согласно более поздней теории Макса Молнии есть только Прана и Мана а Ки частное проявление праны также используется и другая классификация Мана энергия мира прана живого существа

Если же брать современные взгляды прана энергия тела Мана духа

Да все верно молодец это наиболее популярные и известные концепции.

-Так а теперь кто назовет мне способы их применения

На сей раз подняла руку Ольга прана используется и развивается методом так называемых стилей, то есть развития сети энергоканалов внутри человека формирующих особый узор, а также их развитие и привязке к стихийному элементу. Если мы говорим о использовании маны то это воздействие через опосредованный контролёр использование слов рун жестов и так далее развитие же происходит путем увеличения духовной оболочки человека его ауры и семи начал верно.

А теперь перейдем к теме урока

Стихии

И так существует несколько основных стихий огонь вода воздух земля и энергия а также надстихийники или старшие стихии жизнь-смерть,порядок-хаос, время-пространство,свет -тьма также естьнейтраль или эфир отдельно выделяют магию богов или чудеса но что это именно и относится ли к магии или стихиям сказать невозможно. Все остальные стихии являются тем или иным сочетанием этих стихий кроме пустоты она, как и эфир стоит отдельно. Если же говорить о сочетаниях лава огонь и камень, лёд вода и воздух, пепел огонь и смерть и так далее, все эти стихии тоже могут формировать сочетание, но что получится в итоге неизвестно.

Каждый из живых существ обладает предрасположенностью к определенным стихиям или стихие это значит, что он сможет использовать их заклинания более эффективно затрачивая меньше, а использовать их проще или мочь использовать вообще. Применение заклинаний не своей стихии возможно для этого используется эфир и перегоняется дополнительным элементом заклинания в нужную стихию но как уже было сказано это более затратно и менее эффективно но в заклинаниях необходимо например лавинный пожар в котором используется магия огня и воздуха или метеомагия у эфира также есть и свои заклинания основанные чисто на нем ими может пользоваться любой .А теперь перейдем к практике и для начала выисним ваши стихии для этого используется тестовая бумага после чего будет проведен осмотр вашего энерготела а теперь выстроились в очередь

Я оказался линейкой владел тенями и пламенем но из за воздействия теней моё пламя имело серый цвет его свойства мне ещё предстояло узнать .

Да уж учеба дело нужное дело скучное, но конечное после магии у нас были математика и правописание, а теперь с чистой совестью можно отдыхать и подумать, чего такого ещё сделать хотя после прошлого раза за мной следят да уверен в этом, ладно ну его пойду в город схожу может у дядьки ворона работа какая будет ещё бы вечером узнать, что ребята затеяли, а то интересно, а со мной после попадания на лечения еще не общались

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/61569/1600063