

## ПРОЛОГ

Я закрываю глаза.

Только на мгновение, и момент прошел.

Все мои мечты проходят перед моими глазами как любопытство.

Пыль на ветру.

Все они - пыль на ветру.

Та же старая песня

Просто капля воды в бескрайнем море.

Все, что мы делаем, рушится на землю, хотя мы и не видим.

Пыль на ветру.

Все мы - пыль на ветру.

Не цепляйся.

Ничто не вечно, кроме земли и неба.

Он ускользает, и все ваши деньги ни на минуту не купят.

Пыль на ветру.

Все мы - пыль на ветру.

Пыль на ветру.

Все пыль на ветру.

Название - "Dust In The Wind"

Исполнитель - Канзас

Музыка и слова - Керри Ливгрэн

Она сидела в своих покоях одна. Комната была темной и задумчивой, тускло освещенной несколькими компьютерными мониторами. Самый большой дисплей обрабатывал файл, которому много тысяч лет. Файл содержал коллекцию соответствующих имён и лиц. Мужчины ... женщины ... дети ... даже несколько нечеловеческих разумных существ ... невинные жертвы неизбежного насилия. Она обязана помнить каждого из них.

И отомстить им всем.

Неумолимое бремя обязательств, написанное разбитой плотью и пролитой кровью.

Она знала каждого из них по отдельности, некоторых очень хорошо; но даже самые лучшие воспоминания со временем тускнеют, если их не обновлять часто. Поэтому, чтобы сохранить безупречную решимость, она часто просматривала этот файл.

Бремя обязательств за прошедшие столетия не стало легче. Фактически, она никогда не могла полностью выплатить долг. Жертвы были вне заботы, мертвы и похоронены тысячелетия назад. И их злоумышленники давно ушли в могилу - но их потомки остались живы. В то время как она несла свое бремя на протяжении веков, ее противники несли свою вину на протяжении поколений. Противостояние будет продолжаться до тех пор, пока одна или другая сторона не будет полностью устранена.

Но цена, заплаченная за моральное превосходство, была действительно высокой: она больше не жила, она просто существовала. Все, о чем она когда-либо заботилась, все, о чем она когда-либо заботилась, было потеряно для нее. Плохой обмен количества на качество; увеличенный срок службы, связанный с единственной целью.

Тем не менее, она продолжала упорствовать на протяжении многих лет. Она извлекла из себя много боли, чтобы заплатить за себя.

Честно говоря, она так устала ...

## АКТ 1

Время жать, время сеять.

Зеленые листья лета зовут меня домой.

« Было так хорошо быть молодым тогда, в пору изобилия,

Когда сомы прыгали высоко в небо.

Время просто сажать, время просто пахать.

Время ухаживать за собственной девушкой.

«Как хорошо было тогда быть молодым, быть близко к земле,

И стоять рядом со своей женой в момент рождения».

Время жить,

время смеяться, время мечтать о собственном сне,  
было хорошо быть молодым тогда со сладким запахом яблок  
И сова на сосне подмигивала глазам

Время жать, время сеять.

Время только для жизни, место для смерти.

« Было так хорошо быть молодым тогда, быть близко к земле,  
Теперь зеленые летние листья зовут меня домой.

Название - "Зеленые листья лета"

Музыка - Дмитрий Темкин

Слова - Пол Фрэнсис Вебстер

Из фильма - Аламо , 1960

Рёко проснулась тихо, беззвучно, как всегда. Она не открывала глаза, предпочитая вместо этого позволить другим чувствам просканировать ее ближайшее окружение и составить предварительное описание.

Она широко открыла глаза и узнала звуки своего номера: ветерок, колышущий занавески, запах ковров и тиканье часов на мантии. Воздух был неподвижен, и птицы издали щебетали на деревьях. Солнце еще не взошло.

Она сосредоточилась ближе: легкий скрип каркаса кровати, легкий шелест простыней и ритмичное дыхание мужчины рядом с ней.

Его запах был безошибочным; она открыла глаза и повернула голову, изучая лицо мужа в тусклом свете из окна. Она наблюдала, как это лицо превратилось из младенца в императора, и знала каждую его складку и изгиб. Она могла (и должна была!) Наблюдать за ним по часам, наблюдая тонкие мышечные судороги и широкие сдвиги, которые отражали ум, стоящий за ним. Она попробовала кожу, почувствовала ее текстуру и смогла точно воссоздать ее в собственном сознании. Уголок ее губы скривился в озорной усмешке, увидев, что несколько прядей его длинных волос рассыпались по щеке и нежно танцевали под его тихий храп. Она осторожно приподняла одеяло и скользнула так, что ее голая задница прижалась к его столь же обнаженному животу. Она осторожно подняла его руку и накрыла ею ребра. Затем она заправила свои длинные голубые волосы вниз и за голову, чтобы они не закрывали его нос, и была вознаграждена его выдохами, ласкающими ее шею сзади. Она удовлетворенно промурлыкала.

Рёко задремала, осознавая усиливающийся уровень света из окна, осознавая усиливающиеся

звуки активности из-за двери. И поэтому она не удивилась, когда он медленно открылся, обрамляя две подсвеченные сзади фигуры. Она узнала их по запаху, по манерам, по цвету волос и наклону головы: ее мать и ее ближайшие подруги, Васю и Аека, две другие жены Тенчи.

Она медленно поднялась на одну руку и показала, что знает об их присутствии. Каждый наклонялся вперед, чтобы помочь малышу войти в комнату. Реоко усмехнулся при виде знакомых силуэтов: дочери Васю Ачика и сына Аеки Азусы. Дети Тенчи ... Наследники Тенчи (важный факт, если учесть, что он правил империей, протянувшейся на длину галактического рукава, охватывая десятки тысяч звездных систем, сотни оккупированных планет и триллионы людей и нечеловеческих разумных существ. ). Реоко поманил их в комнату, улыбаясь от уха до уха.

Одной лишь мыслью она прошла сквозь покрывала и взмыла вверх, не обращая внимания на их медленное обрушение. Еще один жест заставил ее закутаться в свой любимый домашний халат, и она подплыла к кровати и устроилась на полу. Она развела руками, и Ачика бросилась в ее объятия. Мгновение спустя Аека проводила Азусу в пределах досягаемости, и Рёко заключил его в объятия.

"Может, разбудим твоего папу?" - прошептала Реоко. Дети энергично закивали, широко раскрытыми глазами и хихикая. "Хорошо, поехали!" Она молча парила, скрестив ноги по-разному, дети лежали у нее на коленях. Она положила их на кровать рядом со спящим мужем, подталкивая их вперед. Каждый посмотрел на свою мать, которая молча подбадривала его с порога. С радостным криком они набросились на Тенчи.

Сразу было видно, что он не спал и не удивлялся - он свернулся клубком под одеялом, ревел в притворной тревоге, прячась от малышей. Их тоже не обманули - и Рёко наполовину дернул покрывало, чтобы помочь их засаде.

Во время хихиканья, смеха и общих шуток Рёко выскользнул за дверь с Васю и Аекой, весело посмеиваясь.

«Я должна сказать, что это одна из традиций, которую стоит поддерживать», - сказала Аека. Она провела их через общую зону в столовую, где Михоши накрывал стол. Из кухни было слышно гудение Сасами среди грохота сковородок и посуды. Михоши захихикал на звуки, доносившиеся из открытой двери номера Риоко, и вернулся на кухню.

«Я должен согласиться», - ответила Васю. Рёко кивнул.

Все четыре жены Тенчи и его 12-летняя невеста вскоре сидели за столом и мирно завтракали. Звуки домашних беспорядков, доносящиеся по гостиной, вызвали у всех улыбки.

"Должны ли мы спасти его?" - спросил Сасами через некоторое время. Она указала на его место, где остывал его завтрак.

«Нет, он может позаботиться о себе», - ответил Рёко. Она откинулась на спинку стула, держа в руках чашку чая, и размышляла. Она взглянула на Михоши, чья поза отражала ее собственную. "Хорошо?"

«Я тщательно обдумывал это», - медленно ответил Михоши.

" Какое тщательное рассмотрение вы уделяете?" - спросила Васю.

«Дети», - ответила Михоши. «Во время нашей последней миссии мы с Рёко довольно много обсуждали это». Она остановилась, улыбнувшись вспышке гнева.

«Может, пора», - добавил Рёко. Она тоже улыбнулась этой вспышке.

"А как насчет вашей карьеры?" - спросила Аека. «В конце концов, вы находитесь на ускоренном пути в полиции Галактики», - сказала она Михоши.

«Ну, это обратная сторона», - ответил Михоши. «Если у нас с Тенчи будет ребенок, я думаю, моя карьера приостановится на некоторое время. Может быть, навсегда».

"Это так плохо?"

"Нет", - ответил Михоши. «Чем больше я думаю об этом, тем менее важной кажется карьера».

«И я никогда не хотел быть кем-то большим, чем телохранитель Тенчи», - сказал Рёко. «Даже с младенцем я все еще могу это до некоторой степени».

«Я сочувствую вам, дамы», - сказала Васю. Ачика родилась примерно в то время, когда они с Тенчи праздновали свою первую годовщину. Она долго ждала подходящего мужчину - и не хотела больше ждать ни минуты после того, как нашла его. «Я даже подумал о том, чтобы иметь еще один».

Все остальные уставились на нее, отвиснув челюсти.

Сасами покачала головой. "Должно быть что-то в воде ..."

#####

Кионе упала на диван и поставила ноги на журнальный столик. Она посмотрела на Михоши, который растянулся на одном из стульев. На этот раз в гостиной было тихо. Все остальные отсутствовали.

«Итак, Михоши, что ты хотел мне сказать?»

«Я решила завести ребенка».

«Вау. Что Тенчи об этом думает?»

«Я еще не обсуждал это с ним».

"Разве ты не должен?"

«В конце концов. Я хотел убедиться, что действительно этого хочу, прежде чем подниму эту тему».

«Итак, это то , что вы действительно хотите?»

Михоши медленно кивнул. «Да. Я уверен. Я хочу ребенка».

Кионе ухмыльнулся. "Тогда дерзай!"

«Тем не менее, я беспокоюсь, что мне, возможно, придется бросить карьеру в полиции Галактики».

«В жизни есть нечто большее, чем просто галактическая полиция», - ответил Кионе. Несколько месяцев назад она уволилась, приняв предложение Фунахо присоединиться к ее службе безопасности. Она ни разу не пожалела об этом. «И неизвестно, что принесет будущее. Когда ваши дети станут достаточно взрослыми, чтобы ходить в школу, у вас могут появиться другие интересы. Кроме того, вам не нужно бросать терапевт - черт возьми, у вас уже есть удобная парта. работа, это Фунахо заставляет вас скакать по империи - так какая разница в небольшом декретном отпуске? "

"Я знаю..."

«Расслабься, Михоши. Не беспокойся о том, что может никогда не стать проблемой».

"Я полагаю, вы правы." Она заметно посветлела. «А как насчет вас? Вы и Триннард уже назначили дату?» Михоши имел в виду почти постоянного компаньона Кионе, сэра Триннарда Куалстона. Он был членом того же ордена, что и Тенчи, и они встретились на коронации Тенчи.

«Нет, мы еще не назначили дату. Мы даже не обсуждали брак».

«Да, верно», - хихикнула Михоши.

Кионе покраснела.

#####

«Доброе утро, дамы», - сказал Фунахо. Она вошла в лабораторию Васю через специальный портал из общей комнаты. Ее длинные мантии тихонько шуршали, когда она шла, создавая очень мало беспокойства. Она царственно держала голову, как подобает бывшей императрице, и сохраняла невыразительное выражение лица, как подобало директору имперской безопасности. Реоко сидела на биокровати, глядя через плечо Васю. Они наблюдали за дисплеем, плывущим над спектральной клавиатурой Васю. "Я что-то прерываю?"

Васю махнула прабабушке в сторону плавающей подушки. «Вовсе нет, леди Фунахо. Фактически, мы только заканчиваем». Она усмехнулась Рёко, который усмехнулся в ответ. «Вот так, Рёко. Все включено».

«Спасибо, мама», - ответила Реоко, обняв ее.

Фунахо наблюдал за беседой с открытым любопытством, но вежливо промолчал. Васю посмотрела на нее и засмеялась. «По просьбе Риоко я только что удалил все блоки, мешающие ее нормальному циклу фертильности. И если я не ошибусь в расчетах ...»

«Маловероятное происшествие», - сардонически прервал его Фунахо.

«- У тебя должен быть новый праправнук где-то в следующем году». Васю посмотрела на сияющую Рёко.

«Я думаю, что Михоши предпринимает аналогичные шаги», - сказал Рёко. «Вокруг этого крыла дворца будет довольно тесно».

Фунахо вздохнул. «Думаю, в ближайшем будущем я буду опрашивать следователей, заменяющих их. Было бы неправильно отправлять двух моих лучших оперативников в поле во время беременности». Она задумчиво поджала губы, а затем улыбнулась. «Но это небольшая цена, которую нужно заплатить за то, чтобы наша семья выросла. Поздравляю, моя дорогая».

Улыбка Реоко была ослепительной. «Спасибо, леди Фунахо».

«Я вижу, что я не выплюсь какое-то время», - эхом донесся голос Тенчи из портала. Он подошел к биокроватю, его лицо озарила кривая улыбка.

«Можешь на это рассчитывать, милая», - ответила Рёко. Она прыгнула и обняла его за локоть.

«Итак, леди Фунахо, что привело вас в мою лабораторию?»

«Я искал Рёко», - ответил Фунахо. «Тенчи сказал, что она была здесь».

Васю собралась ответить, но заметила мерцание экрана. "Что за черт...?" Ее пальцы танцевали по клавиатуре, отправляя запросы в систему. Внезапно на мониторе появилось изображение: пожилая женщина с серебристыми волосами и золотыми глазами, одетая в черные мантии и поддерживающая себя тростью. Васю и Рёко одновременно ахнули.

«Ну, ну, что ж, какой приятный сюрприз», - сказала фигура.

"Наджа Акара!" Рёко плюнул.

"Как вы проникли в мою сеть?" - спросила Васю. "И что ты хочешь?"

«Как я проник в вашу сеть - это мой секрет», - ответил Наджа. «Что до того, что я хочу: меня вызвали».

«Как всегда непонятно», - с отвращением сказала Васю.

«Позвольте мне просветить вас, старый друг. Мой сын знал о блоках, которые вы поместили в репродуктивную систему Риоко; в качестве меры предосторожности он установил нанотехнологический псевдокосмический трансивер, чтобы уведомить его, если кто-либо когда-либо вмешался в эти блоки. Поскольку я унаследовал блоки Кагато. оборудования, я получил предупреждающее сообщение. Было несложно выяснить, кто включил тревогу. Должен сказать, Васю, это был неожиданно материнский жест с вашей стороны ».

Выражение лица Васю было нечитаемым. Внутренне она задавалась вопросом, как ее предыдущие сканы пропустили передатчик.

Наджа покосился на экран и радостно улыбнулся. "Ой, вся Императорская семья присутствует!"

«Так ты Наджа Акара», - сказал Фунахо. «О ваших подвигах ходят легенды, если не сказать сомнительно».

«Спасибо, Ваше Величество. Я польщен».

«Почему ты так злишься на Дом Джураев?»

«Это длинная и удручающая история, ваше величество. Я постараюсь не забыть рассказать ее

вам, прежде чем убью вас».

Единственной реакцией Фунахо была приподнятая бровь. «Какая бравада. Простите меня, если я не слишком расстроюсь из-за вашей угрозы».

«Вовсе нет, ваше величество. Я уверен, что вы получали много угроз в своей жизни. Это сделает мой успех еще слаще».

«Нет, если я сначала возьму тебя в руки», - прорычал Рёко.

«Какая красивая поза, Рёко, дорогая. Мой сын был дураком из-за того, что не ухаживал за твоими женскими качествами. Но я уверен, что смогу исправить ситуацию - или, возможно, я просто похищу и обучу твоего ребенка!» Улыбка Наджи была чистой злобой. Рёко с вызовом взревела.

«Успокойся, Рёко», - скомандовала Васю. «На самом деле, Наджа, травить детей - ниже тебя».

«Верно, но очень забавно». Наджа в недоумении склонила голову. "Императору нечего сказать?"

Тенчи тихо стоял рядом с Рёко, закрыв глаза и сжав губы. На его лице медленно появилось выражение торжества. «Извини за грубость, Наджа. Я был немного занят».

"Занято? Чем занимаешься?"

«Связь разума с тобой. Скажи мне, тебе не холодно на Фенресе IV, теперь, когда ледники движутся к твоей резиденции?»

Наджа ахнула, ее злобная улыбка исчезла с ее лица. «Вы блефуете».

Васю и Фунахо оба повернулись и уставились на Тенчи, в то время как Рёко продолжал сердито смотреть на экран.

"Я?" Эмблема Власти мелькнула у него на лбу, и его брови сосредоточенно скривились. Наджа закричала и пошатнулась, схватившись за голову. «Теперь у меня есть твоя подпись», - постучал Тенчи по виску. «Если вы окажетесь на расстоянии десяти световых лет от Джурая, я это узнаю. Я не могу телепортироваться так далеко - пока - но я сделаю это достаточно скоро. И когда это произойдет, вам лучше быть очень осторожным: я не принимаю угроз моей семье слегка. "

Бледное лицо Наджи исказилось в ритусе ненависти и страха, и она оборвала связь. Монитор погас. Васю и Фунахо повернулись к Тенчи, их лица загорелись от изумления.

"Вы действительно связаны с ней разумом?" - спросила Васю. «Фенрис IV находится в 17 световых годах от нас!»

«Да, вряд ли. Это было довольно тяжело».

"Она действительно на Фенрисе IV?" - спросил Фунахо.

«Да, у нее есть какое-то убежище на самом большом северном континенте, вдоль западного края. Но я сомневаюсь, что она останется там надолго».

«Может быть, она достаточно надолго отложит свой отъезд», - ответил Фунахо. Она вытащила портативный коммуникатор из кармана платья и заговорила в него тихим голосом. Ударная группа посетит Фенриса IV в считанные часы.

"Как далеко вы можете дотянуться сейчас?" - спросила Васю.

«Ну, по крайней мере, 17 световых лет», - ухмыльнулся Тенчи. «Что касается телепортации, я не могу проехать больше нескольких километров. Но она этого не знает».

"Что ты с ней сделал?" - спросила Рёко.

Тенчи положил руку на щеку жены. «В чем разница между лаской и пощечиной? Точно так же, как я касаюсь твоего разума, я касался и ее - но намного грубее. Она будет долго и усердно думать о том, чтобы снова угрожать нашей семье».

Реоко ухмыльнулся.

Васю нахмурилась.

«Она не откажется от этой своей вендетты», - сказал Фунахо. «Во всяком случае, это обострилось с тех пор, как вы напали на нее лично».

«Я согласен», - сказала Васю. «Она не может прийти и сделать это сама, поэтому ей придется послать суррогатов. А убийц много».

"Пусть идут!" - заявил Рёко. «Мы разберемся с ними».

«Это будет не так просто, Рёко», - мрачно сказала Васю.

#####

Технически это можно было бы назвать семейной конференцией; но когда Император вызывает свою семью для немедленного обсуждения (что для Тенчи крайне редко), это приобретает наивысший приоритет.

Тенчи стоял у окна столовой, заложив руки за спину, и смотрел, как облака плывут над головой. Он дождался, пока все его жены, его невеста и две бывшие императрицы сядут за стол. Многие были приятно удивлены, когда прибыли Кийоне и Триннард, но для них были заказаны дополнительные стулья. Вскоре раздали чайные чашки, раздали горшок, и постепенно болтовня полностью утихла. Все выжидающе посмотрели на него.

«Спасибо всем, что пришли», - просто сказал он. «Я понимаю, что у вас очень плотный график. Надеюсь, это не займет много времени. Мы здесь, чтобы обсудить Наджу Акару и угрозу, которую она представляет для нас». За столом послышалось какое-то ворчание, но не в его адрес - это имя вызвало негативную реакцию. «После обсуждений с Фунахо и Васю я чувствую, что мы больше не можем позволить себе роскошь игнорировать ее. С ней нужно немедленно разобраться».

«Простите меня, ваше величество, но кто она такая и почему считается такой опасной?» - спросил Триннард.

«Васю, не могли бы вы рассказать некоторые подробности истории?»

Васю кивнула. "Давным-давно она была моей однокурсницей по Королевской космической академии Джурая ... иногда мой лучший друг, иногда мой самый стойкий соперник. Она чрезвычайно компетентна, дисциплинирована и безжалостна. Она исчезла на время после того, как пираты напали на нее исследовательская станция на K1190. После того, как она всплыла на поверхность, она клонировала себя с ребенком мужского пола. Вы, возможно, слышали о нем: Кагато, один из самых известных преступников последних нескольких тысячелетий. Наджа был тем, кто убедил меня принять его как один из моих аспирантов ... решение, о котором я искренне сожалею".

Триннард посмотрел на Тенчи, приподняв брови. "Разве это не тот человек, с которым вы дрались?"

"Да."

«Она способна соответствовать моим навыкам и способностям. Во многих отношениях борьба с ней будет похожа на борьбу со мной». Слова Васю превратились в тишину, пока каждый обдумывал последствия.

"Она такая опасная?" - спросила Аека. Васю кивнула.

"Кийоне, что ты нашел на Фенрисе IV?" - спросил Тенчи.

"К тому времени, когда мы добрались туда и определили ее базу, это было не более чем дымящийся кратер. Моя команда довольно тщательно изучила завалы, а также записи всех, кто покинул мир в предыдущие недели. Мы ничего не нашли . "

«Неудивительно», - добавил Фунахо. «Она тоже очень тщательная. Мы чуть не поймали ее однажды, около трехсот лет назад. Мы привели психометриста и ясновидящего в одну из ее установок, и с их помощью мы смогли определить ее местонахождение. Она сбежала, а затем сумела оба адепта убить, чтобы предотвратить дальнейшие инциденты. С тех пор она не оставляет за собой никаких доказательств, больших, чем несколько молекул ».

«Никаких недоработок, как и у ее сына», - пробормотала Рёко. «Я даже не могу представить, как ты мог с ней дружить», - сказала она Вашу.

«Тогда она была другим человеком, - ответила Васю, - и я тоже». Тенчи подошел к ней сзади и положил руки ей на плечи. Она накрыла их своими, утешая их.

"Вы нашли утечку в своей сети?" - спросил Фунахо.

«Да, и это была хитрая небольшая настройка. Одному Богу известно, как долго она взламывала мою систему. Я должен предположить, что это было не единственное».

"Значит, нам не хватает защищенной связи?" - спросила Мисаки.

«Есть только один действительно безопасный метод», - ответила Васю. Она многозначительно посмотрела на мужа, как и почти все остальные.

«Я снова потерялся», - вздохнул Триннард.

«У Тенчи есть разумные связи со всеми нами», - объяснил Михоши. «Их нельзя зажать или постучать».

"Со всеми вами?" Он посмотрел на Кийоне.

Она кивнула. «Это было очень полезно во время вторжения к'виммов».

«Ах», - ответил он. «Если я могу спросить, сир, почему я здесь сегодня?»

«Когда мы найдем Наджу, мне понадобится помощь, чтобы разобраться с любыми партнерами, которые она могла иметь. Я хочу, чтобы вы возглавили небольшую группу доверенных товарищей, чтобы предотвратить вмешательство, а я буду противостоять ей одна».

"Как черт возьми!" - сердито воскликнул Рёко.

"Есть ли здесь кто-нибудь еще, способный победить ее?" - тихо спросил Тенчи.

«Мы занимались с ней раньше, в Нью-Йорке. Помнишь?»

"Я справился с ней, Рёко. Я застал ее врасплох после того, как она заключила в тюрьму тебя и Аеку. Её больше не будет так легко поймать. И под принуждением она просто убежит через один из своих пространственных дверных проёмов. Нет, её нужно заманить подальше от ее логова".

«Я пойду с тобой, - сказал я».

«Нет, Рёко, это не так».

"Почему я не должен?"

«Потому что ты будешь наживкой, которая приведет ее к нам».

Реоко тихонько закипел, обдумывая эту идею.

«Как только мы найдем ее, мы отправим вас, Киёне и Михоши на одну из ваших миссий »на ближайшую военно-морскую базу. Несомненно, Наджа обнаружит это почти сразу. Я заберу Триннарда и его друзей на военно-морскую базу пораньше и подожду к ее прибытию".

"Почему ты так уверен, что она пойдет за мной?"

«Ее угроза для вас и вашего будущего ребенка», - ответила Васю. «Эта идея, вероятно, никогда не приходила ей в голову раньше, но вы можете быть уверены, что она думает об этом сейчас. Поэтическая форма мести двум людям, наиболее ответственным за смерть ее сына».

Губы Реко скривились. «Я и Тенчи».

«Ммм-хммм», - ответила Васю.

"Что насчет меня, любимый?" - спросила Аека.

«Вы общественный деятель, и ваше отсутствие будет замечено. Вам, Сасами и Васю нужно будет поддерживать «нормальную» внешность, а также изобрести какой-нибудь способ прикрыть меня». Он нежно ей улыбнулся. «Кроме того, ты нужен мне здесь, чтобы защитить детей».

«Да, я бы не стал отказываться от нее, чтобы попытаться убить их, пока семья разделена», - добавила Васю.

«Мы можем на время усилить охрану дворца, - сказал Фунахо, - но они не могут долго оставаться в состоянии повышенной готовности. Время на стороне Нади ... она может переждать нас».

«Лучшая защита - это хорошее нападение, по крайней мере, так однажды сказал мне мой брат», - сказала Аека. «Давайте истребим паразитов, прежде чем они причинят дальнейший вред».

«Черт возьми, но сначала мы должны ее найти», - проворчал Рёко.

"Как ты нашел ее раньше, Тенчи?" - спросил Сасами.

«Я проследил ее квантовую модель», - добавил Тенчи. Тенчи имел в виду тот факт, что Вселенная не то, чем кажется: космос - это действительно море энергии, взбалтываемое волнами, которые перекрываются и размываются в очень сложных узорах. Люди видят обычные объекты только потому, что их разум фильтрует лежащие в основе модели квантовой информации во что-то узнаваемое. Нет границ между краем одного квантового паттерна и началом другого. Удивительно, но квантовый паттерн не сконцентрирован в каком-либо одном месте - он распределен по всей вселенной. «Речь шла о том, чтобы сосредоточить мой разум на той же частоте, что и у Наджи. Это было очень сложно».

Васю повернулась и посмотрела на своего мужа. «Ты никогда не перестаешь меня удивлять, любовь моя».

"Почему это было так сложно?" - спросил Михоши.

«Я дам вам ту же аналогию, что и Васю», - ответил он. «Подумайте об астрономии: если вы стоите на улице в безоблачную ночь и видите звезду на расстоянии одного светового года, она хорошо видна невооруженным глазом. Если звезда удаляется на десять световых лет, вам понадобится маломощный телескоп, чтобы разглядеть его четко. На расстоянии пятидесяти световых лет вам понадобится мощный телескоп, чтобы увидеть его. Каждый раз, когда звезда движется, яркость не уменьшается, но расстояние приводит к тому, что ее свет рассеивается, поэтому вам понадобится телескоп большего размера, чтобы собрать этот свет. Но звезда никогда не выходит за пределы досягаемости, потому что нет предела тому, как далеко будет сиять свет ».

«А, я понял», - ответил Михоши.

«Тенчи, ты начинаешь походить на Васю», - предупредил Рёко.

"Спасибо, Рёко!" Васю усмехнулся.

"У всех есть такая способность?" - спросил Фунахо. Она обдумывала, насколько полезен такой навык для ее организации.

«Теоретически да», - ответила Васю. «На самом деле очень немногие люди когда-либо проявляют это умение. Тенчи - одно из исключений, потому что у него есть преимущество».

«Крылья Лайтхока», - сказала Мисаки.

«Мммм-хммм», - кивнула Васю. «Благодаря им он имеет гораздо более глубокое знание квантовых паттернов и манипуляций с ними, чем кто-либо другой».

«Впечатляет», - сказал Фунахо. «И нам очень повезло».

«Наджа больше не на Фенресе IV, - продолжила Васю, - и, скорее всего, она сейчас намного дальше. Конечно, расстояние не имеет значения, когда вы говорите о квантовых паттернах ... но степень детализации имеет значение. тем более рассеянным будет ее узор, как рябь, расширяющаяся наружу на бесконечном пруду. Следовательно, чем больше область, которую исследует Тенчи, тем более размытым будет узор - и тем труднее будет распознать. Ему понадобится линза большего размера; гораздо больше, если она находится очень далеко. И создание линзы (проявление Крыльев Лайтхока) потребует Силы. Много Силы. Возможно, больше, чем он может получить напрямую. И для этого потребовалось бы объединение внешних источников с его собственными. Верно? " Она повернулась, чтобы взглянуть на своего мужа, который кивнул ей в ответ.

«Так уж получилось, что таких источников сидит за этим столом несколько», - добавил он. Члены касты Адептус Пскайер (такие как Тенчи и его жены) обладали врожденным природным талантом мысленно подключаться к внешним источникам энергии и манипулировать ими. Это наделяло одаренных всевозможными псионическими способностями.

«Мы поможем всем, чем сможем, любимые», - сказала Аека.

«Совершенно верно», - согласился Михоши. "Но что вы хотите, чтобы мы сделали?"

Тенчи ухмыльнулся. "Спой мне."

«Теперь я потерялся», - пробормотала Рёко.

«Вы уже несколько месяцев работаете с профессором Гаял и ее дочерью, изучая, как гармонизировать. Поскольку они могут управлять вашими голосами, я могу управлять вашими атрибутами Силы».

« Очень впечатляет», - сказал Фунахо. "Когда вы приобрели этот навык?"

«Во время всех тех уроков пения, когда я спокойно наблюдал».

«А здесь мы думали, что ты просто ценишь наши таланты», - мягко упрекнула Аека.

«О, я всегда ценил твои таланты», - усмехнулся Тенчи. Аека покраснела, от чего другие жены засмеялись. Его ухмылка исчезла. «Вы были счастливы, находились в возбужденном состоянии ума и излучали Силу на подсознательном уровне. Я подключился к ней, пока вы были отвлечены. Чтобы это сработало, мне нужно продублировать эти условия. Что бы вы, дамы, сказали приглашению Арасиэла и Киюма на обед, после которого состоится неформальный концерт? "

Женщины за столом обменялись взглядами и кивками, молча соглашаясь, прежде чем Рёко заговорил. «Конечно, продолжай».

«Я оформлю приглашение», - объявила Мисаки. «И я позабочусь о том, чтобы они привезли с собой свои инструменты».

«Спасибо, Мисаки. Надеюсь, ты и Фунахо тоже приедешь». Она улыбнулась, соглашаясь.

Фунахо согласно кивнул. «Я бы не пропустил это».

«И я был бы признателен, если бы вы двое тоже были здесь», - сказал Тенчи Кийоне и Триннаруду.

«Конечно, сир», - ответил рыцарь.

## АКТ 2

Следующее было взято с веб-сайта "Ryoko Forever Fan Club: Tenchi Muyo! Имена персонажей на иероглифах":

ТЕНЧИ:

Составные: тенчи , амацучи - небо и земля, вселенная, природа; Верх и низ; мир, царство, сфера. (Новый Нельсон также включает четырехзначное соединение tenchimuyoу этой стороной вверх; не переворачивайте.)

ДЕСЯТЬ: небо, воздух, небеса, небесная сфера, небесный свод; небо, Провидение, Бог, Природа; судьба; Погода; Топ; начало. « Ам» - небо, небо. « Ама» - небесное. ' Amatsu' - райское, Imperial.

[NN 1136 / JIS 4537]

ПРИМЕЧАНИЕ: Этот персонаж не следует путать с очень похожей на ВАС ранней смерти, бедствия. Хотя если вдуматься ...

ЧИ: земля, земля, земля, поверхность земли; почва; место, регион; территория; комната, пространство; позиция; сайт; Фонд. 'джи' - земля, земля, земля; поверхность земли; фундамент, грунт; фактура, переплетение, ткань; поле (флага); область; расположение; респектабельность; сопровождение; повествовательная часть; факт. ' дзи' (бета) - земля, земля. цучи земля, почва, земля.

[NN 976 / JIS434f]

Tenchi = «Небо и земля»; ангел, «Ангел» (поиск? q = ангел):

1. Типично доброжелательное небесное существо, которое действует как посредник между небом и землей.

5. а. Добрый и милый человек. б. Тот, кто проявляет доброту, чистоту и бескорыстие.

Я упал на землю

С капающими крыльями,

Тяжелые вещи не полетят

И небо может загореться

И сжечь ось мира

Вот почему

я предпочитаю безсолнечное небо

Сверкающим и жгучим в моих глазах

Я чувствую себя таким легким,

это все, что я хочу почувствовать сегодня вечером,

я чувствую себя таким легким

Сегодня вечером и всю оставшуюся жизнь

сегодня вечером и всю оставшуюся жизнь

Сверкающий в темном море

я , как свет , как воздух

Плавающие там , затаив дыхание

Когда растворится сон я открываю глаза ,

я понимаю , что

все это безбрежное море

Невесомость проходит через меня

Я чувствую себя таким легким,

это все, что я хочу почувствовать сегодня вечером,

я чувствую себя таким легким

Сегодня вечером и всю оставшуюся жизнь

сегодня вечером и всю оставшуюся жизнь

Все волны и звезды

Вселенная отдыхает в моих руках

Я чувствую себя таким живым

Это все , что я хочу чувствовать сегодня вечером

я чувствую себя так свет

Сегодня вечером и до конца своей жизни ,

я чувствую себя так свет

Это все , что я хочу чувствовать сегодня вечером

я чувствую себя так свет

Сегодня вечером и до конца своей жизни

Сегодня вечером и остальная часть моего жизнь

Название - "Сегодняшняя и остальная часть моей жизни"

Художник - Нина Гордон.

«Это довольно интересное предложение, ваше величество, - сказала профессор Арасиела Гаял. На вид она была среднего возраста, но, как и с большинством юрайцев, об этом было невозможно догадаться. Это была привлекательная женщина, чьи стильные пурпурные волосы перемежались сединой. Ее голос был богатым и хорошо модулированным, а когда она говорила, то медленно, и каждое слово произносилось точно. У нее была привычка кивать в такт своей речи. «Похоже, вы описываете какой-то средневековый сеанс. Боюсь, что из меня

получится плохой медиум».

Тенчи усмехнулся, осторожно расплескивая вино из кубка. «Что ж, возможно, есть внешнее сходство, профессор, но уверяю вас, мы не пытаемся связаться с мертвыми».

«Нет, мы пытаемся найти демона», - сказал Рёко. «Настоящее отродье ада. И она определенно не мертва».

«Ситуация, которую мы надеемся исправить», - тихо добавила Аека. Азуса села к ней на колени, празднично играя с ложкой, и нежно поцеловала его в затылок.

Арасиела откашлялась, на мгновение удивившись контрастам: тихая, заботливая мать, изрекающая такую необузданную угрозу. Она предположила, что тот, кого они искали, должен представлять прямую опасность для королевской семьи ... и они не будут любезно относиться к любому вмешательству или препятствию. Одного взгляда на размеренное выражение лица леди Фунахо было достаточно, чтобы подтвердить ее подозрения; было бы неразумно отклонять приглашение. Кроме того, когда дело дошло до предела, эксперимент действительно казался интригующим. "Киюма?"

«Мне интересно», - ответила ее дочь. В раннем взрослом возрасте она была красивой женщиной, ее голос был глубоким, хриплым и звучным. Ее длинные конечности соответствовали длинным фиолетовым волосам, и она была на голову выше своей матери. Она сохраняла в себе профессиональную отстраненность, которая образовывала почти осязаемую оболочку, и, хотя она была легко вежлива, она редко улыбалась. Она многозначительно переглянулась со своей матерью, показывая, что она пришла к аналогичным выводам относительно характера просьбы монарха.

Васю наблюдала за безмолвным общением, пряча улыбку и отвернувшись, чтобы предложить своей дочери, прикованной к парящему креслу, еще одну ложку. Ни одна из женщин не была адептом Силы, и ранние опасения императриц по поводу них исчезли, когда стало очевидно, что Гаялы не имели никаких планов по отношению к их мужу. Теперь они были постоянными посетителями дворца, давая уроки голоса женам императора. То, что их пригласили отобедать в жилом крыле и попросили помочь в такой необычной процедуре, само по себе было выражением доверия. И обе женщины полностью осознавали последствия. Васю они нравились, но она знала, что им не помешает небольшая эксплуатация, если представится такая возможность. Она предполагала, что они будут сотрудничать; она также предположила, что кто-то впоследствии соблазнял их большими суммами Имперских кредитов, чтобы рассказать обо всем этом. Это привело бы к новым слухам о растущих талантах Тенчи ... обычно преувеличенных, никогда не точных и всегда полезных для угадывания аристократии. Беспроигрышное решение. Она встретила взглядом с Фунахо, формируя тонкие жесты рук, составлявшие их личный способ общения. Ответ Фунахо был замаскирован за невинным актом попытки схватить кубок, но Васю, тем не менее, уловила его. Они были согласны.

«Хорошо, ваше величество, мы в вашем распоряжении», - объявила Арасиела.

"Надеюсь, вы принесли свои музыкальные инструменты?" - спросила Мисаки.

«Конечно, но мы оставили их в машине».

Мисаки достала коммуникатор и заговорила в него. Через несколько секунд один из ее консьержей в ливреях бесшумно вошел в столовую с автостилем в руке. Она выдала инструкции, которые он ввел в устройство.

«Я только хотел бы, чтобы у нас был перкуссионист. Я понимаю, что они неоценимы для такого рода вещей».

«Я играю на барабанах, профессор, - предложил Триннард. Кионе посмотрел на него, приподняв брови.

"Действительно?" Арасиела ответила. "Какие барабаны?"

Рыцарь их описал. «Они звучат как барабаны бонго», - сказал Тенчи.

«Я не знаком с отсылкой, Сир. Но у меня есть набор в моей комнате в общежитии».

«Мы тоже их сюда привезем», - объявила Мисаки. Она указала на своего помощника, который быстро ввел в автостилус еще один набор команд.

"Сколько времени это займет, мама?" - спросил Сасами.

Мисаки передала вопрос консьержу. «Максимум час, ваше высочество», - ответил мужчина. «Наверное, меньше».

Сасами улыбнулся. "Хорошо. Тогда есть время для десерта!"

«Ты никогда не говорил мне, что играешь на барабанах», - прошептал Кионе Триннарду. Он просто пожал плечами. "Что еще ты мне не сказал?" Она тихо кипела, пока не поняла, что Михоши наблюдает за ней. "Ну, на что ты смотришь?"

«Я? О, ничего, совсем ничего». Улыбка Михоши противоречила ее невинному тону. Она поднялась со своего места и последовала за Сасами на кухню, громко хихикая. «Привет, Сасами, тебе здесь нужна помощь?»

Киёне понял, что Рёко и Аека тоже ей улыбались, от чего она покраснела еще больше.

#####

«Мы должны сделать это в моей лаборатории», - сказал Васю.

«На самом деле, это могло помешать процессу в прошлый раз. Что с пересечением псевдопространственной мембраны и все такое», - ответил Тенчи.

«Ну, тогда я могу принести сюда хотя бы несколько записывающих инструментов?» - спросила она, проводя рукой по общей комнате, мебель которой переставляли, чтобы вместить столько людей.

«Конечно, если ты найдешь место», - пожал плечами Тенчи.

«О, я что-нибудь придумаю». Она передала Ачику в протянутые руки Мисаки и вышла через портал. Вскоре она вернулась с охалкой датчиков, которые она тут же начала подбрасывать к потолку.

"Тем лучше не оставлять следов!"

«Расслабься, Аека. Они запрограммированы так, чтобы парить над первой поверхностью, которой они касаются. Я заберу их позже». Удовлетворенная раздачей своих гаджетов, она начала забирать дочь.

«Мм, может быть, Мисаки стоит подержать ее какое-то время. А Азуса должна пойти в его колыбельку».

"Почему, Тенчи?" Васю заколебалась, удивленная комментарием мужа.

«Минимальное вмешательство», - ответил он.

"Ах. Я понимаю вашу точку зрения. Леди Мисаки, вы не возражаете ...?"

"Конечно, нет." Она нашла стул и устроилась в нем, удобно устроив Ачику к себе на колени.

«Я буду смотреть Азусу», - предложил Фунахо. Аека благодарно ухмыльнулась и передала сына в руки королевы-матери.

Вскоре комната была разделена на три «зоны»: Рёко, Аека и Сасами сидели на одном диване, а Васю и Михоши стояли позади них; Гаялы сидели на другом диване со своими струнными инструментами, а Триннар и его барабаны лежали на полу между ними; Кионе прислонился к стене позади Фунахо и Мисаки. Тенчи сидел на полу посреди комнаты лицом к своим женам.

"Эй, Кионе, иди сюда!" - потребовала ответа Рёко.

«Я не адепт Силы», - пожала она плечами.

«Да, но вы достаточно часто пели с нами. Нам нужен ваш голос».

«Давай, Киёне», - эхом отозвалась Михоши. "Это будет весело!"

«Давай, Кионе», - сказал Тенчи, глядя на нее через плечо. «Вам не нужно быть адептом, просто гармонируйте с ними».

Киёне предпочел бы этого не делать, но просьбу Императора - даже дружескую просьбу - нельзя было игнорировать. Она вздохнула и подошла к Михоши.

«Рёко, ты - якорь для этой задачи», - сказал Тенчи.

"А? Почему я?"

«Ты самый сильный адепт Силы - и самый громкий».

"Ой, какая точная оценка!" Аека ухмыльнулась. Михоши, Васю и Сасами рассмеялись.

«Большое спасибо», - прорычал Реоко Тенчи. Она посмотрела на своих «сестер», а затем усмехнулась. «Хорошо. Тогда я могу выбрать песню!»

«О, подожди минутку», - воскликнул Михоши. «Я думаю, что мы все должны иметь право голоса в этом».

«Согласен», - добавила Аека.

"Что ты имел в виду, Рёко?" - спросил Киёне.

«Я думала о « Как о молитве », - ответила она.

«Мне нравится этот», - сказал Сасами.

«Спасибо, Киддо. Я думаю, это вполне уместно, учитывая характер этого небольшого эксперимента».

«Но мы так часто делаем это ...» - сетовал Михоши.

«Я могу придумать, по крайней мере, три песни, более подходящие», - сказала Аека. «И все это настоящие юрайские произведения».

«Господи, Маленькая Императрица, я не думаю, что детские стишки подойдут для этого!»

«Вот и мы снова», - пробормотал Кионе. "Да ладно вам двое ..."

"Что ты думаешь, Тенчи?" - спросил Сасами.

"Это звучит хорошо", - ответил он. «Профессор Гаял уже разработал музыку, и вы, дамы, знакомы с ней ...»

«Видишь? Тенчи со мной согласен!» Реоко ухмыльнулся.

"Только потому, что вы отвлекаете его от подготовки!" - огрызнулась Аека.

«Давайте проголосуем», - предложил Михоши.

Тенчи проигнорировал подшучивания между женщинами, вместо этого сосредоточившись на текущей задаче. Он закрыл глаза, сделал три глубоких вдоха, чтобы очистить разум, а затем призвал Крылья Лайтхока. Он услышал, как гаялы задохнулись в унисон, когда трехлопастная конструкция материализовалась в воздухе над его головой, бесшумно паря в своей Y-образной форме. Эмблема Власти горела на его лбу, и оба пульсировали в унисон с еле уловимым ритмом.

В конце концов, Рёко добилась своего (больше из-за истощения, чем из чего-либо еще). Арасиела кивнула, принимая выбор, и наклонилась вперед, чтобы обсудить детали с дочерью и Триннардом.

Реко ждала начала аккомпанемента. Тенчи назначил ее Якорем для этого эксперимента, и она его не разочарует. На этот раз это будет не просто развлечение или урок голоса; на этот раз она пела для Ее Тенчи.

Рёко:

Жизнь - это тайна, каждый должен стоять в одиночестве,

я слышал, ты зовешь меня по имени,

и это похоже на дом.

Все:

Когда ты называешь меня по имени, это похоже на небольшую молитву,

Я стою на коленях, Я хочу отвезти тебя туда

В полночный час я чувствую твою силу

Так же, как молитва, ты знаешь, я отведу тебя туда

Первоначальное сопротивление дам сменилось активным участием. Им всегда нравилось петь индивидуально, и много раз, вернувшись в дом Масаки на Земле, они видели, как они используют караоке. Под руководством Гаялов они научились складывать свои голоса в приятный гештальт. «Радость в единстве» была постоянной мантрой Арасиелы, и такие моменты доказывали ценность ее девиза. Теперь, когда у них была цель, их усилия активизировались. Уровень мощности в комнате начал заметно расти - по крайней мере, для Фунахо и Мисаки, которые сидели с младенцами на коленях и постукивали пальцами ног в такт.

Рёко:

Я слышу твой голос, это как ангел вздыхая У

меня нет выбора, я слышу ваш голос

Ощущается как полет

я закрываю глаза, Боже , я думаю , что я падаю

с неба, я закрываю глаза ,

упаси меня

Все:

Когда ты называешь меня по имени, это похоже на небольшую молитву,

Я стою на коленях, Я хочу отвезти тебя туда

В полночный час я чувствую твою силу

Так же, как молитва, ты знаешь, я отведу тебя туда

Усиленное восприятие Тенчи обнаружило конверт Силы, исходящий от каждой из его жен. Они кипели, как тепловые волны над выжженным солнцем асфальтом. Он чувствовал текстуру их аур, оценивая их силу. Ловко, нерешительно он протянул руку и схватил нити энергии, сплетая их вместе, как веревки. Он, конечно, не смотрел, но крылья начали двигаться, превращаясь в кольцо переплетенных нитей. Он открыл мысленные связи с каждым из них. Их энтузиазм рос, подпитываясь эмоциями Рёко, новизной игры на барабанах Триннарда и очень заметным влиянием, которое они оказывали на кружок, меняющий форму, парящий над ним.

Рёко:

Как ребенок, ты шепчешь мне тихо

Ты все под контролем, как ребенок

Теперь я танцую

Это похоже на сон, без конца и без начала

Ты здесь со мной, это похоже на сон

Пусть хор поет

Все:

Когда ты зовешь меня по имени, это похоже на небольшую молитву

Я стою на коленях, Я хочу отвезти тебя туда

В полночный час я чувствую твою силу

Так же, как молитва, ты знаешь, Я отведу тебя туда

Когда ты назовешь мое имя, это как небольшая молитва,

я стою на коленях, я хочу отвезти тебя туда

в полночный час я чувствую твою силу,

как молитва, ты знаешь, я отведу тебя туда

Дамы уже хорошо усвоили песню, хлопая в ладоши, раскачиваясь и смешивая голоса, как их учили. Однако Тенчи не обращал особого внимания: он боролся с мысленными образами, ища полезные параллели, которые можно было бы применить к поставленной задаче. Ему в голову пришло видение Шерлока Холмса с кепкой охотника на оленей и увеличительной линзой. Он остановился на последнем изображении как на инструменте, в котором он нуждался. Кольцо Силы над ним начало вращаться, превращаясь в линзу, толстую в середине и истончающуюся по краям.

Гаялы были в полном восторге, механически играя на своих инструментах, наблюдая за королевской семьей. Они, конечно, слышали истории и видели новостные видеоролики, но сидеть в двух метрах от величайшего адепта в космосе и наблюдать, как он разворачивает легендарные Крылья Лайтхока, было невообразимым удовольствием. Триннар, однако, хладнокровно воспринял всю ситуацию; как компаньон Кийоне, он большую часть года проводил много времени с королевской семьей ... его больше ничего не удивляло.

Рёко:

Жизнь - это тайна, каждый должен стоять в одиночестве

Я слышу, как ты зовешь меня по имени

И чувствуешь себя как дома

Точно как молитва, твой голос может привести меня туда

Точно как муза для меня, ты загадка

Точно как сон, ты не То, чем ты выглядишь,

Просто как молитва, нет выбора, твой голос может привести меня туда

Все:

Так же , как молитва, я возьму тебя там

Это как сон для меня

Так же , как молитва, я возьму тебя там

Это как сон для меня

Так же , как молитва, я возьму тебя там

Это как сон к я

Как молитва, я отведу тебя туда

Это как сон для меня

Музыканты начали инструментальную паузу, а дамы синхронно напевали, пели и хлопали в ладоши.

Это не сработало. Артефакта в форме линзы было недостаточно; он мог ощущать закономерности за пределами его досягаемости. Ему нужно было что-то получше. Борясь с разочарованием, он позволил своему разуму свободно общаться, и перед его глазами прокатился устойчивый поток образов: инспектор ... маг ... колдун ... инструменты ... палочки ... талисманы ... хрустальный шар! Он улыбнулся, и линза над ним взорвалась и превратилась в сферу ...

Теперь он был готов. Он установил защитную мысленную связь над двумя другими адептами Силы в комнате - Фунахо и Мисаки - и отправил предупреждение своим вокалистам:

Тенчи - Поехали !

Он снял ограничения, которые удерживали его уровни силы приглушенными, что позволило

другим членам Касты Псайкеров Адептус приблизиться к нему на расстояние 10 метров и остаться невредимым. Эмблема на его лбу загорелась, энергетический шар над ним вспыхнул бело-голубым сиянием, а уровни Силы его жен рефлекторно взорвались. Под его руководством, когда Сила каскадировалась в структуру, Сфера Лайтхока расширялась с невероятной скоростью, увлекая за собой сознание каждого. Тенчи почувствовал их реакцию ...

\* Осознание Рёко расширилось, стало тонким, как газ, и больше, чем планета. Она привыкла к необычным трюкам, таким как левитация, телепортация и несущественность, но ничто не могло ее подготовить к этому. Она чувствовала, как Сила вытягивается из ее Самоцвета, сливается с ее собственным, течет к ее мужу. Это случилось однажды раньше, когда Кагато пыталась осушить его - и ее! - в своих гнусных целях. Но это было иначе: вампиризм Кагато против симбиоза Тенчи. Она любила своего мужа и полностью доверяла ему, поэтому легко поддавалась спешке.

\* Мысли Аеки пошатнулись от внезапного натиска информации. Одно дело рассматривать такие описания пространства-времени в абстрактных дискуссиях, но на самом деле испытать их непосредственно было почти ошеломляющим. Ее Сила ревела через нее и выходила за ее пределы непрерывным потоком, сосредоточившись на ее муже, который, в свою очередь, направил ее наружу. Она чувствовала повышенное уважение к нему и к его способностям сплестать вместе такие грубые энергии. Он был больше Проводником, чем Завоевателем, выманивая тщательно хранимые секреты из утка и утка реальности, а не высвобождая их силой.

\* Сасами был на знакомой земле. Она много раз делилась своим осознанием с цунами, хотя никогда раньше в таком масштабе. Она почувствовала, как Сила исходит не только от нее самой, но и от цунами через нее. Это был определенно странный опыт, но не неприятный. Она почувствовала, как наблюдает за цунами, одобрительно кивая, что подавило ее немногочисленные страхи (в конце концов, вселенная огромна и требует соответствующего мышления). Она тоже наблюдала - наблюдала, как Тенчи вяжет разрозненные спирали энергии в сеть, которая распространилась так далеко и широко. Она безмерно им гордилась.

\* Васю почувствовал, как пузырь расширяется с почти бесконечной скоростью, что должно было быть невозможным. По старинной привычке часть ее разума отвлеклась, чтобы проанализировать переживания. Если бы шар Силы Тенчи состоял из поперечных волн (фотонов, распространяющихся в пространстве), то он был бы ограничен скоростью света. Но очевидно, что это не так, поэтому она предположила, что он должен иметь скалярную природу, то есть состоит из продольных волн (сродни звуковым волнам, колеблющимся в воздухе). Таким образом, Сфера Лайтхока была буквально структурой из чистой информации! Однако ее энтузиазм был приглушен мучительным чувством, что где-то в своем темном далеком прошлом она сама выполняла это упражнение.

\* Михоши чувствовала головокружение и дезориентацию, когда Сила проходила через нее и дальше, и она осознала, как перед ее мысленным взором открываются огромные просторы. В течение последних трех лет практики с Тенчи (под бдительным оком Васю) она начала различать элементы своих собственных проявлений Силы. Между ее электрокинетическими талантами и ее близостью к вероятностям (то есть удаче) было другое «чувство». И когда Сила проходила через нее, она «заразила» ее последним, надеясь, что это поможет ее мужу в его поисках.

\* У Кионе был незначительный опыт работы с Power. Она годами наблюдала, как Михоши без особых усилий привлекала скрытые ресурсы для достижения невероятных целей (при условии, что большинство из них было разрушительным). В прошлом году она была заключена в броню Лайтхока во время контратаки на к'вимм. С тех пор она несколько раз наблюдала, как Рёко и Аека сражаются на тренировочной площадке, воздвигая щиты и энергетическое оружие из воздуха. Но ничто из этого не может сравниться с изменяющим сознание феноменом, который она сейчас пережила. Она чувствовала себя призрачной и всеведущей одновременно и испытывала трепет перед теми, кто мог использовать такие способности.

... и позволил Сфере Лайтхока расшириться до предела доступной Силы. Как только конструкция была стабилизирована, он сосредоточил свои мысли внутрь, используя массивный инструмент в качестве шаблона для поиска нужного квантового паттерна.

Фунахо спокойно наблюдал, как женские голоса дрогнули и затихли, сменившись отвисшими челюстями и пустыми взглядами. Она могла только догадываться о том, что они переживали. Лицо Тенчи было болезненным и вспотевшим, глаза сосредоточенно зажмурились. Гаялы и Триннар перестали играть на своих инструментах, с любопытством наблюдая за вокалистами. Фунахо подумал, осведомлены ли они (на каком-то подсознательном уровне) о силовом потоке, исходящем от дивана к Тенчи. Гаялы медленно закрывали свои музыкальные инструменты, тихо закрывая крышки. Триннар просто сидел неподвижно, его глаза металась между Тенчи и Кийоне. Фунахо терпеливо обнимал маленькую Азусу, издавая тихие воркующие звуки для его развлечения. Мисаки прошептала Ачике, объясняя, почему ее мама и полу-мамы перестали петь. Воздух был тяжелым, в ожидании молчания.

Через несколько минут ток питания приостановился, а затем изменил его направление. Последовало движение глубоких вдохов и дрожание век, когда дамы вернули себе самообладание. Крылья Лайтхока снова парили над своим хозяином, мягко пульсируя белоголубым светом.

«Это было нереально», - прошептала Реоко.

«Я согласна», - добавила Аека. «Я никогда не испытывал ничего подобного».

"Насколько велика была эта штука?" - спросил Михоши.

«Предположительно, я бы сказал, что диаметр составляет почти половину АЕ», - ответила Васю. «Я очень надеюсь, что мои инструменты записали все ...»

«Давайте не будем делать этого снова», - сказал Кионе. Она посмотрела на любопытное выражение лица Триннарда.

«Так много узоров», - удивился Сасами. "Как он во всем этом находит что-нибудь ?"

Все повернулись к Тенчи. Он устало свалился вперед, опустив плечи, потер глаза. Он сделал

жест, и Крылья испарились. «Спасибо вам всем. Я ценю вашу помощь». Его голос звучал напряженно.

"Вы нашли Наджу Акару?" - спросил его Фунахо.

«Да, видел. Она на Бореанисе, в крупнейшем городе южного континента».

«Тенчи, Бореанис находится на расстоянии 1200 световых лет от нас!» - воскликнула Аека.  
"Как вы можете достичь этого?"

Все смотрели на него. Тенчи только пожал плечами.

«Лучше спросить, как она попала туда так быстро», - предложил Фунахо.

«Еще один из ее проклятых дверных проемов», - ответила Васю. «Это будет непросто».

АКТ 3

Апрельские розы, маленькие воробьи

Комета яркий и новые

принадлежит вместе

с тайной, которая вам

когда я вижу твое личико

я слышу песню из давно

я думаю , вы знаете

многочисленные секреты я забыл

Поколения на протяжении веков

Соединились как одно,

ведущее к чуду,

которое я держу сейчас

С неба и с моря

На ветру ты пришел ко мне

Ты, кажется, видишь

Вселенную большую, чем я

Спи мой ребенок, спи мой ребенок

Мечта где-то далеко

Ты еще помнишь

Как я надеюсь, что ты всегда будешь

Хранить память о дне

Мир родился

Когда вы просыпаетесь , я буду ждать

Жадная вашей улыбки

У вас было достаточно путешествие дорогой

Вы должны отдохнуть какое - то время ,

когда ты плачешь , мы по- прежнему радоваться ,

чтобы услышать твой голос - да , да, это правда ,

моя сладкая Васю

Пожалуйста , обратите внимание , как много мы люблю вас

Спи мой ребенок, спи мой ребенок

Позже, возможно, ты расскажешь

Чудесные вещи, которые ты видел

Более чудесного, чем сны

Расскажи мне все о том дне, когда

родился мир

[Инструментальная]

Спи мой ребенок, спи мой ребенок

Мечта где-то далеко

Ты еще помнишь

Как я надеюсь, что ты всегда будешь

Хранить память о дне

Мир родился

Название - "Колыбельная Васю" Автор

- Скотти Хаскелл.

Аека посмотрела в лицо сына и улыбнулась. Ее сердце запело, просто изучая черты лица Азусы. Его глаза были того же оттенка красного, что и ее собственные, а его лазурные волосы свидетельствовали о семейном наследии Сето. Но его лицо было отлито прямо от отца. Его отец ... так много раз во время ее пребывания на Земле, она задавалась вопросом, найдет ли она когда-нибудь счастье с внуком своего брата. Хотя формально она была двоюродной бабушкой Тенчи, капризы астрофизики и анабиоз сделали их довольно близкими в биологическом возрасте; и хотя они были связаны кровью, имперские традиции и джурайское общество допускали их союз. Если бы она могла не думать о своих насущных проблемах и увидеть, как сложится ее будущее, она бы очень успокоилась. Васю часто говорил о синхронности и метафизике, а также о вероятностях, которые на самом деле свели их все вместе. Честно говоря, ей было все равно; Тенчи любил ее и хотел, чтобы она была с ним, какими бы странными ни были обстоятельства. Для нее этого было достаточно.

Она положила Азузу на кровать и закончила одевать его, все время тихо с ним разговаривая. Время от времени ее движения сотрясали матрас, и наручники на спинках кровати весело звенели. Она не могла удержаться от ухмылки с каждым звонком, потому что эти звуки зажигали так много теплых воспоминаний ... и ожиданий большего.

"Аека?"

"Здесь, мама!"

Дверь люкса Аеки открылась, и вошла Мисаки.

"Ну, как мой внук сегодня утром?" Мисаки подняла Азусу с кровати и обняла его.

«Он здоров и счастлив».

"Где его папа?"

«Я думаю, в адмиралтейство. Я не жду его возвращения до сегодняшнего дня». Она поднялась с кровати и бросила пижаму Азузы в корзину. «Рёко это не очень обрадовало».

"Ну почему?" Интерес Мисаки был основан не только на любопытстве: до смерти мужа она была главой Имперской телохранителя и постоянной спутницей Императора. С тех пор Рёко приняла эту мантию, а Мисаки взяла на себя роль тайного советника своей дочери.

«Она хочет, чтобы он оставался в тени, пока этот человек из Наджи Акара не будет задержан или казнен. Я должен сказать, что согласен с ней».

«Ну, ты же знаешь, что Император не может позволить себе запугать».

«Я бы согласился с этим заявлением, если бы дело было в поле зрения общественности».

«Будет; эти негодяи никогда не довольствуются тем, что молчат. Рано или поздно угроза всплывет на поверхность, и СМИ начнут сравнивать даты и графики. Это случалось много раз раньше, и это будет повторяться много раз снова».

«Полагаю, ты права», - вздохнула Аека. «Может, пойдём на веранду? Кажется, прекрасный день».

«Немного холодновато. Может, сначала тебе стоит одеть его в куртку».

#####

Аека и Мисаки вышли на каменное крыльцо, окружавшее жилые крылья дворца. Там было много столов и стульев, и они легко нашли место с большим количеством солнечного света. Пока они выкладывали свои датапады и расписания на стол, Азусе было позволено ползать на досуге. Он только начинал ходить по стенам и мебели, и длинные перила (с близко расположенными вертикальными опорами) давали ему много возможностей для упражнений.

Они потратили час на обсуждение маршрута Аеки, который обычно был довольно насыщенным. Традиции и протокол требовали, чтобы член королевской семьи присутствовал на самых разных общественных мероприятиях. Аека согласилась на эту роль и довольно хорошо выступала на публике. Она также занимала активную позицию по многим экономическим и экологическим вопросам и открыто поддерживала их. Со временем ее влияние стало проявляться в изменении политики и указов ее мужа. Императрица Аека была так же популярна среди низших классов, как императрица Рёко была среди военных.

"Это определенно похоже на людное место!" Три тени окрасили плиты у их ног.

"О, доброе утро!" - воскликнули Мисаки и Аека.

Васю и Фунахо стояли рядом со столом, каждый держал за руки Ачика.

"Где Азуса?" - спросил Фунахо.

Аека указала на перила, где ее сын стоял и смотрел сквозь стойки, счастливо бормоча. "Не хочешь присоединиться к нам?" Она указала на два свободных места.

«Ну, вообще-то мы искали Тенчи», - ответила Васю.

«Он пошел в адмиралтейство. Что-то о приемочных испытаниях того прототипа двигателя, который вы разработали».

"Ой." Васю занял одно из предложенных мест, а Фунахо молча устроился на другом. Ачика поспешно пошла к своему сводному брату.

"Что-то не так?" - спросила Мисаки.

«Мы хотели обсудить один из аспектов его ближайших планов», - ответил Фунахо.

"О Надже Акаре?" - спросила Аека спокойнее, чем она чувствовала.

"Да." Голос Васю повторял голос Аеки.

«Я не одобряю его намерений», - категорично заявила Аека.

«Мы тоже, но есть еще кое-что, о чем нужно беспокоиться».

"Что это могло быть?" - спросила Мисаки.

«Дворцовая охрана», - ответил Фунахо.

«На сегодняшний день это было довольно эффективно», - сказала Аека.

"Ему не приходилось сталкиваться с Надей. Я обдумывал, как бы я мог проникнуть во Дворец, если бы я действительно хотел оказаться здесь достаточно сильно. Поскольку у нас есть глушители телепорта по всему периметру, я бы просто построил пространственный дверной проем. И она тоже. Я не знаю способа заблокировать дверной проем, а обнаружить маленький - даже находящийся поблизости - практически невозможно».

«Разве Тенчи не почувствовал бы ее близость к Джураю?» - спросила Мисаки.

«Тенчи может не быть здесь», - сказал Фунахо. «И что помешает ей послать убийцу с портативным генератором?» Аека и ее мать обменялись нервными взглядами. «Нет, я думаю, нам лучше начать с предположения, что кто-то найдет выход на территорию, и спланировать это соответствующим образом».

"Итак, что вы имеете в виду?" - спросила Аека.

#####

Тенчи был в своем саду, стоя на коленях в грязи, методично удаляя сорняки. Он услышал голоса еще до того, как увидел их: Мисаки сопровождала Триннарда и небольшую группу между изгородями, а на некотором расстоянии шла деловая беседа Михоши и Кийоне.

Когда Тенчи думал о рыцарях, он представлял себе средневековых всадников, вооруженных железными сердцами и стальными мечами. Группа, которая стояла перед ним сейчас, была настолько далека от этого видения, насколько это было возможно, и все еще была привязана к слову «рыцарство». На Джурае было несколько рыцарских орденов с долгой и выдающейся историей. Из них трое самых крупных соперничали друг с другом, чтобы завербовать принца Тенчи вскоре после его появления на публике. Дед Тенчи, император Азуса, воспротивился этой идее; Бабушка Тенчи, императрица Фунахо, и свекровь, императрица Мисаки, думали иначе. В личных покоях Дворца велись активные переговоры, и в конце концов Азуса наконец уступила. В конце концов Тенчи кивнул самому большому. Орден Пылающего Меча может проследить свое происхождение несколько тысячелетий назад. Он был основан монашеским орденом с милитаристскими наклонностями, который оставался ревностным роялистом в некоторые из самых сложных периодов монархии. Чтобы сохранить свой сильный устав к короне джураев, он отказался от своих первоначальных дворянских требований, предоставив членство любому юрайскому подданному, проявившему выдающееся сострадание и храбрость в военных или гражданских службах экстренной помощи. Его общественная направленность со временем превратилась в поддержку широкого спектра медицинской и благотворительной деятельности и была чрезвычайно популярна. Чтобы сохранить свой сильный устав к короне джураев, он отказался от своих первоначальных дворянских требований, предоставив членство любому юрайскому подданному, проявившему выдающееся сострадание и храбрость в военных или гражданских службах экстренной помощи. Его общественная направленность со временем превратилась в поддержку широкого спектра медицинской и благотворительной деятельности и была чрезвычайно популярна. Чтобы сохранить свой сильный устав к короне джураев, он отказался от своих первоначальных дворянских требований, предоставив членство любому юрайскому подданному, проявившему выдающееся сострадание и храбрость в военных или гражданских службах экстренной помощи. Его общественная направленность со временем превратилась в поддержку широкого спектра медицинской и благотворительной деятельности и была чрезвычайно популярна.

С каждым поколением ряды ордена пополнялись отважными и высокомотивированными людьми. Большинство этих новых членов остались на своих гражданских или военных должностях, но несколько избранных были приняты на работу, чтобы стать частью штатного административного персонала Ордена. Сэр Триннард Куалстон был типичным представителем породы: он был пожарным в капитолии сектора на Канамицу, несколько раз награжденный за свою храбрость, прежде чем его имя было представлено в орден в качестве кандидата. После получения рыцарского звания ему предложили постоянную должность на Джурае в Ордене, который он принял. Именно в качестве административного помощника он был впервые представлен будущему императору и стал одним из советников Тенчи. Позже его пригласили на коронационный прием Императора. и там познакомили с лучшим другом императрицы Михоши Кионе Макиби. Влечение было немедленным и взаимным.

Физически Триннард был крепким спортсменом выше и тяжелее Тенчи. Он не был красив: его иссиня-черные волосы и пронзительные черные глаза не отвлекали его от большого носа и

мягкого подбородка. Но его приветливые манеры и смех быстро успокоили его товарищей. Никого не удивило, когда Тенчи попросил его о помощи в грядущей конфронтации с Наджей Акарой. Но потом, в частном порядке, Триннард не был так уверен. «Я не обучен как воин, Ваше Величество. Возможно, вы захотите пересмотреть решение о том, чтобы взять меня с собой».

Тенчи пожал плечами. «У тебя все будет хорошо, Триннард. Я подозреваю, что ты найдешь среди своих знакомых пару бывших солдат, которые могут дать тебе несколько советов». И Триннард действительно обратился за помощью к своим друзьям из ближайшего окружения - все они с энтузиазмом согласились пойти с ним.

Итак, здесь стояли Триннард и его друзья, одетые в мантии Ордена, и все искали благосклонности Императора.

«Сир, это сэр Лоранд Джабрей. Бывший член эскадрильи специальных операций ВМФ, он обучен всем методам спасения заложников и абордажных судов». Тенчи получил поклон от улыбающегося, мускулистого рыжего.

«А это сэр Фиер Варо, бывший полицейский из Сенивы». Мужчина с бронзовой кожей и белокурыми волосами низко поклонился, его улыбка скрылась в массивных усах того же цвета. Он двигался легко, но его голубые глаза, казалось, видели все сразу.

«Это сэр Мииса Миминка, отставной военно-морской офицер, который отлично служил во время вторжения в К'вимм в прошлом году». Женщина была средних лет, с изящной фигурой атлета. Ее туго завитые зеленые волосы были собраны в очередь в стиле милитари, а лук был четким и элегантным.

«Это сэр Тайто Брадар, в последнее время из имперской морской пехоты». Синеволосый мужчина каким-то образом производил впечатление чванливости, когда кланялся, но ухмылка на его лице была скорее уверенностью, чем высокомерием. Он был таким же высоким, как Триннард, но намного стройнее.

«А это сэр Миабель Хакаиша, еще один бывший полицейский». Поклонившаяся женщина была темнокожей, с миндалевидными глазами, очень мускулистой и очень сдержанной. Удивительно, но ее улыбка была застенчивой и скромной, почти терявшейся за занавеской черных волос, окутывающих ее лицо.

«Приятно познакомиться со всеми вами», - сказал Тенчи. «Вам придется простить меня за то, что я не узнал вас. Я упущен, что не приложил усилий, чтобы познакомиться с новыми членами Ордена». Тенчи тоже был недавно принят в Орден Плающего Меча, но он путешествовал в гораздо более высоких кругах, чем они.

«Это наше удовольствие, Сир», - ответил сэр Миминка. Остальные сделали аналогичные комментарии.

"Я полагаю, Триннард описал вам нашу ситуацию?" - спросил Тенчи. Он стряхнул грязь с рук и вышел из сада, указывая на каменный стол и скамейки в тени поблизости.

«У меня есть, Сир. Все они выразили заинтересованность в помощи».

«Очень хорошо. Я не буду приукрашивать ситуацию: Наджа Акара чрезвычайно опасна, и вы можете быть уверены, что любые ее помощники будут безжалостными головорезами. Будет большой риск. Если кто-то захочет уйти, никто не будет думать о тебе хуже».

Никто не двинулся.

«Тогда у вас есть благодарность королевской семьи», - сказал Тенчи. Он сел, приглашая остальных сделать то же самое. Мисаки и Михоши стояли позади него. "Сложность этой ситуации можно описать одним предложением: Наджа хочет, чтобы моя семья умерла, и ее невозможно поймать стандартными методами. Наше решение: мы собираемся выманить ее из ее нынешнего логова и разобраться с ней незаметно ... так как она обнаружит любые движения со стороны вооруженных сил».

"Как вы собираетесь это сделать?" - спросил сэр Миминка.

«Я объясню детали в течение следующих нескольких дней, так как мы все еще решаем некоторые проблемы в последний момент. Более насущная проблема - обеспечить вас надлежащим образом. Мы можем предоставить некоторые из материалов, которые вам понадобятся...»

«Простите меня, сир, - прервал его Триннард, - но Орден предоставит нам все, что нам нужно».

"Ой?"

"Орден никогда не отказывался от своей позиции роялистов. По словам моего начальника, в прошлом было несколько случаев, когда Корона обращалась к нам за поддержкой. Это считается большой честью, и Орден поддерживает дискреционные фонды именно для таких мероприятий. Вам нужно только сообщить нам, в чем будет заключаться наша роль, а мы сделаем все остальное».

«Понятно», - ответил Тенчи. «Ну, я намеревался хотя бы снабдить тебя боевой броней ...»

«У нас будет последний доступный дизайн. Лучшее, что можно купить за деньги».

«Что ж, позвольте мне показать вам, что я имел в виду». Эмблема Власти вспыхнула, и Крылья появились над головой Тенчи. Он подавил улыбку при виде изумленных лиц рыцарей. Он сделал жест, и Крылья слились в единый объект размером с дверь, касающийся земли. "Михоши, ты не возражаешь?"

Михоши хихикнула, входя в флуоресцентную конструкцию и проходя сквозь нее. Она казалась беспечной, когда светящийся туман, скрывавший ее конечности, превратился в блестящий панцирь.

Все рыцари смотрели с открытыми ртами.

«Броня Лайтхока», - объяснил Тенчи.

«И очень эффективно», - добавил Кионе. «Я сделал два выстрела в торс из штурмовых винтовок К'вимм с расстояния трех метров, и моя Броня полностью использовала энергию. Я могу гарантировать, что ничто, кроме танка, не может сравниться с этим».

«Эээ, без обид, сир, но у меня есть инструкции». Триннард уставился на люминесцентную оболочку Михоши. «Мы должны носить ливрею Ордена».

«Мне больно это говорить, Ваше Величество, но я должен согласиться». У сэра Джабрея практически текла слюна, когда он наблюдал, как Доспех Михоши изгибается и бесшумно приспособливается. «Если бы не по другой причине, скрытность была бы невозможна в доспехах, которые так ярко светятся».

"Хороший момент". Тенчи сделал жест, и Доспех Михоши исчез. Мгновение спустя то же самое сделали Крылья и его Эмблема. «Однако предложение остается. Дайте мне знать, если вы передумаете».

#####

Это не была счастливая неделя. Жены Тенчи уже были обеспокоены его планами, и их настроение ухудшилось еще больше, когда он объявил, что приостанавливает свой обычный режим сна. На практике это означало, что он больше не проводил семь ночей подряд с каждой женой. Так как это была середина недели Аеки, он провел ту ночь с ней, следующую ночь с Рёко, следующую ночь с Михоши и последнюю ночь с Васю. Эту свою последнюю ночь на Джурае он зарезервировал для Сасами.

Она приготовила для них один из своих потрясающих обедов, а затем объявила, что они едят в стиле пикника. Он помог ей перенести тарелки, миски, тарелки и чашки из столовой к столу на веранде. За ужином они обсуждали ее наставников, государственную школу, в которую он ходил на Земле, и многие другие темы.

Во время затишья в конце трапезы Тенчи сидел, любясь молодой девушкой, в которую превратилась Сасами. Теперь она была выше того худощавого 8-летнего мальчика, который впервые познакомился с ним. Она сбрасывала детский жир до подросткового возраста, становясь стройнее и уравновешеннее по мере взросления. Ее веснушки начали исчезать. Ее лазурные хвостики теперь были намного длиннее, и она начала заплетать их так же, как и ее сестра. Ее розовые глаза не утратили своего блеска, но приобрели поразительную глубину.

Эмблема Власти на ее лбу (так похожая на его собственный) начала меняться, соседние треугольники закруглялись и разделялись на два отчетливых круга.

Она постучала ложкой по стакану, чтобы привлечь его внимание. "Проснись, Тенчи!"

«Что? О, мне очень жаль», - усмехнулся он. «Думаю, я потерялся в своих мыслях».

«У них, должно быть, были довольно глубокие мысли. Не хочешь поделиться ими?»

«Я бы, наверное, вас смутил».

"Попробуй меня."

Так он ей сказал. Добавление: «Ты всегда была красивой; ты будешь очень красивой женщиной».

Она изучала свои руки, краснея. "Вы действительно так думаете?"

«Совершенно верно», - ответил Тенчи.

«Я рада. Я часто задавалась вопросом, как мальчики увидят меня».

Тенчи помолчал. «Знаешь, если ты чувствуешь себя хоть немного ограниченным этим соглашением, мы можем расторгнуть помолвку. Тогда ты можешь сам спросить у этих мальчиков».

«Нет», - тихо сказал Сасами. «Я мечтаю о тебе с того дня, как мы впервые встретились. Я заглянул в твоё сердце, а также в твой разум, Тенчи. Я, наверное, знаю о тебе больше, чем ты сам. Я никогда не смогу быть счастливым с кем-либо еще. "

"Спасибо."

Сасами молча поерзал, ища другую тему для разговора. Ее брови приподнялись, когда ей в голову пришла идея. «Я говорил вам, что мои атрибуты Силы начинают проявляться?»

«Нет, ты этого не сделал. Можешь показать мне?»

Она откинулась на спинку стула, сосредоточенно нахмутив брови. Ее Эмблема начала светиться, и несколько небольших чаш на столе задрожали, прежде чем подняться в воздух. В течение следующих нескольких минут почти все тарелки и тарелки взлетали ввысь, свисая над столешницей, как привязанные воздушные шары. После долгой паузы процесс пошел вспять.

Тенчи зааплодировал. «Это потрясающе, Сасами! Как долго ты умеешь это делать?»

«Я заметил это только за последние пару недель. У Аека есть свой щит, и, похоже, я буду телекинетиком».

«Это очень впечатляет. Готов поспорить, в конце концов ты даже сможешь летать, как Рёко».

«О, я надеюсь на это. Я не могу дождаться, пока вырасту».

«Не желай смерти, Сасами. Тебе предстоит очень многому научиться».

«Я уже знаю больше, чем ты думаешь», - хихикнула она. "Я читаю всю мангу твоего отца, включая хентай. И я слушаю, как Аека и другие говорят, когда они думают, что я их не слышу. А мама продолжала мои уроки с тех пор, как мы вернулись; я почти так же хорошо разбираюсь в кнут теперь как Аека! "

Настала очередь Тенчи покраснеть.

«Мне будет 18 через пять лет, Тенчи. И в свой 18-й день рождения я начну планировать нашу свадьбу».

«Я с нетерпением жду этого».

"Действительно?"

«Да, « правда ». В тот день, когда я сделал предложение, я сказал, что буду ждать тебя; и я не видел причин менять свое мнение».

"Я рад."

Некоторое время они молчали, каждый погрузился в свои мысли (его о ближайшем будущем, ее о далеком будущем).

«Вы говорили о снах. Были ли у вас какие-нибудь предвидения насчет Наджи Акары?»

«Немного. Есть опасность, конечно. Но я продолжаю смотреть на Надю как на очень одинокого и озлобленного человека. Мне ее жаль».

«Ни Васю, ни Рёко не будут много говорить о ней. Возможно, мы никогда не узнаем, какая она на самом деле».

Сасами кивнул.

Тенчи посмотрел на свой хронометр. «Что ж, это был замечательный ужин».

"Спасибо. Что ты будешь делать теперь?"

«Мне нужно сделать последние приготовления, а потом я ускользну в постель».

Сасами усмехнулся. «Я слышал, как другие говорили: я думаю, они планируют удивить вас - если они смогут вас найти».

«Именно поэтому я не сказал им, где я сплю!»

Сасами замолчала, на ее лице было отстраненное выражение. «Цунами только что вышло на орбиту».

«Да, я знаю. Я тоже ее чувствовал».

Лицо Сасами расплылось в широкой ухмылке. "Ты спишь на ее борту сегодня вечером, не так ли?"

Кривая улыбка Тенчи и кивок ответили на ее вопрос. "Обещай мне, что не скажешь остальным?"

«Обещаю», - хихикнула она.

#####

Императорский дворец Джурай был грандиозным поместьем, занимавшим большой остров в пресноводном озере. Его естественная изоляция была дополнительно усилена множеством слоев деревьев и террас, а его естественная безопасность была дополнительно усилена множеством уровней скрытых и не очень скрытых защитных систем. В этом кампусе были коттеджи, гаражи, казармы, офисные здания и различные вспомогательные службы, обычно ограниченные периметром острова. Фактическая резиденция, используемая королевской семьей, доминировала в центре острова, окруженная садами и лужайками для максимальной конфиденциальности.

Остров был соединен со столицей древней дорогой, много раз разрушавшейся и перестраиваемой на протяжении тысячелетий, по которой проходили наземный и воздушный транспорт. На противоположном конце острова находился скромный космодром, предназначенный для особых сановников и гостей, стратегически расположенный как можно дальше от посторонних глаз (и объективов фотоаппаратов).

Тенчи стоял на взлетной полосе космодрома, чувствуя, как ветер с озера треплет его волосы до плеч. Два корабля бесшумно парили над ним, заслоняя утреннее солнце, как искусственные облака. Оба корабля были живы и разумны, и оба ждали его команд.

Цунами было древним по любым меркам. Ее огромные опоры и ветви, гофрированные, как кора дерева, спускались из ствола петлями и спиральями, которые прочно прикрепляли командный модуль к ее коже. Хотя она зародилась в почвах планетарной коры, она не касалась твердой земли еще до того, как первые египтяне нанесли на карту ночное небо Земли. Разум Цунами был настолько обширен и любопытен, что она редко оставалась на одном месте надолго - но каким-то образом всегда была рядом, когда это было необходимо королевской семье. Как сейчас.

Ре-окки был на много тысяч лет моложе и намного меньше по размеру. Ее внешний вид был угловатым и прозрачным, по сравнению с изящным кораблем на дереве. Обычно маленький козленок, который был частью королевской семьи, был милой, хотя и невзрачной фигурой небольших размеров. Это противоречило ее истинным размерам и форме, которые находились в псевдопространстве, почти так же, как большая часть айсберга была похоронена глубоко под поверхностью океана. Она раскрывала свои скрытые измерения только тогда, когда это было необходимо. Как сейчас.

Тенчи повернулся к своей семье лицом. Его жены и дети стояли плечом к плечу, ветер трепал их волосы в унисон, в сопровождении королевы-матерей. За ними стояли Кийоне, сэр Триннард и пять его товарищей. А за ними стоял небольшой отряд службы безопасности, заказанный на месте Фунахо; протокол (и здравый смысл) будет соблюдаться. "Вы готовы, тогда?" Последовали неохотные кивки.

«Рё-окки готов взять нас на встречу с Юкинодзё», - ответил Рёко, жестом пригласив Михоши и Киёне.

Тенчи кивнул. "А ты, Триннард?"

«Мы в вашем распоряжении, сир». Каждая фигура из Ордена непринужденно стояла в боевом костюме с расколотым узором, на левой груди вышита Эмблема Ордена. На земле рядом с каждым лежал рюкзак с штурмовой броней, плазменным оружием и инструментами разных размеров.

Тенчи снова кивнул. Он не хотел уходить, но и не хотел затягивать это дольше, чем это было необходимо. Рано ушел, рано домой. Он подошел к своим женам, потянувшись к самым близким. Аека держала Азусу, и он был зажат между своими родителями во время их безмолвных объятий. «Будьте осторожны, Возлюбленный», - прошептала она.

Васю тоже поддержала их дочь. Ачика обняла папу за шею, крепко сжимая. Объятия Васю были столь же выразительными. «Приходи домой в целостности и сохранности», - предупредила она, а затем удалилась.

Михоши не всхлипнула, как все ожидали, но она громко фыркнула и крепко прижалась к нему. «Я знаю, увидимся через несколько дней. Но мне все равно жаль, что мы не поехали».

Реоко долго поцеловал его в губы и молча обнял. Затем она ушла, увлекая за собой Михоши и Киёне. Не оглянувшись, все трое исчезли в луче телепорта Рёки.

Сасами заключила его в медвежьи объятия, демонстрируя огромную физическую силу, унаследованную от матери. "Тебе лучше правильно питаться и выспаться!" она предупредила его.

Он обменялся поклонами с королевой-матерью и заверил, что они позаботятся обо всем, пока его не будет.

С невыразительной маской на лице он присоединился к ожидающим рыцарям. Он подал сигнал цунами, и она телепортировала их с асфальта.

Оба корабля развернулись и поднялись в юрайское небо, превращаясь в пятнышки за секунды. А потом они ушли.

#####

Васю отслеживала исходящие успехи своей семьи на своих инструментах ... или, тем не менее, пыталась это сделать.

В любой момент времени вокруг Джурая и ее спутников находились буквально сотни кораблей. Коммерческие грузовые и космические лайнеры, грузовые трамваи, военные корабли всех рангов. Вокруг внешней луны были ремонтные сооружения, стыковочные и транспортные операции вокруг внутренней луны, несколько орбитальных военно-морских сооружений - и затем, конечно, был Загон (место сбора Королевских космических деревьев) в одной из точек Лагранжа.

Васю подключилась к джурайским компьютерам управления космическим движением, и, таким образом, ее мониторы повторили то, что видел JSTC. Не то чтобы это сильно помогло: Реоки маневрировала рядом с Юкинодзё и исчезла, без сомнения, потому что первая пересадила своих пассажиров вторым, а затем присоединилась к ним. Что касается Цунами: она достойно вошла в Загон, а затем полностью исчезла, без сомнения, потому что она подняла плащ и соскользнула обратно в межпланетное пространство.

Васю наблюдал, как Юкинодзё выбрался из гравитационного колодца Homeworld и изменил курс после нескольких миллионов километров. Крейсер GP покидал юрисдикцию основной зоны JSTC и направлялся в надлежащую небесную гавань. Небесные гавани представляли собой серию массивных космических станций, вращающихся с регулярными интервалами вокруг воображаемой сферы, которая отмечает оптимальную точку перехода в псевдопространство. Их основным бизнесом было предоставление складских помещений для

перевозки грузов между космическими трамваями и меньшими внутрисистемными шаттлами. Многие небесные гавани были повреждены во время вторжения в К'вимм в прошлом году и перестраивались, что вынудило другие поглощать избыточное движение. В этом пограничном регионе можно было увидеть сотни космических кораблей, постепенно появляющихся в реальном пространстве и покидающих его. и еще тысячи собрались вокруг небесных гаваней в переходящих созвездиях. Юкинодзё направляли к одной из полярных солнечных установок, которая была меньше, не так перегружена и физически была ближе всего к месту назначения, зарегистрированному JSTC. В свое время крейсер GP прошел близко к космической станции и совершил прыжок в псевдопространство, исчезнув с мониторов.

Васю устало потянулось, странно подавленная. Затем она пошла проверить Ачика в ее манеж и обнаружила, что ее дочь заснула, сжимая в руках своего любимого плюшевого мишку. Нежная улыбка Васю стала кривой, когда она поняла, что сама держала и гладила мягкую игрушечную морскую свинку, и не могла вспомнить, когда она забрала ее. "Как мать, как дочь, я думаю ..."

#### АКТ 4

Возьми детей и себя

И спрячься в подвале

К настоящему времени бой уже близко

Не верь церкви и государству

И всему, что они тебе говорят,

Верь в меня, я с верховным командованием

Вы меня слышите, вы слышите, как я бегу?

Ты слышишь, как я бегу, ты слышишь, как я звоню тебе?

Ты меня слышишь, ты слышишь, как я бегу?

Ты слышишь, как я бегу, ты слышишь, как я зову тебя?

Пистолет и боеприпасы.

Прямо в дверном проеме.

Используйте его только в случае крайней необходимости.

Лучше молитесь Богу

. Отцу. Дух

будет вести вас и защищать отсюда.

Вы меня слышите, вы слышите, как я бегу?

Ты слышишь, как я бегу, ты слышишь, как я звоню тебе?

Ты меня слышишь, ты слышишь, как я бегу?

Ты слышишь, как я бегу, ты слышишь, как я зову тебя?

Поклянись в верности флагу.

Какой бы флаг они ни предлагали,

Никогда не намекайте на то, что вы действительно чувствуете.

Учите детей тихо. Когда-

нибудь сыновья и дочери

встанут и будут сражаться, пока мы будем стоять на месте.

Ты меня слышишь, ты слышишь, как я бегу?

Ты слышишь, как я бегу, ты слышишь, как я зову тебя?

Ты меня слышишь, ты слышишь, как я бегу?

Ты слышишь, как я бегу, ты слышишь, как я зову тебя?

Ты меня слышишь, ты слышишь, как я бегу?

Ты слышишь, как я бегу, ты слышишь, как я зову тебя?

Ты меня слышишь, ты слышишь, как я бегу?

Ты слышишь, как я бегу, ты слышишь, как я зову тебя?

Звоню тебе, звоню тебе

Название - "Тихий бег (по опасной земле)"

Художник - Майк и механика Авторы

- Майк Резерфорд и Б.А. Робертсон

Грузовой фургон парил над крышей офисного здания, игнорируя очевидную посадочную площадку. Он дрейфовал беспорядочно, прежде чем обнаружил воздухопроводы кондиционирования и вытяжные вентиляторы. Боковая панель открылась, и руки манипулятора опустили на крышу большой ящик. Затем фургон перелетел к посадочной площадке и с бесцеремонным стуком осел .

Женщина, которая вылезла из фургона, была невысокой и коренастой, в комбинезоне, с ящиком для инструментов и ломом. Она ковыляла по крыше, пока не нашла ящик. Она взяла верх ящика с помощью лома, а затем начала разбирать стенки. Она не прекращала своих усилий, пока ящик не развернулся, как цветок.

Внутри находились два коробчатых механизма, обернутые транспортировочной пеной и удерживающими ремнями. Больше времени было потрачено на то, чтобы освободить механизмы и поднять их с обломков ящика. Используя набор инструментов, она открыла панель на каждом поле и ввела серию команд на клавиатуре внутри. Удовлетворенная, она снова прикрепила панели, собрала весь мусор и перетащила его обратно в фургон. Она забралась в фургон и направила его в небо, где он слился с одним из множества транспортных потоков.

На крыше два ящика медленно парили на высоте одного метра. Они вращались на месте, просматривая горизонт, пока не нашли брешь в окружающих небоскребах. Они подплыли к краю крыши, наблюдая за богато украшенной дорогой, которая виднелась на многих этажах под ними, но всего в нескольких кварталах от них. Дамба уходила от берега к далекому острову, где по бокам древнего моста можно было видеть здания и деревья.

Двойные механизмы снова вернулись на крышу. До наступления темноты оставалось всего несколько часов.

#####

Аека уложила Азусу в его парящий детский стульчик и повязала ему на шею нагрудник. Он радостно булькал, вызывая улыбки у Сасами, Мисаки и Фунахо. Его крохотные кулачки стучали по крышке подноса с отрывистым ритмом.

«Я думаю, он голоден, сестра», - сказал Сасами.

«Я знаю, что он голоден», - улыбнулась Аека. Она устроилась на стуле рядом с ним, потянувшись за миской и ложкой, которые были вне его досягаемости.

«Раз уж мы заговорили о еде, что нам делать с ужином?» - спросила Мисаки. Сасами объявила, что она не в настроении что-либо готовить. «Должны ли мы вызвать шеф-повара? Или просто зайти в кафетерий в сервисный центр».

«Я предлагаю посетить кафетерий», - ответил Фунахо. «Быстро и просто».

«Это мой голос», - согласилась Аека. Она не была действительно голодна, и в отсутствие Тенчи у нее (как и у Сасами) просто не было настроения слоняться по общей гостиной.

«Моя тоже», - сказал Сасами.

Мисаки кивнула. «Тогда все единодушно. Я вызову транспорт».

«Я пойду и скажу Васу», - вызвался Сасами.

#####

Два ящика на крыше снова зашевелились. Их датчики были достаточно отфильтрованы, чтобы игнорировать яркий свет с городских улиц и случайные офисы с окружающих башен. Они сосредоточились на далеком горизонте, наблюдая за силуэтами, едва различимыми на острове. Движение транспорта ограничивалось ярко освещенным коридором дамбы, и в любом случае он был не таким уж тяжелым.

Отряд «Альфа» был назначен лидером и рассчитал необходимые координаты. Пространственный дверной проем образовался в воздухе сразу за крышей, и коробчатый механизм проплыл через него. Мгновение спустя за ним последовал отряд Бета, и дверной проем растворился.

Оба механизма теперь парили в нижних ветвях большого дерева. Раздался ряд трескучих звуков, когда ветви деревьев падали на землю, оторванные от ствола из-за внезапного появления дверного проема. Прошли мгновения, а реакции на шум не последовало. Оба устройства начали вращаться, датчики поглощают и записывают. Небо за их спиной сияло огнями столичного города, а тьма простиралась в противоположном направлении, кое-где прерываемая уличными фонарями и фасадами зданий. Самым большим и самым дальним из них была Резиденция, которую оба подразделения узнали из своего профиля миссии.

Блок «Альфа» плыл вниз, пока его нижняя поверхность не коснулась травы. Раздался еле слышный шорох, когда устройство изменило свою форму, превратившись в блюдце шириной два метра и толщиной не более нескольких сантиметров. Активировались энергетические поля, и на его верхних поверхностях появились голографические травинки. Его тепловые и магнитные сигнатуры теперь были полностью замаскированы, и в темноте он мог пройти любой случайный осмотр. Он начал медленно приближаться к Резиденции со скоростью, рассчитанной на то, чтобы обмануть датчики движения, широко разбросанные между зданиями.

Бета Юнит опустился на траву, повторяя процесс маскировки. Он выбрал другой путь к Резиденции, осторожно ползая вперед.

Был только ранний вечер, и из-за обычной суеты и активности на территории дворца у них было больше шансов избежать открытий.

знак равно

Отряд «Альфа» укрылся в тени главного портика, когда аэрокар приземлился на тротуар. Оттуда, где он прятался, были видны ярко освещенные главные ступени. Он видел, как пять

человеческих женщин вышли из машины и начали подниматься по ступенькам. Быстрое ознакомление с профилем миссии позволило определить все пять фигур - и обоих младенцев - в качестве основных целей. Аудиозаписи подтвердили опознание. Робот подумал, броситься ли по лестнице и попытаться ликвидировать их все одновременно, или попытаться изолировать и уничтожить их по отдельности в пределах здания. Подсчитав шансы, он решил войти в здание и выследить там свою добычу.

Но сначала как попасть в Резиденцию?

Отряд Альфа все еще размышлял, когда увидел, как бот-техобслуживание проплыл мимо всех проверок безопасности, взлетел по ступенькам и вошел в дверь.

#####

Как и многие коридоры во дворце, коридоры в северном крыле были устланы плюшевыми коврами и украшены резьбой по дереву. Старинные зеркала и расписанные вручную портреты чередовались с установленными доспехами средневековья. Окна были обрамлены замысловатыми драпировками, а многие лампы были обрамлены витражами. Таким образом, коридоры были выполнены в теплых землистых тонах, подчеркнутых цветными световыми пятнами.

Женщины из королевской семьи отбрасывали мягкие тени, подходя к входу в общую комнату.

«Кафетерий - это удобство», - сказала Фунахо, идя рядом с Сасами. «Никто не обещал высокой кухни».

«Я не жаловался, Фунахо», - ответил Сасами. «Я просто сказал, что они могли бы лучше справиться со смесью специй. Вот и все».

«А. Тогда, возможно, тебе следует подумать о том, как сформулировать заявление, а также о его намерениях».

«Теперь ты начинаешь походить на одного из моих наставников».

«Спасибо. Я уверен, что это было сделано как комплимент». То, что могло быть обменом раздражителями, было быстро рассеяно обменом улыбками. Они вошли в дверь в общую комнату.

Васю последовала за ним, неся болтающую Ачику.

Аека начала входить в дверь, когда Мисаки остановилась. "Что-то не так, мама?"

«Нет, - ответила Мисаки, - я просто думала о завтрашнем маршруте и задавалась вопросом, не взять ли расписание из своего офиса».

«В самом деле, мама, это может подождать до завтра. Заходи и выпей чаю».

Азуса храпел на плече матери, хотя он пошевелился, когда она остановилась у двери. Она нежно массировала его спину, побуждая его снова заснуть, когда краем глаза заметила движение. Мгновение спустя бот-ремонтник медленно приблизился по коридору и оказался на виду. Мисаки увидела это и посчитала, что это просто еще один автоматизированный слуга. Аека, с другой стороны, смотрела на него, чувство беспокойства поднимало волосы на затылке.

А потом она вспомнила, почему.

Она внезапно шагнула вперед и оттолкнула мать в сторону, в то время как кольцо из миниатюрных бревен появилось в воздухе вокруг нее, с лихорадочной скоростью поднимая ее силовое поле. Робот ответил, открыв панель сбоку и вытянув дуло бластера. Энергетические лучи пронзили коридор, разбиваясь о фиолетово-окрашенный щит Аеки.

Аека зарычала, гнев на нападение пересилил страх за своего ребенка. Ее щит задрожал, и длинный фиолетовый шип прыгнул в сторону механического нарушителя. Робот увернулся от угрозы и продолжил стрелять. Этот танец продолжался несколько мгновений, пока фиолетовые шипы и лучи алой плазмы пересекали коридор.

После нескольких обменов, Альфа подсчитала, что контратака достигла своего пика, и что цели будут уязвимы для простого физического нападения. Соответственно, его внешний корпус превратился в маленькое блюдце с двумя толстыми выступами. Эти последние заканчивали его многогранными молотками. Продолжая стрелять из бластера, убийца полетел к Аеке и Азусе.

Робот ударил по щиту Аеки и отбросил ее назад, изо всех сил пытаясь сохранить стабильное силовое поле, восстанавливая равновесие. Отряд Альфа приблизился к ней, его руки попеременно ударялись о фиолетовую преграду с ужасным стуком. Аека знала, что она не сможет дольше удерживать щит, и прижала сына к груди, защищая его. Встряхнувшись от крепкого сна и почувствовав страдания матери, ребенок начал всерьез плакать.

Именно тогда Мисаки появилась позади робота с боевым топором в руках, схваченным с одного из установленных дисплеев. Величайшим оружием Мисаки была ее невероятная физическая сила, которую она теперь применяла с яростью, подпитываемой адреналином. Боевой топор пробил незащищенную заднюю пластину Альфа-Отряда с такой силой, что робот отскочил от пола. Отряд Альфа развернулся, чтобы встретить новую атаку, только для того, чтобы его рука была отрезана баллистической дугой острого как бритва клина. Будучи основанным на кремнии и способным производить вычисления намного быстрее, чем простая углеродная форма жизни, робот переоценил свои нынешние обстоятельства и рассмотрел возможные варианты. Было решено, что лучше всего будет отступить из-под анахронической атаки и использовать бластер.

Соответственно, Отряд Альфа отскочил назад достаточно быстро, чтобы избежать следующего удара Мисаки. Он повернул свое тело, чтобы дуло бластера упало прямо на грудь нападающего человека, но внезапный фиолетовый шип, пробивший ствол, вывел из строя хрупкие внутренние компоненты оружия. Второй фиолетовый шип задел оставшуюся руку, которая беспорядочно поворачивалась в сторону. Третий фиолетовый острыйе разбил линзу первичного датчика и смял пластину, к которой он был прикреплен. Блок «Альфа» отреагировал, уронив бесполезный отросток, убрав бластер обратно в его корпус и переключившись на дополнительный массив датчиков. Робот проанализировал повреждение своего внешнего корпуса, потерю двух доступных инструментов и ужасающую потерю тактической внезапности и решил отступить.

Силовое поле Аеки сжало робота и потащило его назад, удерживая на несколько критических секунд, необходимых Мисаки, чтобы попасть в зону досягаемости. Она снова ударила Отряд Альфа об пол, оставив еще одну огромную рану в его бронированной коже. Робот содрогнулся, его внутренние опоры и критические схемы были смертельно повреждены. Чувствуя победу, Мисаки несколько раз с дикой силой врезал боевой топор в робота. От металлического кожуха вылетели искры, из слез с острыми краями начал подниматься дым, а жидкости начали разбрызгиваться в случайных направлениях.

Мисаки продолжала взламывать, пока робот не разделился на четыре огромных куска.

К тому времени звуки боя и младенческого ужаса разбудили остальных членов семьи, и Сасами бросилась в коридор, а Васю и Фунахо следовали за ней по пятам. Все остановились и уставились с открытым ртом; на Аеку, когда она успокаивала и обнимала своего сына, на Мисаки, которая взяла на себя боевой топор, как валькирию, и на дрожащие останки убийцы Наджи Акары.

«Я вызову охрану», - сказал Фунахо.

"Никто, нет ... вещь, угрожает моему внуку и выживает", - прошептала Мисаки, тяжело дыша. Она повернулась к дочери. «Аека, как ты узнала, что это было?»

«С тех пор, как мы переехали во Дворец, Тенчи ввела в действие только одно правило. Даже Рёко следует ему, хотя она постоянно на это жалуется».

"Что это за правило?"

«В это крыло не допускаются механические слуги. Мы сами готовим и убираемся, чтобы укрепить характер и чтить наши традиции. Каждый робот на острове запрограммирован так, чтобы избегать этой части здания». Она поцеловала своего плачущего сына и нежно покачивала его. «Я никогда - никогда - больше не буду подвергать сомнению решения твоего папы», - прошептала она.

#####

Бета-Юнит потерял контакт со своим партнером и предположил худшее: цели преодолели их способность изменять форму и маскировать и узнали их такими, какие они есть. Соответственно, робот не требовал скрытности. Его внешний кожух начал сдвигаться, приводя в действие все его оружие и изменяя его конфигурацию для достижения максимального боевого потенциала.

Бета-подразделение все еще не понимало, в каком крыле Резиденции будут обнаружены цели. Однако робот заметил внезапное усиление активности вооруженных сотрудников службы безопасности и был достаточно уверен, что охранников вызвали к ним.

С бесстрашной решимостью киберкиллер устремился сквозь тьму.

#####

"Харпо, Чико, Граучо, Зеппо, вставай сюда!" Васю стояла у портала в свою лабораторию и вызвала своих слуг. Она отступила, когда в общую комнату влетели четыре обтекаемых хищника. На каждом механизме в форме дроботика по трафарету была нанесена карикатура на человека. Повелительным жестом она повернулась и зашагала в коридор, ее слуги размером с кошку верно плыли за ней.

Она указала на остывающие обломки подразделения «Альфа». «Сканируй и собери все подписи!»

Четыре серебряных робота образовали круг вокруг обломков, сенсоры гудели. Через несколько минут они изменили свой круг вокруг Васю.

«Харпо, обыщи каждую комнату в этом крыле здания, используй спиральный узор. Чико, доберись до крыши и начни поиск по всему зданию, по той же схеме. Граучо, обведи здание, обрати особое внимание на стены и окна. Зеппо, иди по следу этого существа к месту происхождения ". Первые три робота рассеялись, пробегая сквозь стены, как тени - или Рёко. Последний робот начал свой путь вверх по коридору, методично переплетая его. Васю повернулась к остальным и предложила им пойти выпить горячего чая.

"Какую улику ищут ваши охотники?" - спросил Фунахо.

«Я подумал, что Наджа будет использовать какую-то технологию маскировки, которая обычно подавляет или маскирует электромагнитный сигнал. Поэтому я запрограммировал своих маленьких помощников концентрироваться на любой обонятельной сигнатуре».

"И это означает...?" - спросила Мисаки.

«Они охотятся по запаху! О, не выглядите такими сомнительными; все имеет химическую подпись, какой бы слабой она ни была. Этот кусок металллома, - указал Васю на останки

Альфа-Отряда, - пахнет смазкой и другими соединениями. У моих роботов такие чувствительные носы, что они могут вызвать ревность у ищейки ". Она провела группу в общую комнату. «Если поблизости есть еще какие-нибудь убийцы Наджи, мои киберферреты их найдут».

#####

Бета-блок преобразовал себя в приземистый конус, его бластер занимал вершину, а его основание парило всего в сантиметрах над землей. Он развернул собственные руки на противоположных сторонах своего тела, а его первичные и вторичные сенсорные блоки занимали бронированные перегородки между руками. Он скомпрометировал круговой обзор для оптимального размещения оружия и, располагаясь так близко к земле, уменьшил уязвимость своих чувствительных гравитационных пластин.

Мини-танк в форме воронки двинулся к веранде, оставляя за собой след из сплюсненной травы.

#####

Васю как раз собиралась попить чаю из чашки, когда взорвал окна столовой. Она рефлекторно бросилась на дочь, оградив ее от возможных осколков. Остальные члены семьи делали аналогичные жесты, ныряя под стол или падая ничком на пол. Спустя мгновение зазвонили sireны безопасности.

Васю взяла Ачика в одну руку, вытащила небольшой коммуникатор в другую и вылетела через двери на веранду. К ней сразу же присоединилась ее семья. Прежде чем они успели спросить, она указала в темноту. "Граучо нашел еще одного!"

Освещенные блоками света, падающими через окна, и слабым светом охранных фонарей на крыше, они могли легко различить второго робота-убийцу Наджи. Он находился всего в нескольких метрах от перил и, очевидно, приближался, когда кибернетка Васю обнаружила его. Серебряная стрела вращалась вокруг механизма на высокой скорости, уклоняясь от падающих на нее алых плазменных лучей.

«Харпо, Чико, Зеппо - нарушитель обнаружен. Встречайтесь с Граучо и начинайте оборонительные действия!» Почти до того, как слова вылетели изо рта Васю, три серебряных пятна вырвались из стены Дворца и нацелились на Бета-Отряд. Намордники торчали из гладких носов, когда включались их спинномозговые бластеры, и ночь освещалась тремя лучами зеленой плазмы.

Бета Юнит скользнул в сторону, уклоняясь от залпа, и ответил собственным оружием. Четыре киберферрета рассеялись, кружа над убийцей по самым разным дугам. Через случайные промежутки времени каждый охотник совершал резкий поворот в воздухе, изменяя направление и скорость, чтобы сбить с толку компьютер наведения убийцы. Зеленоватый огонь окружал конус, царапая его металлическую кожу или опалая траву почерневшими полосами.

«Конвергентный огонь по датчикам злоумышленника!» Васю направил.

Ее охотники подчинились, их беспорядочные орбиты упали на почти горизонтальные орбиты. Ограниченные меньшим воздушным пространством, они начали закручиваться вместе по тугой спирали, все время делая рассчитанные всплески в защищенных наборах линз и антенн Бета-Отряда. Робот Нади не поддавался запугиванию, уклоняясь случайными поперечными смещениями. Его собственный бластер кружился вокруг вершины, как высокоскоростной прожектор, распыляя алую плазму на кремниевых хищников.

Ни одна из сторон не получала никакого преимущества. Бета-подразделение пересчитало свои варианты, будь то бросок к целям, так четко видимым на веранде, или отступление и возвращение позже с увеличенными возможностями засады. Вероятности благоприятствовали второму варианту.

"Смотреть!" - закричала Аека, указывая на портал, сливающийся рядом с убийцей. "Это убегает!"

"О нет, ты не делаешь!" Сасами зарычал. Ее руки простирались прямо к Бета-Отряду, пальцы напряглись. Эмблема на ее лбу вспыхнула лазурным сиянием, а руки повернулись в позу ладонями вверх. В ответ ближайший край базы робота закачался в воздух. Он висел подвешенным, покосившийся и уязвимый, отчаянно трясясь, пытаясь добраться до дверного проема.

«Конвергентный огонь на плитах подъемника!» - проинструктировала Васю.

Построение отказалось от защитной системы, все четыре хищника устремились под перевернутый конус. Они обстреляли хрупкую электронику, спрятанную в животе убийцы, и были вознаграждены сгустком пламени и ливнем обломков.

Сасами упал в обморок; ее Эмблема погасла, ее веки задрожали, а колени подогнулись, когда она рухнула от напряжения. Мисаки поймала ее, прежде чем она ударилась о плиты.

Бета-блок с громким стуком упал на поврежденную базу. И случайно ли, или по расчету, одной из его рук удалось поразить проходящего охотника. Харпо пролетел по воздуху, оставив за собой след дыма. Несмотря на то, что убийца Наджи был обездвижен, он продолжал обрызгивать уклоняющихся кибернетов алой плазмой.

«Харпо, выполняй вертикальный маневр камикадзе», - тихо сказала Васю в свой коммуникатор. «Аека? Думаю, тебе лучше поднять вокруг нас щит».

Аека стояла на коленях рядом с матерью и сестрой, все еще сжимая Азусу. Она встала, ее лицо превратилось в решительную маску, и воздвиг фиолетовую преграду вокруг своей семьи.

Харпо вылетел из темноты прямо на Бета-Отряд.

Убийца Наджи в броне мог выдержать удар, но не воздействие взорвавшейся энергетической ячейки охотника. Установленный на вершине бластер рассыпался, а прилегающие наклонные стороны скрутились, как мятая папиросная бумага. Огненный шар извергал обломки во всех направлениях, в том числе вниз, в разорванное тело. Собственная силовая ячейка Бета-Юнита взорвалась, оторвав руки робота фонтанами пламени, расколол и искривив весь конус, как рушащийся вулкан. Осколки с высокой скоростью поразили щит Аеки со смертельной силой, отприкошетив во всех направлениях. Стены и плиты поглотили сотни металлических снарядов, а трава вокруг умирающего робота мгновенно сгорела. Чико, Граучо и Зеппо нырнули вниз и благополучно вошли в землю.

Прошло несколько мгновений, прежде чем королевская семья снова смогла увидеть и услышать. Киберфарки Вашу вернулись, чтобы кружить над разбитыми останками Бета-Отряда. Веранда быстро заполнялась вооруженными и бронированными сотрудниками службы безопасности под руководством Фунахо. Ачика и Азуса отчаянно плакали, а Сасами сидела прямо и массировала ей висок.

«Граучо и Зеппо, вернитесь к своим шаблонам поиска. Чико, отсканируйте и соберите подписи этой машины и проследите ее след до точки происхождения». Она смотрела вверх в ночное небо, пока качала дочь. «Будь очень осторожна, любовь моя».

## АКТ 5

Название - «Если бы у меня был мозг»

Я мог бы скоротать часы, посоветавшись с цветами,  
посоветовавшись с дождем.

И голову я бы

чесал, пока мои мысли были заняты вылуплением,

Если бы у меня был только мозг.

Я бы разгадал каждую загадку для любого человека,  
в беде или в боли.

С мыслями, которые вы будете думать,

вы могли бы стать другим Линкольном,

если бы у вас был только мозг.

О, я мог бы сказать вам, почему океан у берега.

Я мог думать о вещах, о которых никогда раньше не думал.

А потом я сидел и думал еще немного.

Я не был бы просто ничем, моя голова, полная чуши,

Мое сердце, полное боли.

Я буду танцевать и веселиться, жизнь была бы безумной,

Название - «Если бы у меня было сердце»

Когда мужчина пустой чайник, он должен быть на высоте,

И все же я разорван на части.

Просто потому, что я предполагаю, что я мог бы быть добрым человеком,

Если бы у меня было только сердце.

Я был бы нежным - я был бы нежным и ужасно сентиментальным в  
отношении Любви и Искусства.

Я бы дружил с воробьями ...

и с мальчиками, стреляющими стрелами,

Если бы у меня было сердце.

Представьте меня - балкон. Выше поет тихо голос.

Посему ты Ромео? Я слышу удар ...

Как мило.

Просто чтобы зарегистрировать эмоции, ревность - преданность

И действительно почувствовать свою роль.

Я мог бы оставаться молодым и бодрым,

и я бы запер его на молнию,

Если бы у меня было сердце.

Название - «Если бы у меня был нерв».

Да, это печально, поверь мне, Мисси,

Когда ты рождена быть неженкой

Без энергии и воодушевления.

Но я мог бы показать свое мастерство, быть львом, а не му-эссом,

Если бы у меня хватило смелости.

Боюсь, что нельзя отрицать, что я просто одуванчик,

Судьба, которую я не заслуживаю.

Я был бы храбрым, как метель ...

Я был бы нежным, как ящерица ...

Я был бы умен, как желудок ...

Если бы Волшебник - это Волшебник, который будет служить.

Тогда я обязательно получу мозг,

... сердце,

... нерв!

Музыка - Гарольд Арлен (б. Хайман Арлак)

Слова - Э. Ип Харбург (Эдгар Йипсель Х.)

Из фильма - Волшебник страны Оз , 1939

Крейсер Galaxy Police Yukinojo изначально проектировался с двумя каютами на борту. Большую часть своего короткого срока службы Михоши занимал один из них, а другой опустел. После замужества и назначения в охрану Фунахо Риоко переехала в другую каюту на полупостоянной основе. Когда Кийоне был задействован, искусственный интеллект корабля использовал своих обслуживающих ботов, чтобы перенастроить переборки на три небольшие каюты. Они были ненамного больше, чем гардеробные, но их хватило бы для непродолжительных перелетов. Следовательно, пассажиры корабля предпочитали проводить большую часть своего времени на большой камбузе, поскольку это уменьшало клаустрофобию до приемлемого уровня.

«Я не хочу больше этим заниматься», - сказал Рёко. Она сидела на камбузе, откинув стул назад о переборку, упершись ногами в стол, который служил для конференций, обедов и случайных головомок. Ее лодыжки были скрещены прямо посередине голографической проекции с чертежей Кийоне. Ре-оки свернулась клубком у нее на коленях, глаза его были опущены от надвигающегося сна.

Киёне могла быть раздражена, но она разделяла недовольство Рёко. Она вздохнула и повторила позу Рёко, прикрыв пятками призрачное здание. Она присоединилась к команде Риоко / Михоши почти годом ранее, и когда они обнаружили ее способности к тактическому планированию и организаторские способности, они передали ей все обязанности по планированию миссии. Конечно, информация - это сила; Киёне вскоре стал фактическим лидером группы. "Где sake?"

Михоши стоял на коленях на палубе, уткнувшись головой в один из многочисленных буфетов на камбузе. "Я нашел это!" - позвала она, ее голос был приглушен ограждением. Она достала бутылку, выпрямилась и вытащила из другого шкафа три кружки. Она достала морковь из консерватора, которую положила перед подергивающимся носом Ре-оки. Затем она села на оставшееся место, бросила кружки в спектральную модель и наполнила одну для себя. Она подтолкнула бутылку к Кионе, откинула собственное сиденье назад, поставила ноги на чертежи и потягивала импортированный терранский напиток.

Киёне наполнил оставшиеся кружки, передал одну Рёко и долго глотал вторую.

Михоши уставился в пространство, его зрачки остекленели. Ее дразнили этим взглядом в течение многих лет, но ее спутники давно поняли, что пустые глаза не отражают пустой разум. Она что-то переживала. "Юкинодзё?"

"Да, Михоши?" ИИ корабля отреагировал немедленно, хотя и не с большим энтузиазмом. "Тебе что-то нужно?"

"Как долго мы были в псевдопространстве?"

«Два часа восемнадцать минут».

"Есть ли другие суда в пределах досягаемости?"

«Нет, Михоши. Нашим последним контактом было прибывшее грузовое судно. Мы единственные пассажиры этого маршрута».

"Какое время прибытия на военно-морскую базу Курамис?"

«Шесть дней, девять часов».

«Хорошо. К тому времени я должна быть трезвой».

"Ты тоже?" - спросила Рёко.

Михоши кивнул. «Эти миссии какое-то время были забавными, особенно после того, как к нам присоединился Кийоне. Но больше не было. Теперь они просто утомительны».

«Они не зря называют это работой, Михоши, - сухо сказал Кионе. «Но я должен согласиться, искра погасла из всей рутины. Думаю, пора переложить эту работу на кого-то другого».

"Тогда что со схемами?" - спросила Рёко, указывая на лилипутские изображения, мерцающие у

их ног.

«На случай, если Наджа откажется от приманки, и нам придется пройти еще одну оценку безопасности».

«Это то, что мне нравится в тебе, Кионе: всегда работать с углами». Реоко подняла кружку в знак приветствия. «Из тебя бы получился чертов пират».

«Говоря об углах», - ответил Кионе, «вот вопрос к вам, члены королевской семьи: кто, по вашему мнению, унаследует трон после Тенчи? «... выйду за него замуж первым, ваш ребенок будет третьим или четвертым ребенком. Итак, кто претендует на трон?»

«Теперь это звучит как вопрос для Аеке. Однажды она пыталась объяснить мне всю эту линию преемственности. Раньше считалось, что наследник определялся так же, как и все остальное среди адептов Силы - путем конфронтации».

«Большая игра», - сказала Кионе, потягивая сакэ.

"Ага. Правила сильнейшие. В любом случае, ее отец уронил большую какашку в мед, женившись на Мисаки и отказавшись развестись с Фунахо (что-то вроде конституционного протеста со стороны его баронов). Все дело было передано в суд. Йошо был самым старшим, и закон был на его стороне; на стороне Аеке были народные настроения, и она могла использовать древнюю традицию, чтобы бросить вызов. Йошо не хотел причинять боль своей сестре, да и вообще не хотел трон. шанс избежать всей проблемы представился (а именно меня), он воспользовался им. Затем появился Тенчи, и весь спор стал спорным - он самый сильный и лучший законный представитель ». "Итак, что, вероятно, сделает Тенчи: пусть суды решат, кто наследует, возродят старую традицию,

«Бьет меня. Что ты думаешь, Михоши?»

"Как, черт возьми, я должен знать?" - рявкнул Михоши.

Киёне и Рёко уставились на нее поверх поднятых кружек широко раскрытыми глазами.

«Мне очень жаль, Рёко», - тихо сказала Михоши. «Я немного нервничаю, я думаю. Я думаю, что Тенчи оставит закон в силе лично. Он скорее эволюционален, чем революционен по своей природе». Она изучала их потрясенные лица. «В чем дело, разве вы не думали, что я знаю такие громкие слова? Боги, я устал от того, что так далеко от Тенчи, я устал быть образцом терапевта, и мне надоело Я соперничаю, а не отсталый. Я терплю это дерьмо со школы. Я много работал, чтобы закончить колледж, а еще труднее - закончить Академию. Я игнорировал слухи о спать с моими инструкторами, предполагаемые выплаты администрации со стороны моего дедушки и бесконечные ехидные комментарии о моей недостаточной координации. тупой."

Она выпила половину sake из кружки, оставив мокрые усы, которые она вытерла тыльной стороной ладони. Ее партнеры не пошевелились.

«Я обычно ждал Тенчи на автобусной остановке после школы, и мы говорили о всевозможных вещах. Мы сравнивали Землю и Сениву, и я рассказывал ему истории о своих служебных обязанностях. Он предлагал мне оставить журнал, и мне так понравилась идея, что я сохранил ее до сих пор. Я люблю писать, знаете ли. В колледже у меня публиковались стихи и рассказы, и я даже получил официальное признание за свои служебные отчеты». Она перевела взгляд с бокала на недоверчивые глаза, наблюдающие за ней. «Я знаю, это очень впечатляет. Но я всегда считал, что с моим послужным списком, каждая мелочь помогает». Она вздохнула, плеснув спиртом в кружку. Она покраснела, и пряди волос падали ей на глаза. "Я люблю писать. У меня это хорошо получается.

"Так почему бы тебе не?" - спросила Кионе, наконец обретя голос.

"У кого есть время?" она ответила угрюмо.

«Если бы это было достаточно важно, вы бы нашли время».

"Да, верно. Я тоже хочу семью; я хочу, чтобы маленькая белокурая принцесса обнималась и заботилась, любила меня, как своего папу, неважно, неуклюжий я или нет. список назначений".

«Тебе не обязательно было ехать в эту поездку», - сказал Рёко.

«Да, я это сделал. Юкинодзё собрала для меня статистику по этой Надже Акаре, и она представляет собой чистую проблему. Она угрожала моей семье; ее нужно остановить. И единственный способ быть полностью уверенным в безопасности моей семьи - это если я я здесь, чтобы засвидетельствовать это ".

"И что потом?"

Михоши ухмыльнулся, высоко подняв подбородок. «Затем меня сбивает Император Джурая, я беру академический отпуск у терапевта и начинаю работу над этим романом».

Реоко подняла кружку в знак приветствия. "Иди, девочка!"

Киёне повторил жест. Она проглотила sake, смакуя ожог и растущую нечеткость вокруг ее зрения. «Ты был не единственным, у кого была репутация в GP, Михоши. У меня тоже была репутация. Я заработал ее во время учебы в Академии».

«В самом деле? Какую репутацию вы могли бы получить?»

"Я был машиной. Бессердечным, беспощадным и амбициозным. (Хех, звучит как юридическая фирма, не так ли?) Ничто не имело значения больше, чем моя карьера, и единственный способ добиться успеха - быть лучшим из лучших. . Нос к точильному камню, будь волонтером во всем, будь первым в смену и последним вне должности. Кому нужна личная жизнь?"

Рёко наполнил их кружки, как-то не пролив содержимое бутылки на схемы Киёне.

«Но в Академии никогда не затрагивался вопрос качества жизни. Курс этики был посвящен интеграции в чужие культуры, а не тому, как отказаться от своей собственной культуры. Неудивительно, что процент бросивших учебу в первых пяти лет составляет почти 30%. Дело не в давлении, понимаете ... это изоляция ».

«Я знаю, - сказал Михоши.

«Я могу понять», - добавил Рёко.

«Так легко потерять человечность, когда ты так долго один. Я был МВД в течение трех лет ... и никто этого не заметил. Я был просто еще одной статистикой». Она икала на последнем слове. «Это было настоящим открытием для глаз, понимаете? Я никогда особо не задумывался о создании семьи, но совсем другое дело - лишиться вас выбора».

«Или у меня вообще не будет выбора», - прошептала Реоко.

«Поэтому, когда я ушел из терапевта, я решил немного раскрыться. Чтобы изучить те социальные возможности, которые я отложил несколько лет назад. А потом я встретил Триннарда. С тех пор это была довольно дикая поездка, я скажу это».

"Вы двое говорили о браке?"

«У него есть. Я катаюсь вокруг этой проблемы. Я пока не хочу, чтобы меня привязывали».

«Как долго он будет говорить, прежде чем пойдет?»

"Хм?"

«Никто не ждет вечно, Кионе. Люди меняются ... люди уходят. Стоит ли хранить Триннарда?»

Киёне пожал плечами. «Мы совместимы».

"Совместимый!" Михоши фыркнул. «Мы с тобой были совместимы . У тебя сердце бешено колотится? Ты боишься быть вдали от него? Ты любишь его?»

«Я не знаю», - честно ответила Кионе.

«И люди говорят, что я тупой. Слушай свое сердце, Кионе. Пока у тебя еще есть шанс».

«Похоже, вы избегаете слова «С», - сказал Рёко.

"Какое слово на букву С?"

"Обязательство."

«О. На мгновение я подумал, что ты скажешь «Смелость»».

«Нет, тебе никогда не хватало смелости».

Киёне на мгновение замолчал, обдумывая ее ответ. «Но как насчет твоей храбрости, Рёко? Ты ужасно сопротивлялся последние пару миссий. Очень сомневаешься. Ты теряешь самообладание?»

«Может быть», - мягко ответила Рёко, слоги начали невнятно звучать из-за sake. "Знаешь, было время, когда я пошел бы на охоту за Надей только из-за возможности плюнуть ей в лицо. Меня не волновали шансы или оценки; пока мне приходилось надрать задницу, я был счастлив. И когда мое число, наконец, увеличилось, я бы взял с собой столько, сколько смогу. Но в прошлом году, когда К'вимм совершил набег на Землю и попытался украсть Царское Древо Йошо ... что-то изменилось ».

"Что изменилось?"

«Я и Ре-оки, здесь», - Рёко нежно погладил таксиста по голове, вызывая легкое мурлыканье, - «погнался за их кораблем мимо Марса, и мы тоже его почти поймали. Затем Тенчи связался со мной разумом и предупредил, что мы направлялись в засаду. Мы быстро выбили по щекам, но они послали за нами пару больших кораблей. спрячьтесь, и, похоже, мы собирались поджариться. " Реоко еще раз отпила кружку. "И я был таким испуганный. На самом деле, не из-за смерти, а из-за того, что я больше никогда не увижу Тенчи. Я был один всю свою жизнь, и здесь я наконец нашел кого-то, кто любил меня, и теперь я собирался умереть в одиночестве, так и не имея возможности попрощаться с ним. И наше время вместе было таким коротким и таким незавершенным, и это казалось таким несправедливым, и я плакал, что был так напуган. А потом он прибыл как раз вовремя и снес их всех к чертям ... моего рыцаря в сияющих доспехах ".

Реоко заметил, что ее глаза слезятся, и вытер их рукавом рубашки. Ре-оки «Мия» мягко выдохнул и получил еще один удар. «Мне есть что терять сейчас, чтобы быть таким безрассудным. Быть убитым было бы достаточно плохо, но убить кого-то другого, особенно Тенчи, - это больше, чем я мог бы вынести. Васю может сказать, что я наконец взрослею ... или

что я становлюсь умнее. Не знаю ". Она сделала еще один глоток из кружки. «Может быть, я теряю самообладание. Но если это цена, которую нужно заплатить за долгую жизнь и множество маленьких пиратов, то оно того стоит».

«Не думаю, что ты теряешь самообладание», - тихо сказал Михоши. «Во всяком случае, нужно еще больше смелости, чтобы посмотреть правде в глаза».

«Спасибо, Михоши», - ответила Рёко. Затем она усмехнулась. «Знаешь, когда это закончится, может быть, нам стоит снова пометить команду Тенчи, как мы это сделали однажды, когда он пришел с нами».

Михоши хихикнул. «Я никогда не забуду эту миссию, пока жив! Да, мы должны это сделать. Вы когда-нибудь делали это в невесомости?»

"Нет. Есть какие-нибудь советы?"

"Хорошо..."

«Простите, но я не думаю, что мне нужно это слышать», - прервал его Киёне.

#####

Программисты Юкинодзё сделали ИИ максимально адаптируемым, что позволило обеспечить долгосрочную обратную связь для корректировки его эмоциональных параметров, а также обновить свод правил для взаимодействия с назначенными членами экипажа GR. Они не предсказывали Михоши при проектировании системы, но они были осведомлены о широком спектре капризов / идиосинкразии людей и инопланетян. Личность Михоши находилась в приемлемых пределах, но она определенно подчеркнула модификаторы ИИ. Юкинодзё давно научился вздыхать, как инструктор по вождению.

Сигнал будильника звенел почти пять минут, когда Юкинодзё сдалась и решила подойти более прямо. Он послал своих ботов в ее комнату много месяцев назад и подключил к ее койке нервный возбудитель. Поскольку она крепко спала и обычно игнорировала слуховые сигналы, электрическое гудение оказалось наиболее эффективным стимулом, когда ее присутствие на Мосту было необходимо.

Например, сейчас.

Раздался пронзительный удар! за которым сразу же последовал леденящий кровь крик Михоши. Она подпрыгнула на плитах палубы, широко открыв глаза и пустые, длинные светлые волосы были закручены и собраны в дюжину разных направлений. Слюна текла по ее подбородку.

«Доброе утро, Михоши», - сказал ИИ (почти самодовольным голосом).

«Поверю тебе на слово», - неуверенно ответила она. Она почесала и качнула головой, напрягая мышцы шеи. Затем она увидела хронометр на переборке. "Подожди, почему я так рано встала?"

«Датчики дальнего действия указывают на приближение корабля по вектору перехвата. Они будут в пределах досягаемости оклика через двенадцать минут».

"Вы опознали судно?" Она быстро просыпалась, ее инстинкты сигнализировали сами.

«Нет. Этого дизайна нет в моей базе данных».

«Если вы еще этого не сделали, начните журнал действий. Все записи датчиков должны быть включены. Отметьте запись «наивысший приоритет» и полностью зашифруйте ее. И разбудите остальных». Она спрыгнула с палубы и начала поиски дежурной формы.

«Звучит серьезно», - предположил ИИ. "Разве я не должен быть полностью проинформирован?"

«Согласен. Есть большая вероятность, что судно принадлежит Надже Акаре, и она вступит в бой с этим кораблем, пытаясь скрыться с одним или несколькими членами экипажа. Бой почти неизбежен».

«Основываясь на этой информации, я перехожу в режим повышенной готовности. Императрица Рёко и командор Киёне уже не спят и одеваются. Какие-нибудь требования с камбуза?»

«Завари чаю. Сделай крепче».

#####

Михоши упал в кресло пилота, рефлекторно обнаруживая ремни безопасности. Киёне уже был пристегнут на сиденье второго пилота, проверяя журналы датчиков. Рёко сидел в кресле штурмана, гладил Рёки по шее и лениво печатал на клавиатуре.

«Мы всего лишь на одной трети пути к военно-морской базе Курамис», - сообщил Рёко.

«И никого вокруг парсеков. Хорошее место для засады», - ответил Киёне.

«Если мы не приедем в срок, Тенчи отступит и будет искать нас?» - спросил Михоши.

«Да», - твердо ответила Рёко.

«Но там очень много пустого места», - сказал Кионе. «Если мы сразимся - и проиграем - Наджа вряд ли продержится здесь надолго. Она убежит куда-нибудь, забрав нас с собой. И даже с этим сканером квантовых структур у него будут проблемы с обнаружением нас».

Рёко сняла капусту с ее колен и повернула ее так, чтобы она могла смотреть в глаза существу. «Слушай, Рё-оки: если здесь станет плохо, беги вперед, к Курамису, и приведи Тенчи сюда. Ты понимаешь?»

«Мия-ми-меееяаа», - печально ответила она.

«Я знаю, мне это тоже не нравится».

«Михоши, я составил схему неопознанного судна на основе показаний датчика».

«Спасибо, Юкинодзё. Давай посмотрим».

Главный голоэкрэн появился над консолью с элементами управления пилота и второго пилота. Он представлял собой каркасный чертеж сосуда в форме линзы диаметром почти полкилометра, но только часть этого диаметра в самом толстом месте.

"Ой, да ладно - летающая тарелка?" Киёне протянул.

«Хотя общая структура имеет форму блюдца, существует ряд интересных аномалий», - сказал Юкинодзё. "Например, он не сохраняет минимальный вид во время полета, как можно было бы ожидать; линия полета проходит через центр корабля под прямым углом к его экватору. Также есть два кольца неопределенных механических выступов около центра и внешний край ".

"Могут ли это быть узлы-генераторы дверных проемов с размерами?" - спросил Киёне.

«Отличная возможность», - ответил ИИ. «Это соответствовало бы слухам о ее привязанности к этому способу передвижения».

«Тогда почему она преследует нас в псевдопространстве?»

«Пространственный дверной проем - это не гибкая конструкция, Михоши. Он должен быть заякорен с обоих концов. Это судно должно было бы определить местонахождение и обездвигить нас, а затем сбросить нас в нормальное пространство, прежде чем пространственный дверной проем можно будет использовать».

«Если дело доходит до стрельбы, нацельтесь на эти кольца», - посоветовал Кионе.

"Почему?" - спросила Рёко.

«Так что она будет вынуждена спуститься в реальное пространство и оставаться на месте, пока она не исправит их, что даст Тенчи время, чтобы найти нас. Если она убежит в псевдопространстве, она оставит след, который Ре-оки сможет отследить. "

«Хороший звонок», - кивнула Рёко. Она посмотрела на каббита, который «Мия» согласился.

«Юкинодзё, основная цель - эти кольца», - проинструктировал Михоши. «Вторичными целями будут любые видимые группы оружия или модули прыжкового двигателя».

«Подтверждено. Идет входящая передача», - сказал ИИ. Он заменил каркасную схему коммуникацией, и седовласая женщина улыбнулась им с голографического экрана.

"Наджа Акара!" Рёко плюнул. Ре-оки прорычал.

"Почему, Рёко, дорогой, какой приятный сюрприз встретить тебя здесь!"

«Да, я уверен, что это просто совпадение».

"Почему бы тебе не познакомить меня со своими соратниками?" Наджа указал на женщин за командным пультом.

Рёко собиралась обрушить на экран ругательства, когда заметила, что Киёне делает отчаянный жест позади своего стула. Она указывала на свою клавиатуру, и Рёко взглянул на монитор, на котором было набрано сообщение: «ПОТОКРОЙ ВРЕМЯ». ЮК НАПРАВЛЯЕТ.

«Конечно, почему бы и нет», - протянула Реоко. «Это императрица Михоши Масаки Джураи, третья жена моего мужа и капитан-детектив в полиции Галактики. Это ее корабль».

«Какое удовольствие познакомиться с вами», - промурлыкал Наджа.

Михоши ничего не сказал.

«А это командир Кийоне Макиби из отдела внутренней безопасности Джурая».

«Мы встретились», - сказал Кионе без интонаций.

"У нас есть?"

"Вкратце, четыре года назад. Михоши и я тогда были детективами первого класса, и мы нанесли вам визит вежливости, как приглашенные наблюдатели оперативной группы JI. Одному из ваших лейтенантов понравился один из наших детективов, и нам было приказано найти и вернуть его".

"Хммм. Я не помню ..."

«Вы были заняты приобретением большого объема Ultra Energy Matter. У JI была причина сомневаться в ваших мотивах».

«О, да, теперь я вспомнила! Это была такая ... хаотическая ... ситуация. Моя плохая память совсем не та, что была раньше», - она сделала пренебрежительный жест. «Я вижу, что вы остались невредимыми. На самом деле, вы оба, кажется, с тех пор преуспели».

«Ты слишком добрый», - сказал Михоши, сдерживая эмоции.

«Ну, достаточно социальных шуток. Я должен попросить - на самом деле настоять - чтобы вы выключили двигатели и приготовились к посадке».

«Боюсь, мы не сможем подчиниться, если вам не понадобится механическая или медицинская помощь», - ответил Михоши. «Это судно выполняет свои обязанности в соответствии с соглашением, подписанным между полицией Галактики и Джурайским военно-морским флотом, которые не одобряют внеплановые морские действия на своих территориях. Такие действия могут быть восприняты как пиратство».

«Это мило, дорогая. Но если ты не будешь сотрудничать, я буду вынужден открыть по тебе огонь».

«Это твоя прерогатива», - ответил Михоши голосом с оттенком гнева. «Однако имейте в виду, что мы ответим огнем. И за такую деятельность на вас будут охотиться и преследоваться по закону».

Наджа засмеялся. «Ты мне нравишься. У тебя такой ... простой ... взгляд на твои нынешние обстоятельства».

«Я знаю, что законно, а что нет; я знаю, что правильно, а что нет. Обстрел патрульного корабля полиции Галактики будет иметь серьезные последствия».

«Тем более, что на борту находятся члены королевской семьи Джурая», - добавил Кионе. И поскольку я являюсь высокопоставленным офицером Джурайской разведки, это только усугубит обвинения, выдвинутые против вас. - Она указала на Риоко и Михоши, которые оба увидели на своих мониторах сообщение ЗАДАЧИ ЦЕЛЕЙ.

«Все это очень забавно, дамы», - вежливо ответил Наджа, - «но если вы мертвы, вы не получите от этого никакого удовлетворения. Мои инструменты показывают, что у вас подняты щиты и открыты оружейные порты. этот корабль в бою? "»

«И наши инструменты показывают, что вы имеете ваши щиты подняты и gunports открыты. Вы честно думаете, что вы будете избежать конфронтации невредимым?» - спросил Михоши. Она набрала одно слово на клавиатуре и откинулась на спинку сиденья, скрестив руки и сердито нахмурил брови.

Реоко задался вопросом, что напечатала Михоши, и посмотрел на Киёне, которая осторожно набрала ответ на своей клавиатуре.

«Я подозреваю, что мой корабль получит гораздо больше повреждений, чем ваш», - самодовольно ответил Наджа.

«У одного из моих учителей литературы в колледже было подходящее выражение для решения таких вопросов», - сказал Михоши. верхняя часть ее тела не двигалась, но правая нога совершала безошибочное движение ногой. Уголок губы Киёне приподнялся, и она ввела в систему последнюю команду.

"И что это было?" - спросил Наджа.

«Реальность полна сюрпризов!» - ответил Михоши.

Реоко почувствовал, как основная батарея Юкинодзё открыла огонь, когда плазменные заряды вылетели наружу концентрированными залпами. ИИ направил все свои орудия на ближайšie целевые сооружения вдоль борта корабля Наджи, где многослойные щиты вспыхнули от атаки.

Корабль Наджи открыл ответный огонь, но к тому времени Юкинодзё уже начал серию уклончивых движений, и смертоносная энергия либо пронеслась мимо крейсера, либо поразила его щиты под косым углом. Корабль Наджи тяжело двигался, пытаясь отследить маневренный крейсер GP, а проворный крейсер GP продолжал отчаянно метаться, поддерживая огонь по основным целям.

Произошла ошеломляющая вспышка рушащихся щитов, за которой последовали последовательные огненные шары, когда фрагменты корабля Наджи превратились в псевдопространство.

Однако у членов экипажа Юкинодзё не было времени праздновать, потому что стоимость пребывания в пределах досягаемости одного и того же объекта недвижимости внезапно стала очень высокой. Боевые компьютеры Наджи вычислили, где должен был находиться Юкинодзё для достижения своей цели, и, наконец, сумели вывести крейсер на перекрестный огонь. Плазменные лучи прорезали щиты Юкинодзё и разорвали их, разорвав электрические цепи внутри корабля. Спустя несколько мгновений сильно уворачивающийся крейсер получил

первое прямое попадание, и двигатель правого борта разлетелся на тысячи осколков металлолома. Не сумев уклониться от следующего удара, левый моторный отсек рассыпался. Вокруг крейсера образовалось стремительно расширяющееся облако обломков.

Среди удаляющихся обломков прятался маленький пушистый четвероногий, который с жалостью наблюдал, как еще более сходящийся огонь с корабля Наджи проник в корпус Юкинодзё. Она оставалась неподвижной, пока не вышла за пределы непосредственной досягаемости детектора. Затем она трансформировалась в свою корабельную конфигурацию и помчалась прочь.

#####

Наджа Акара сидела в своем командирском кресле, лениво наблюдая, как ее команда на мостике выполняет свои обязанности. Ее мониторы показали, что абордажная группа просто стыковалась с останками Юкинодзё. Кормовая часть крейсера была полностью разорвана, но мостик и жилые части остались целы. Телепортация в псевдопространстве была неизбежно рискованным делом, поэтому им пришлось прибегнуть к более архаичным методам. Она оставила обломки дрейфовать прямо там, где они были, не обнаруживаемые в реальном пространстве и чертовски трудные для обнаружения в псевдопространстве. В конце концов, джурайский флот найдет его, но к тому времени будет уже слишком поздно.

Коммуникационный блок на ее командной консоли просигналил, призывая ее внимание. "Да, Дугар?"

Над панелью появилось изображение. Седоватый старый инженер, которого она нанимала на протяжении столетий, оглянулся на нее, вытирая жирные руки сильно испачканным полотенцем. «Это не так плохо, как я опасался, Наджа. Мы можем построить новый узел, но это займет пару дней. Они точно знали, что делают».

«Хорошо, начни собирать свои ресурсы. Как только мы заберем наших гостей, мы вернемся в реальное пространство и начнем ремонт. Даже случайный пролет не выявит нашего присутствия, поэтому мы не должны беспокоиться».

«Да, мэм», - ответила фигура, небрежно отдавая честь, когда изображение исчезло. Он был с ней так долго и так много брился, что был одним из немногих, кому был предоставлен безоговорочный доступ. Она полностью ему доверяла.

Киёне, Михоши и Рёко были без сознания, когда их несли на борту корабля Наджи. Киёне и Михоши потребовались щедрые дозы спящего аэрозоля - Рёко приложила гораздо больше усилий, поскольку она продолжала проходить сквозь пластины корпуса Юкинодзё и взрывать спасательную команду Наджи энергетическими иглами. В конце концов, она, наконец, поддалась луче паралича промышленного уровня.

Наджа провела своих гостей по коридорам своего корабля, от ангара до медлаборатории (на значительном расстоянии, учитывая ее трость). Она наблюдала за их медицинским

сканированием, и ее лаборанты сообщили, что они будут без сознания по крайней мере пару дней. Удовлетворенная, парад продолжился до брига, где Кионе и Михоши были помещены в стандартные камеры для сдерживания, а Рёко была обездвижена в специальном приспособлении, разработанном специально для нее.

«Позови меня, когда они оживут», - сказала она своим наемным охранникам. Они отсалютовали и поклонились, пока она ковыляла обратно к мосту.

АКТ 6

(Английский)

Надежда - твоё выживание

. Я веду плененный путь.

Независимо от того, куда вы идёте,

я найду вас,

если это займет много времени,

независимо от того, куда вы пойдёте,

я найду вас,

если это займет тысячу лет

(Могиканец)

Начгочема

Анетаха

Анахемоваган

(Английский)

Независимо от того, куда вы идёте,

я найду вас

В месте без границ

Независимо от того, куда вы пойдёте,

я найду вас,

Если это займет тысячу лет

(Чероки)

Hale wú yu ga I sv

Do na di sv I

Wi ja lo sv

Ha le wú yu

Do na dlo sv

(Английский)

Независимо от того, куда вы идете,

я найду вас,

если это займет много времени,

независимо от того, куда вы пойдете,

я найду вас,

если это займет тысячу лет

Независимо от того, куда вы идете,

я найду вас

В месте без границ

Независимо от того, куда вы пойдете,

я найду вас,

Если это займет тысячу лет

Куда бы ты ни пошел,

я найду тебя

Название - «Я найду тебя»

Художник - Кланнад

из фильма «Последний из могикан» , 1992.

«Благодаря вам, дамы, мы были вынуждены оставаться в реальном космосе более четырех дней. Но мой инженер сказал мне, что повреждение, которое вы нанесли моему судну, будет полностью устранено в следующие несколько часов». Наджа стояла прямо у люка брига, легко опираясь на свою трость. «И хотя кажется маловероятным, что кто-то обнаружит наше местоположение, я принял меры предосторожности, активировав глушитель телепорта вокруг этого корабля. Никто не входит без приглашения, и никто не уходит без разрешения!» Ее кудахтанье сопровождалось низким смешком двух охранников в комнате.

«Я очень надеюсь, что вы простите меня за то, что поместили вас в такие примитивные помещения», - сказал Наджа Кионе и Михоши. «У нас так мало пользы от брига, а наши немногие обитатели обычно намного ... грубее ... чем вы, дамы». Она постучала тростью по дверной решетке камеры Кионе. «Однако я должен признать, что в этих клетках есть определенное очарование. Такая эффективная конструкция; такая спартанская, но при этом такая очень прочная». Она усмехнулась и повернулась к Рёко. «Мне пришлось принять более решительные меры по отношению к тебе, Рёко, дорогая. Мы не могли бы заставить тебя отказаться от этого стола или прожечь свои ограничения, не так ли? Нет, это просто не годится. Интегрированный ингибитор мощности в вашу биокровь обошлось мне в копейку, но это с гарантированно превратит любого члена касты Адептус Псайкер в простого смертного - за исключением, возможно, вашего мужа. Я искренне сомневаюсь, что существует какое-то устройство, которое могло бы помешать ему ... хотя было бы забавно попробовать. И вам не нужно прилагать слишком много усилий к этим ограничениям; даже вашей силы недостаточно, чтобы сломать их ".

Реоко пробормотала вопрос через кляп во рту.

«Простите меня? Вы спросили, каковы мои намерения? Мой план действительно очень прост: я собираюсь оплодотворить одну из ваших яйцеклеток из сохраненных образцов спермы Кагато!»

Рёко зарычал под кляпом, глаза горели ужасом и ненавистью.

«Поскольку ваша система все еще приспосабливается к восстановленному циклу фертильности, это не оптимальное время для процедуры. Поэтому я просто буду держать вас под замком в течение нескольких дней, пока ваше тело не успокоится должным образом. О, нет необходимости спасибо, моя дорогая. Будет так замечательно, если мой Кагато снова вернется ... и станет еще более могущественным, чем когда-либо, поскольку он будет включать в себя и вашу ДНК. Знаешь, я думаю, что у меня даже есть некоторые из его инграмм памяти где-то хранятся, так что мы сможем наполнить плод его личностью! Он был таким очаровательным, не так ли ...? "

Реоко корчилась на столе, пытаясь вырваться из своих оков, пытаясь призвать Силу и бросить заряды энергии в ведьму перед ней. Ничего не получилось. Наджа наблюдал за неудачными попытками с нескрываемым интересом. Затем она повернулась к камерам, в которых содержались Киёне и Михоши.

«Мне, вероятно, следует немедленно избавиться от вас двоих, поскольку вы представляете серьезную угрозу. Однако у вас, - она указала на Кионе, - довольно выдающийся послужной

список у терапевта - и есть несколько ваших бывших ... клиентов. ... которые могли бы получить шанс повторно познакомиться. И вы, - она указала на Михоши, - произвели несколько поистине замечательных результатов на моих инструментах. Я думаю, вы заслуживаете дальнейшего расследования перед окончательным ... вскрытием. Она хладнокровно рассмеялась и повернулась к двери. «Проследите за моими гостями, пожалуйста, - сказала она стражникам. Они энергично кивнули и улыбнулись ей в ответ. Довольная, она выскочила из комнаты.

Реоко пробормотал что-то выразительное, и охранники захихикали.

Кионе плюхнулась на свою койку, скрестила руки и ноги и впиалась взглядом в охранников. Они усмехнулись в ответ.

Михоши тихо устроилась на своей койке, глядя в потолок. Даже если бы у нее был пистолет и она застрелила обоих головорезов, она сомневалась, что сможет пройти через дверной замок. Глубоко вздохнув, она попыталась расслабиться. Мысль о пистолете заставила ее вспомнить время, когда они с Тенчи посетили стрельбище, охраняемое дворцовой стражей. Она продемонстрировала ему свою меткую стрельбу, и он был впечатлен. «У тебя настоящий талант к огнестрельному оружию», - сказал ей ее муж, и она покраснела от комплимента.

Еще одно воспоминание пришло ей в голову: посещение лаборатории Васю, где она слушала объяснение того, как работают ее атрибуты Силы. «Вы - электрокинетик - вы можете нанести катастрофический ущерб схемам любой машины», - объяснил Васю. Но сколько она себя помнила, она никогда не могла контролировать это или предсказывать его появление. Теперь она могла использовать эту способность.

Она думала о Тенчи и о самом реальном шансе, что он их никогда не найдет. Она никогда не увидит его снова, не будет обнимать его, не будет заниматься с ним любовью, не будет иметь его детей ...

Нормальной реакцией Михоши были слезы, которые обычно превращали ее в рыдание. Но на этот раз у ее разочарования была цель: Наджа Акара. Это все ее вина. Михоши почувствовала, как в ней нарастает жар, и воспоминания эхом отражались в ее разуме, пока они не слились и не сформировалась идея. Она села на краю кровати и посмотрела на охранников. Они оглянулись, скучающие и высокомерные. Киёне выглянула из своей камеры, глаза прищурились и закипели. Реоко оторвался от биокровати и встревожился.

Михоши превратила свою правую руку в «пистолет»: большой палец высоко, а указательный палец напряжен. Ее левая рука была сложена чашкой под правой в классической позе корсета. Затем она поднесла руки к лицу и протянула руки к ближайшему охраннику, наведя цифровой ствол на цель. Охранники насмешливо засмеялись, и брови ее напарников удивленно изогнулись.

Она была обучена целиться в центр масс (то есть в грудь) и выпускать одну длинную очередь. Теперь она нацелилась на штурмовую винтовку в руках наемника и мысленно представила

схемы, управляющие энергетической ячейкой. Она вспомнила недавний опыт Силы, протекающей через нее и за ее пределы, и знание того, что, если она и ее партнеры не сбегут в ближайшее время, все они столкнутся с роковой судьбой - и она никогда больше не увидит Тенчи. Гнев поднялся на поверхность, обострив ее чувство сосредоточенности. Она громко нажала на курок: «Бац!»

Сила исходила из поясницы, хлынула по позвоночнику, прошла через плечи и спустилась по рукам. Ее руки горели от внезапного прохода энергии.

Усмешка ближайшего охранника исчезла, когда оружие в его руках внезапно начало вибрировать, а предупреждение о перегрузке сработало автоматически. У него было достаточно времени, чтобы выпустить винтовку, прежде чем взорвалась батарея, и огненный шар разобрал его тело на составные части. Органические жидкости и остатки разбрызгивали стену по человеческому силуэту, прожигавшему ее поверхность. Другой охранник отшатнулся от сотрясения мозга, и Михоши направила на него свой «пистолет».

Он увидел это и бросил винтовку в камеру Кийоне. Михоши проигнорировал этот жест, целясь в пистолет, привязанный к его бедру. "Хлопнуть!"

Охранник услышал пронзительное воющее предупреждение о перегрузке из его ноги и отчаянно хлопнул по кобуре. Последующий взрыв расколол его на части, как стебель сельдерея, и останки повалились в липкую лужу в углу.

Михоши встала и медленно подошла к двери своей камеры, заметив удивленные, но обнадеживающие взгляды своих партнеров.

В камере использовался электронный ключ, а не ручной. Она совершенно не была знакома со схемой, необходимой для запирания и отпирания двери, поэтому вместо этого она просто визуализировала горящие провода. Она направила свой «пистолет» на одну из панелей вдоль рамы: «Бац!» Из-за панели пошел дым, и замок двери сработал. Ее партнеры слышали вздохи.

Михоши застенчиво ухмыльнулась и вышла из своей камеры, повернувшись к пульту управления дверью камеры Кионе. "Хлопнуть!" Панель упала со стены в ливне искр, и Кионе был свободен.

Киёне быстро схватил автомат с пола и потащил Михоши к биокроватю Рёко. «Я не знаю, что вы сделали, но не прекращайте это делать!» Она осторожно вытащила кляп изо рта Рёко, пока Михоши уничтожила ингибитор мощности.

Реоко с благодарностью обнял их. Михоши она сказала: «Итак, ты наконец-то разобрался со своими атрибутами Силы, да? Что сделало связь?»

«Я хочу Тенчи», - ответила она.

«Я тоже», - ухмыльнулся Рёко.

«Давайте сначала выберемся отсюда», - сказал Кионе. «Эти взрывы, должно быть, вызвали какую-то тревогу, и мы сидим здесь, утки».

«Как черт возьми. Может, я не могу телепортироваться, но у меня есть другие варианты!» Реко парила над полом, схватила своих партнеров и перенесла их всех через потолок на следующий уровень выше.

Они оказались у большой галереи, главного коридора, образующего экватор корабля Наджи Акары.

«Давайте разделимся и попробуем найти центр связи», - сказал Кионе. «Мы можем позвать на помощь оттуда. Рёко, ты иди туда, Михоши и я пойдем этим путем».

«Верно», - кивнула Рёко и полетела по коридору.

«Давай, Михоши, пошли». Киёне повела своего напарника по противоположному коридору.

#####

Грандиозная галерея следовала общему контуру корабля, постепенно изгибаясь и прорезаясь через равные промежутки перпендикулярными поперечными коридорами ... пока не исчезла в одной стороне большого зала, продолжая свой путь с другой стороны. Киёне и Михоши услышали гул многих голосов, когда они подкрались ближе.

Конечно же, кафетерий. И это просто должно было быть полно вооруженных наемников, в основном людей. К счастью, большинство лежало над подносами головой вниз, черпая белок в рот, не обращая внимания на внешний вид или дипломатичность. Некоторые, однако, наблюдали за дверью, когда Киёне и Михоши попытались беззаботно войти - и они подняли тревогу, подняв оружие и подняв голоса. Вся комната повернулась, чтобы посмотреть на них.

«Ой, черт, - сказал Кионе, таща Михоши обратно через дверной проем, - это просто не мой день». Огонь бластеров и микровзрывы сотрясали переборки вокруг них, пока они не оказались на повороте коридора.

"Я полагаю, что нет другого пути, не так ли?" - спросил Михоши.

«Не знаю, но не думаю, что у нас есть время смотреть. Нам придется их пройти».

"Какие-либо предложения?"

«Ни в коем случае, кроме как не быть убитым. Прямо сейчас мы могли бы использовать хорошее силовое поле».

"Да, где Аека, когда она тебе нужна?" - ответил Михоши, ища что-нибудь полезное.

Кионе направила винтовку на ближайшую дверь и сделала несколько выстрелов. Он упал в коридор с громким стуком и порывом вытесненного воздуха. Она схватилась за один угол и подняла его с пола. "Не слишком тяжелый".

Михоши подтянул противоположную сторону до уровня плеч. "Как в старые добрые времена. Кто ведет?"

"Я буду." Она взяла винтовку на плечо и схватилась за края пластины. "Готовы? Тогда пошли!"

Они ринулись обратно по коридору, Киёне бежал по стене, а Михоши - по центру. Таким образом, импровизированный щит держался под углом, и плазменные заряды отскакивали от поверхности двери, а не торчали и прожигали. Первый твердый объект, с которым они столкнулись, был двуногим и слишком медленным, чтобы реагировать, и они налетели прямо на него. Они столкнулись с еще тремя мягкими «лежачими полицейскими», с которыми поступили таким же образом.

Когда они подошли к двери кафетерия, Михоши поплыл боком, прямо за Киёне. Таким образом, они представили комнате широкую панель, когда они мчались к противоположному выходу - и через него.

"Выбросьте дверь!" Киёне закричала, когда они с Михоши отпустили панель и ускорились по коридору. Бластерный огонь преследовал их на всем протяжении следующего поворота.

#####

Реоко парила в большой галерее, глядя в коридор, насколько могла видеть. Она почувствовала впереди засаду и обдумала варианты.

Она заглянула за один или два люка, пока не нашла то, что хотела: шкафчик для технического обслуживания. Трубы всех форм и размеров проходили через камеру вертикально и горизонтально. Она выбрала один из самых больших, зажгла свой энергетический меч и отрезала кусок трубы около двух метров высотой. Она поймала его, когда он упал.

Она понятия не имела, что обычно прокачивают по трубе, но она казалась достаточно сухой и достаточно чистой. Она опустила его на пол, прошла сквозь тяжелую металлическую боковину и устроилась внутри.

Заклученная в свой каркас, созданный присяжными, она оторвалась от пола, прошла через

переборку и направилась вниз по большой галерее.

Произошло это на перекрестке, где полдюжины наемных охранников обрушились на нее с обеих сторон. Их плазменные лучи были неэффективны против трубы, которую она несла, и несколько лучей отскочили обратно в исходную точку с помощью смертоносной пиротехники. Тела шумно плюхнулись на палубу обоих боковых коридоров. Она подумала о том, чтобы сделать паузу достаточно долго, чтобы поиграть с выжившими, но отказалась. У нее были более насущные проблемы.

Она оставалась достаточно долго, чтобы сбросить панцирь, материализовать свой энергетический меч и проткнуть его через их личные коммуникационные блоки. Она также приобрела небольшую коллекцию светозумовых гранат и дымовых гранат. Ей нравились сюрпризы, особенно когда она была на пределе.

Надев свою трубчатую броню, она проигнорировала стоны и подергивания палубы и продолжила свой полет по коридору.

#####

«Это становится все лучше и лучше», - прорычал Кионе. «Группа в кафетерии, должно быть, передала радио вперед». На следующем перекрестке их поджидала группа вооруженных головорезов - они с Михоши едва успели нырнуть в утопленные люки. «Нам лучше избавиться от этой группы, прежде чем другие появятся и заключат нас в загон». Она выглянула из-за комингса и произвела выстрел, злобно усмехнувшись, когда плечо цели исчезло в облаках пламени.

Михоши спрыгнул на палубу и выскользнул в коридор, укрывшись от укрытия. Она подняла обе руки, как «пистолеты», и начала поочередно стрелять жестами. "Взрыв-Взрыв-Взрыв-Взрыв!" Если бы не четыре последовавших за ним взрыва и соответствующие крики, это могло бы быть нелепое изображение. Она начала подниматься, а затем отчаянно покатила обратно в безопасный люк. "У них есть ходунки!"

Кионе услышал тяжелый лязг и быстро взглянул. Человек в тяжелом боевом костюме увидел ее и указал одной из своих рук в ее сторону. Она отступила как раз в тот момент, когда место, которое недавно занимала ее голова, вспыхнуло отвратительным оранжевым оттенком. "Ненавижу пешеходов!" Киёне зарычал.

Михоши перегнулась через дверной косяк и подняла руку. "Бах Бах бах!" Она тоже вернулась в укрытие как раз вовремя. "Кажется, я не могу причинить ему вреда!" воскликнула она.

"Во что вы стреляете?"

«Цепь перегрузки батареи, как и у всех других пистолетов».

«Михоши, эта проводка надежно защищена от ЭМИ - потребуется пушка, чтобы пробить корпус!» По мере приближения Уокера лязг становился все громче. Она рискнула еще раз взглянуть, чтобы убедиться, что двуногий танк и еще два небронированных наемника неумолимо движутся к ним.

«Если это то, что нужно, пусть будет так. Прикрой меня!»

Кионе на протяжении многих лет часто сомневалась в суждениях своего партнера, но всегда поддерживала ее. Не раздумывая, она упала на одно колено и, завернув за угол, полила ходока бластерным огнем. Пока выстрелы не давали успеха, открытые наемники нырнули в укрытие. Это также привело к тому, что оружие ходока было направлено прямо на нее. Она откатилась обратно в укрытие, когда дверной косяк задрожал.

Тем временем Михоши выпрыгнул наружу, подняв обе руки, все десять пальцев вытянуты в сторону угрозы. В своем воображении она перевернула свое «оружие» вверх - от пистолета к гаубице. "БУМ!" - крикнула она. Она заметно задрожала от разряда Энергии - а затем была отброшена назад, когда взорвался огромный боевой скафандр.

Пылающий шар прокатился мимо Киёне, едва не попав в лежащую Михоши. Коридор был наполнен клубами жирного черного дыма и запахом опаленного металла и горелого мяса. В ушах Кионе звенело, когда она подкралась к партнеру и уговорила ее встать. Михоши все еще был ошеломлен, и поэтому их пришлось поддержать, пока они, пошатываясь, поплелись вперед, в покров, мимо все еще горящих обломков.

#####

Рёко последовал за большой галереей, пока она не исчезла в большом зале. Один быстрый взгляд подсказал ей, что она находится в каком-то отсеке для техобслуживания, где большую часть пространства занимает тяжелая техника, а на переборках стоят шкафы с запчастями. К сожалению, она была не одна.

Мужчина, ожидавший ее, был довольно высоким, стройным, как бегун, и увенчан угольно-черными волосами, которые ниспадали с его плеч и ниспадали по спине. Его мантии походили на спартанский, но сшитый на заказ, как у профессионального солдата, хотя он и не носил оружия. Он был бесспорно красив, но его привлекательность была испорчена высокомерной позой, которой придерживались все высокопоставленные члены касты Адептус Псайкер. Он излучал уверенность и угрозу одновременно. Он также стоял внутри шарового силового поля.

"Ах, императрица Рёко!" Его голос был глубоким и резонансным. «Я так давно хотел встретиться с тобой. Пожалуйста, избавься от этой нелепо выглядящей ракушки и присоединяйся ко мне для разговора».

У Рёко не было времени на шутки - особенно с одним из старших лейтенантов Наджи Акары, - но она прошла сквозь боковую стенку трубы. Он с громким лязгом ударился о палубу. "Кто ты, черт возьми?"

«Меня зовут Котан Шайгерон. Возможно, вы слышали обо мне ...?»

"Нет. Должен ли я?"

«У меня есть репутация в определенных кругах, представляющих интерес для Джурайской безопасности».

«Убийца», - выплюнул Рёко.

"Совершенно верно. Вы не одобряете?"

Реоко пожал плечами. «Пока ты держишься подальше от меня и меня, меня не волнует, подметаете ли вы улицы. А теперь, прошу меня извинить ...» Она начала летать вокруг него, но он шагнул вперед.

«О, ты не можешь уйти прямо сейчас - нам так много нужно обсудить!»

"Как что?"

«У меня есть предложение для тебя», - мягко ответил Котан. Молчание Реоко побудило его продолжить. «Я давно являюсь твоей поклонницей. Твоя репутация превосходит только твою красоту, которая полностью потрачена на твоего непослушного мужа».

Рёко ошетинился оскорблением и начал отвечать, но Котан обезоруживающе поднял руки.

"Пожалуйста, выслушайте меня!" Котан остановился, ожидая реакции Рёко. "На самом деле, я не понимаю, как вы можете терпеть разделение одного мужчины с другими женщинами. Если вы подумаете о союзе со мной, я могу гарантировать вам, что вы получите всю мою привязанность и преданность. Это даст мне величайшая радость, чтобы вы были довольны и счастливы".

«Да, верно. А сколько женщин было там до меня? Вы обещали им такую же преданность, пока они не станут утомительными, и вы не избавитесь от них? Мой муж в десять раз больше того, чем вы когда-либо будете».

Умиротворяющая улыбка Котана исчезла. «Я надеялся, что вы хотя бы рассмотрите мое предложение, прежде чем сразу отвергнуть меня. Что, если бы я бросил ему вызов и победил его традиционным способом?»

Реоко рассмеялся ему в лицо. «Ты? Победил Тенчи? О, это смешно!»

Выражение лица Котана не изменилось, но его голос стал жестче. «Хорошо, раз ты не станешь моим следующим товарищем, думаю, тебе придется стать моей следующей жертвой!» Поверхность его силового поля закипела, и длинный шип с невероятной скоростью протянулся вперед. Рёко повернулась, чтобы избежать этого, потому что даже в фазовом состоянии она была уязвима для энергетических конструкций. Ей удалось уклониться и от первого шипа, и от второго, но не от третьего. Он пронзил ее левое плечо, и она подавила крик, потеряв чувствительность в левой руке.

«Я мог бы сказать несколько банальностей о том, насколько это причинит мне боль больше, чем тебе - но это было бы явной ложью. Прощай, Императрица, мы могли бы так чудесно провести время вместе».

Рёко прошла через палубу и полетела назад - точно так же, как выбросы силы прошли ее след, как игла для швейной машины. К счастью, ее восстанавливающие силы справились с ее раной, и чувство начало возвращаться в ее руку. Она беспорядочно летела по каютам, пытаясь обойти его, но каким-то образом он знал, где она, и продолжал пробивать потолок и переборки позади нее.

Что разозлило ее от майора.

Она поднялась через обшивку, чтобы противостоять ему, запустив энергетический поток энергетических игл ему в лицо. Они безвредно откололись от его щита, что вызвало у него разочарованный вздох. Она проигнорировала оскорбление, потому что нападение было всего лишь отвлечением. Она начала бросать гранаты на палубу вокруг него.

Слишком поздно он осознал опасность, когда первая вспышка взорвалась прямо перед ним. Он схватился за глаза и пошатнулся, временно ослепленный вспышкой накаливания и оглушенный сотрясением мозга. Взорвались две дымовые гранаты, заполнив бухту химическим туманом. Рёко облетел его, бросив еще две светозвуковые гранаты, чтобы дезориентировать его. Затем она зажгла свой энергетический меч и провела линию на полу вокруг его щита.

Котан Шайгерон (все еще заключенный в свой шаровидный щит) проехал круглую часть палубных плит через новое отверстие на уровень ниже, оставляя следы турбулентности в клубах дыма. Громовой лязг металла о металл последовал за выходом убийцы, почти заглушив его мучительный крик.

"Возьми это , ты старый плохой замасочный тат!" Реоко по-волчьи улыбнулась, отдавая дань уважения всем вдохновляющим мультфильмам, которые она смотрела на Земле.

#####

Рёко взлетела по шахте лифта на следующий уровень, прошла через двери и появилась в коридоре рядом с Киёне и Михоши. Все они, узнав, опустили оружие. "Ты тоже не нашел, а?"

«Нет. Я нашел терминал в одном из боковых коридоров и использовал его, чтобы показать схему этого корабля, но это не помогло». Кионе нервно оглядел коридор в обоих направлениях.

"Мы снова разделимся?"

«Нет, я не думаю, что мы многого достигли. И пару раз мы могли воспользоваться вашей помощью».

«Да, они устраивают для нас приемы повсюду. Они, должно быть, довольно эффективно следят за нами».

«Мы могли бы просто бежать к ангарному отсеку и искать шаттл или попытаться найти спасательную шлюпку», - предложил Михоши.

«Что ж, даже если предположить, что мы не испарились одной из основных батарей корабля на выходе, мы действительно не знаем, где мы находимся», - спокойно сказал Кионе. Мы могли бы плыть по течению в течение нескольких недель в лодке с минимальным количеством воздуха и воды. Без обид, но я думаю, что рискну на борту ".

«Да, ты прав», - сказал Михоши.

Реоко закатила глаза. «Да ладно, вы двое - мы зря теряем время».

#####

Рёко парила над полом, держа перед собой энергетический меч. На палубе стоял здоровенный приземистый мужчина с собственным энергетическим мечом. Она материализовалась и напрямую манипулировала своим собственным; он был создан артефактом, похожим на Мастер-ключ. Ее клинок был красным с желтой сердцевиной; его клинок был фиолетовым с лазурной сердцевиной.

Они посмотрели друг на друга.

«Почему бы тебе не избавить нас всех от множества проблем и просто не мешать», - прорычал Рёко.

«Убить тебя будет приятно, Рёко ... раз уж ты убил одного из моих предков».

«Отойди в сторону, или ты скоро присоединишься к своему предку!»

«Я окажу тебе больше вежливости, чем ты заслуживаешь, гарпия. Я Бланим Тиллон,

фехтовальщик и мастер третьего ранга касты Адептус Псайкер...»

«И платная марионетка Наджи Акары», - усмехнулся Рёко. «Интересно, что ты можешь смотреть на меня свысока, но при этом брать кровавые деньги у того, кто убил в десять раз больше, чем я когда-либо. Как очень разборчиво с твоей стороны».

Бланим стиснул зубы, явно пытаясь сдержать гнев.

«Твои таланты хорошо известны, Рёко», - сказала женщина, приставившая пистолет к голове Михоши. Михоши был подвешен горизонтально над полом, связанный, как одетая дичь, полосами желтой энергии. «Я видела несколько публичных выставок, устроенных вместе с вашим мужем. Вы действительно грозны - на самом деле настолько грозны, что мы считаем, что должны отговорить вас использовать некоторые из ваших талантов, чтобы позволить Бланиму момент мести».

«Да», - сказала женщина, держащая энергетический шар рядом с головой Кионе. «Нам повезло, что у Наджи работает глушитель телепорта. И мы думаем, что у нас есть достаточно рычагов, чтобы убедить вас не двигаться по этажам, как вы это сделали с бедным Котаном». Она мелодраматично вздохнула. «Он скоро поправится, хотя тебя, вероятно, не будет рядом, чтобы увидеть его».

- Да вы вообще кто такие, черт возьми, двое? - спросила Рёко, не сводя глаз с Бланим.

«О! Где наши манеры? Я забыл, что вы и она, - кивает Михоши, - две жены Императора. Позвольте мне представиться: я Бреммили Зиджетт, еще не вошедшая в рейтинг, но с большими амбициями». Ее улыбка была холодной и расчетливой. Она была высокой и черноволосой, в оранжево-белой мантии, которая многозначительно подчеркивала ее пышные формы. Пистолет, который она держала у Михоши, казался слишком большим в ее изящной руке.

«Я Вьяйла Накайла. Мой ранг не имеет значения». Она была невысокой и стройной, а ее коротко стриженные волосы были желто-оранжевыми, как пламя в ее руке. Другая рука махнула рукой, и полоса пламени обвила талию Киёне, как скользкая змея. Кионе заметно отстранился от угрозы. Черные мантии адепта шумно шуршали, создавая потрескивание, которого не хватало искусственному огню.

"Хватит разговоров!" Бланим зарычал и бросился на Рёко.

Она встретила атаку прямо, позволив их лезвиям столкнуться вместе в ливне искр - и была поражена почти параличом, когда он подпрыгнул прямо к потолку и застрял там. Теперь они были лицом к лицу, но на 180 градусов друг от друга, и хотя это никак не улучшило его положение, это сильно сбивало с толку. Реоко была вынуждена переориентироваться, чтобы не отставать от него. Он атаковал ее, и она ответила, ловко парируя удары и удары. Он внезапно прыгнул к ближайшей переборке, извиваясь в воздухе, чтобы упереться ногами в плиты. Реоко замахнулся на него и промахнулся, а затем пришлось снова переориентироваться. Это

продолжалось несколько мгновений, Бланим гналась за ней по большой галерее, беспорядочно прыгая на еще одну поверхность, пытаясь запутать ее. Он казался совершенно комфортным под любым углом,

Со своей стороны, Реоко продолжала парить между плитами палубы и над головой, стараясь держаться вне зоны досягаемости, а ее меч ловко перенаправлял каждый его удар. Ее техники улучшались за последние пару лет под опекой деда ее мужа, Йошо Джураи, и ее недавнего исследования с Калине Бриександрой Сэнсэй. Но терпением она не отличалась: с криком она упала ногой на переборку и пошла в атаку. Теперь настала очередь Бланима пошатнуться, потому что Рёко был намного сильнее его.

Она наносила ему удары, которые он парировал или уклонялся, и ждала неизбежной контратаки. Ход был ловким и мог сработать при нормальных обстоятельствах. Это был случайный захват рукоятки ее меча, и Бланим, вероятно, полагал, что, поскольку она смогла схватить ее, он должен уметь это сделать. Реоко позволил ему обнаружить ошибку своего пути: ее кожа была сделана из других материалов, чем его, и она могла выдерживать более высокие уровни повреждений и обеспечивать более быстрый ремонт. Ладонь Бланима почернела, как только она коснулась светящейся красной «ручки», и он закричал, когда его рука отшатнулась. Реоко сократил разрыв между ними и воткнул рукоять своего меча на целый дюйм в его грудь. Он снова закричал, громче и резче, почувствовав прижигание кожи и костей, и почувствовал запах готовящихся собственных мускулов. Она выдернула меч, нити расплавленной плоти все еще прилипали к нему, а затем ударил его ногой прямо в живот. Он упал с переборки, череп с тошнотворной силой ударился о стальную плиту палубы.стук .

Реоко парила над своим противником, тяжело дыша, внимательно наблюдая, прежде чем убедиться, что он выведен из строя. «О, Tenchi,» прошептала она, «где это ты?»

#####

Тенчи - Ближе, чем ты думаешь

Рёко, Михоши, Киёне - Тенчи! Вы нас нашли!

Тенчи - Я всегда найду тебя. Я скоро к вам присоединюсь. Но пока я хочу, чтобы вы сдались лейтенантам Наджи

Рёко - Для чего?

Тенчи - Потому что они отведут тебя к ней, и тогда я соберу тебя всех в одном месте

Киёне - Имеет смысл ...

Рёко - Мне это не нравится!

Михоши - Ты где?

Тенчи - Мы собираемся состыковаться с одним из аварийных люков и прожечь себе путь внутрь.

Киёне - А тебя не заметили?

Тенчи - Цунами скрыто. Даже так близко они не видят ее. Теперь повернитесь, прежде чем кто-то пострадает

Чувствуя себя значительно спокойнее, Рёко погасила свой энергетический меч и повернулась лицом к группе в конце коридора. "Я уступаю."

"Ты что?" - спросила явно удивленная Бреммили. Она ожидала, что Рёко бросится на них или преследует их через переборки.

«Я сдаюсь. Ты победил. Больше никакого сопротивления. Отведи нас к своему лидеру».

Все еще удивленные и более чем немного подозрительные, лейтенанты Наджи подчинились.

#####

Можно было ожидать, что мостик корабля будет расположен как можно ближе к центру. Таким образом, можно было бы ошибиться - вот почему Рёко, Киёне и Михоши не смогли его найти. Он был спрятан в темном месте двумя палубами ниже большой галереи, недалеко от брига.

Однако он был довольно большим. Приблизительно в форме пирога, капитанская станция и ее мониторы заполняли узкий конец камеры, в то время как набор астрогаторских и инженерных станций занимал дальнюю стену. Входы на мост располагались под прямым углом к этой информационной оси. Пространство в середине комнаты оставалось свободным для конференций и переносных станций передачи данных. За исключением того, что сейчас комната была заполнена наемниками из людей и нечеловеческих существ - все они были вооружены до зубов.

Наджа сидела в своем командирском кресле, постукивая пальцами по призрачной клавиатуре. Она наблюдала, как толпа головорезов с одной стороны устремилась прочь от двери, когда Вьяйла вошел в комнату. Рёко, Михоши и Киёне послушно следовали за ними, за ними следовала Бреммили, которая помогала Бланим. Почти в тот же момент Котан вошел из противоположной двери, выпив ликер. Он увидел Рёко и зарычал.

Наджа смотрела, как они сливаются, с веселым огоньком в глазах. Ее лейтенанты окружили заложников ящиком, а множество вооруженных наемников полностью окружили их. «Что ж,

похоже, у вас закончились варианты, дамы. Надеюсь, героев больше не будет. Вы не только испытываете мое терпение, но и ранили двух моих ближайших советников. Я больше не могу себе позволить. ... действия ... такого рода ".

Рёко обменялась взглядами с Котаном и Бланим, затем перевела взгляд на Наджу. «Ты можешь отозвать своих собак, Наджа. Мы повеселились».

"Собаки?" прошипел Бланим. Он начал тянуться к своему энергетическому мечу, но Бреммили остановила его. Реоко насмешливо рассмеялся.

Михоши указала пальцем на энергетический меч Бланим и закашлялась. Меч адепта начал дымиться. Он сорвал его с пояса и попытался активировать - но безуспешно. Его проклятия закончились яростным бормотанием.

Киёне стоял, расставив ноги, скрестив руки, склонив голову набок. «Ну и дела, Ная, где же найти эти помощники твои? Насколько я помню, это было то, что безумно влюбленный адепт ваш, что похищенные нашего офицера, и таким образом принес GP и JJ вниз на вашей голове. Не они имеют какой-либо дисциплины? "

Наджа улыбнулся и пожал плечами. «Вокруг всегда полно вспыльчивых молодых дураков, готовых сделать себе имя. Я полагаю, это один из тех генетических изъянов нашего вида». Она пожалала плечами, улыбка исчезла с ее губ. «Несмотря на ваше мнение о моих лейтенантах, факт остается фактом: они здесь, чтобы осуществить мою волю, и имеют достаточный запас вооруженных помощников». Она указала на полную комнату с винтовками, направленными на них. "Дальнейших попыток побега не будет. Один из вас может преуспеть, но другие быстро умрут, и их ... выбросят ... из ближайшего шлюзового отсека. Вероятно, в мешках для трупов, но в случае необходимости - в ведрах. Теперь никто не сможет вас спасти! "

«Не будь в этом слишком уверен», - сказал Тенчи.

АКТ 7

Куда ушли все хорошие люди

И где все боги?

Где уличный Геракл,

Чтобы бороться с растущими трудностями?

Разве нет белого рыцаря

На огненном коне?

Поздно ночью я ворочаюсь и

мечтаю о том, что мне нужно

Мне нужен герой, которого  
я держу за героя  
' До конца ночи  
Он должен быть сильным,  
И он должен быть быстрым,  
И он должен быть свежим после битвы,  
мне нужен герой, за которого  
я держусь герой до утреннего света,  
он должен быть уверен,  
он должен быть скоро,  
и он должен быть больше, чем жизнь,  
больше, чем жизнь

Где - то после полуночи  
В моей самой дикой фантазии  
Где - то только вне моей досягаемости  
Там кто - то уходящие для меня  
Гонки на гром  
и растет с жарой  
Это собирается взять Супермена  
Прокатиться меня с ног

Мне нужен герой, которого  
я держу за героя  
' До конца ночи  
Он должен быть сильным,  
И он должен быть быстрым,  
И он должен быть свежим после битвы

Мне нужен герой

| Я держусь за героя до рассвета,

Он должен быть уверен,

И он должен быть скоро,

И он должен быть больше, чем жизнь,

Больше, чем жизнь

Вверху, где горы встречаются с небом,

там, где молния разделяет море,

Я готов поклясться, что где-то есть кто-то, наблюдающий

за мной

Сквозь ветер, холод и дождь,

и шторм, и наводнение,

я чувствую его приближение,

Как огонь в моей крови

Мне нужен герой, которого

я держу за героя

' До конца ночи

Он должен быть сильным,

И он должен быть быстрым,

И он должен быть свежим после битвы

Мне нужен герой, которого

я держу за героя до рассвета,

Он должен быть уверен,

И он должен быть скоро,

И он должен быть больше, чем жизнь,

Больше, чем жизнь

Название - «Держаться за героя»

Художник - Бонни Тайлер

Автор - Джим Стейнман и Дин Питчфорд

Тенчи стоял в дверном проеме моста, Крылья Лайтхока мягко пульсировали над ним, словно ореол Y-образной формы. Он был заключен в переливающиеся доспехи, он нес сверкающий меч, удобно устроившийся на сгибе левого локтя, и Эмблема Власти блестела на его лбу. Наемники вокруг него быстро отступили, насколько могли, приставив к нему свое оружие.

Тенчи проигнорировал их.

Тенчи - Здравствуйте, дамы

Рёко, Михоши, Киёне - Мы так рады вас видеть!

Тенчи - Что-то должно произойти, и я хочу, чтобы ты был готов уйти

Kiyone - Какие «вещи» вот-вот произойдут?

Тенчи - Тринnard и его соратники собираются отключить силовые соединения в активной зоне реактора.

Тринnard - Нам нужно еще две минуты, сир. Мы столкнулись с некоторыми трудностями

Тенчи - Хорошо. Нам нужна диверсия. Любые идеи?

Рёко, у меня есть отличная идея!

Наджа поманила императора со своего места, и Тенчи медленно вошел в комнату. «Итак, ты все-таки нашел нас. Несомненно, тебе помогала эта маленькая собачка Рё-оки».

«Да, она привела меня прямо к тебе», - ответил Тенчи. Он огляделся, обращая особое внимание на адептов, сдерживающих его семью. «Откровенно говоря, Наджа, это место не намного лучше, чем был ваш офис на Манхэттене. Я ожидал лучшего».

Кривая улыбка озарила ее лицо. «Не говорите мне, что император Джурая - материалист? Позор!»

«Тенчи, дорогой, - крикнула Рёко, - у меня здесь есть кое-кто, кто хочет с тобой познакомиться!»

Тенчи повернулся с очень небрежным видом. "Ой?"

«Я хотел бы познакомить вас с Котаном Шайгероном. Он мой горячий поклонник, который попросил меня сбежать с ним».

Реакция Котана была замаскирована за железным контролем его лица.

«Он назвал тебя ламмоксом и хочет бросить тебе вызов. Давай, Котан, теперь твой шанс».

Котан откашлялся, вынужденный вступить в конфронтацию, чтобы спасти лицо и свою репутацию. «Она права, ваше величество. Я желаю ее и готов разрешить этот вопрос традиционным способом. Вы принимаете мой вызов?»

Тенчи - Это твоя прекрасная идея?

Рёко - Ну, ты хотел отвлечься ...

«Да, я принимаю».

"Тогда приготовься умереть!" Силовое поле Котана замерцало, и он выпустил залп выпуклостей прямо в грудь Тенчи.

Обладая повышенной скоростью и рефлексам, Тенчи видел опасность и легко ее избегал. Котан зарычал от разочарования и ярости и усилил атаку, запустив в Тенчи десятки энергетических игл. Тело Тенчи превратилось в размытое пятно, когда он уклонялся от всех атак, каждое уклонение приближало его на шаг ближе к противнику. Вскоре он встал прямо рядом с Котаном, глядя на него через энергетический барьер. Прежде чем убийца успел переориентироваться, Тенчи вонзил Меч Лайтхока прямо в силовое поле. Щит вспыхнул и рухнул. Котан попятился, борясь с потрясением своей нервной системы. Он ни разу не видел, чтобы меч поднялся высоко над правым плечом Тенчи, а затем перелетел через щель между ними. Голова Котана упала с плеч и грубо покатила под ближайшую консоль,

«Я держу свою жену», - сказал Тенчи трупу.

«Я еще не закончил с ней», - сказал Наджа. «Но если вы еще живы через год, вы можете получить ее тогда».

#####

Триннард - Мы на месте, сир!

Тенчи - Очень хорошо. На счет «три» отключить ядро

Триннар - С удовольствием!

Тенчи - Дамы, я собираюсь сильно взорвать эту клетку. При счете «три» немедленно попадает в колоду. Тогда, Рёко, я хочу, чтобы ты отвел остальных на палубу ангара. Свидание с Триннаром и его людьми. Ре-оки ждет там, чтобы переправить вас всех в безопасное место

Рёко - А ты?

Тенчи, я буду прямо за тобой. У меня есть кое-какие дела, которыми я должен заняться в первую очередь

Тенчи медленно повернулся к Надже, выражение его лица было спокойным.

«Очень впечатляет, мальчик, ты даже не вспотел. Твоя репутация не оправдывает тебя».

«Я рад, что ты одобряешь». Он начал медленно идти в середину комнаты.

Тенчи - Один ...

«Я знаю нескольких нечеловеческих адептов, которые могли бы воспользоваться возможностью ... испытать свой характер ... против величайшего адепта, которого может предложить наша раса. Я уверен, что вы сделаете нам гордость».

"Император Джурая в роли гладиатора?" Тенчи остановился, когда убедился, что находится в центре комнаты. Хотя он, казалось, рассматривал видение Наджи, на самом деле он отмечал распределение ее наемников - и местонахождение ее лейтенантов. Он надел защитным щитом разума на каждую из своих жен.

Михоши - Что ...?

Рёко - О, это должно быть хорошо!

Тенчи - Два ...

«Признайся, мальчик: ты боец! Разве ты не хочешь быть бесспорным хозяином галактики? Я мог бы это устроить, знаешь ли».

"Я думал, ты хочешь смерти меня и моей семьи?"

«В конце концов, да. Но небольшое ... соревновательное развлечение ... заранее приемлемо».

«Как кошка, играющая со своей добычей. Как внимательно. И если я погибну в состязаниях, тем лучше, а? Боюсь, я должен отклонить ваше приглашение».

Тенчи - Три!

Практически одновременно произошло несколько событий:

\* Крылья Лайтхока, парящие над головой Тенчи, производили достойную имитацию новой звезды, и шаровая волна сотрясения распространилась наружу со скоростью более 100 километров в час. Михоши, Киёне и Рёко нырнули на пол, в тот момент, когда стена из сжатого воздуха прокатилась по ним и разбросала наемников и мебель, как взрыв бомбы. Рёко схватила Михоши и Киёне за руки и развернула их по палубе, бросив последний обеспокоенный взгляд на своего мужа.

\* Трое оставшихся адептов Силы Наджи, изо всех сил пытаясь встать на ноги, содрогнулись под полностью проявленной оболочкой Силы Тенчи. Бланим свернулся клубочком и намочил штаны, бормоча от ужаса; Бреммили и Вьяйла упали на пол, мускулы сцепились, глаза широко открыты, тяжело дыша, как локомотивы. Обе женщины уступили вековому повелению, повернулись к Тенчи и поползли вперед - пока не встретили друг друга. Вьяйла схватила Бреммили за плечо, крича напарнику, чтобы она заблудилась и оставила его одного, он мой! Бреммили толкнула напарника на пол, Вьяйла ударила напарника ногой по ребрам, и они начали обмениваться ударами.

\* Основное освещение замигало и погасло, сработала система резервного питания от батарей. Комната была залита красным аварийным освещением, консоли и мониторы отключались без разбора, а самый яркий свет в камере исходил от проявлений Лайтхока.

Наджа была врезана в переборку позади нее, ветер выбил ей легкие. Она ахнула, пытаясь отдышаться, пытаясь отбить эффект конверта Силы Тенчи. Обе цели требовали больших усилий, и затем она потянулась вперед, чтобы посмотреть на хаос, который превратился в ее мост. Повсюду валялись сломанные тела, некоторые мучительно стонали. Ее лейтенанты катались по палубе, ведя громкую ожесточенную борьбу. Ее выживший лейтенант был кататоническим и бесполезным. Ее заложников не было. Ее корабль был беспомощен. И величайший адепт Силы в космосе холодно наблюдал за ней.

#####

Глушитель телепорта погас вместе с огнями, так что Рёко теперь ничто не мешало. К сожалению, когда ее доставили на борт, она была без сознания, поэтому не могла нацеливаться на ангарную палубу. Вместо этого она вместе со своими партнерами летела по главному коридору корабля, преодолевая препятствия из металла и плоти, пока не нашла ангарную палубу. Это было огромное пространство, заполненное припаркованными шаттлами, и оно было черным как смоль, если не считать разбросанных аварийных фонарей. Даже

циркуляторы воздуха перестали качать.

Реоко опустила своих напарников на палубу и почувствовала знакомое покалывание в своей голове. "Ре-окки?"

Качка выскочила из тени ей на плечо, ритмично мурча.

«Да, я тоже рада тебя видеть. Спасибо, что привела к нам Тенчи». Позже она расспросит таксиста в памяти, извлекая все подробности своего бегства в безопасное место. А пока она была рада видеть в целости и сохранности своего спутника на всю жизнь.

Она услышала шаги и повернулась к источнику, ее энергетический меч ярко блеснул.

Тринnard и его друзья вошли через боковую дверь на мертвом ходу, факелы с батарейным питанием отбрасывали конусы света впереди. "У нас есть компания!" Он остановился перед Киёне, и они посмотрели друг на друга. "Есть травмы?"

"Нет. Ты?"

"Нет. Позже?"

"Потом." Они удовлетворенно кивнули.

Рёко и Михоши не смогли удержаться от обмена ухмылками. "Настоящая любовь, а?" сказал последний. Первый усмехнулся.

"Mггггowwwr!" - прорычал кэббит, катясь над палубой к входным дверям отсека. Она искривлялась и увеличивалась с феноменальной скоростью, больше не узнаваемая как четвероногое существо, существовавшее несколько мгновений назад. Она вошла в дверь отсека и продолжала расширяться.

Из коридора, недавно освобожденного Тринnardом и его соратниками, были слышны шаги. «Нам лучше подготовиться к нашим посетителям», - прорычал он.

У них не было шанса. Их всех охватило мерцание, когда луч телепорта Ре-окки схватил их, и они исчезли. Контингент наемников Наджи, который пробрался на палубу ангара, через мгновение обнаружил, что она полностью опустела.

#####

Наджа обдумал варианты, рассчитывая на успех альтернативных планов, и пришел к выводу:

покинуть корабль и попробовать еще раз позже. Она махнула рукой, и в нескольких шагах от нее материализовался пространственный дверной проем. Она вытащила из мантии небольшой металлический шар, ее большой палец висел над единственной красной пуговицей, вставленной на ее поверхность. Она небрежно изучала Тенчи. «Знаешь, мальчик, я почти пожалею о том, что убил тебя. Ты не похож на всех других избалованных и помешанных на власти дураков, занявших трон».

"Как так?" - спросил Тенчи, слегка наклонив голову.

«У вас грязные ногти и чистая совесть. У вас есть позвоночник и чувство морали. Я не видел таких, как в доме Джураев тысячи лет. Даже если я позволю вам жить, вы придете в плохой конец ".

"Действительно?"

«В самом деле. Вы будете бороться с коррупцией, пока не будете подавлены, а затем возьмете с собой множество невинных людей, когда упадете. В противном случае ваша непоколебимая честь убьет вас молодым».

«Вы, наверное, правы», - признал Тенчи. «Скажи мне, почему ты так ненавидишь мою семью?»

Наджа задумался. "Что ты знаешь обо мне?"

«Очень мало. Васю не будет обсуждать вас, и записи неполные. В любом случае, возможно, предвзято».

«Вы это хорошо,» она улыбнулась. «Хорошо, мальчик, я обменяюсь с тобой информацией. Я расскажу тебе о своем прошлом, а взамен ты расскажешь мне о Крыльях Лайтхока. Сделка?»

"Иметь дело."

#####

Ре-оки на максимальной скорости бежал с разбитого корабля Нади. Когда Рёко спросила почему, она сообщила своей хозяйке, что это было последним наставлением Тенчи для нее.

"Куда мы идем?" - спросил Киёне.

Рёко повернул кресло пилота, чтобы посмотреть на группу, уставившуюся на мониторы размером со стену. «Мы собираемся встретиться с цунами».

«Я ее нигде не вижу», - сказал Михоши. "Подожди! Что это?"

Впереди мерцал черноту, и судно исчезло. Огромный деревянный корабль из дерева, пылающий огнями, можно было увидеть царственно плывущим. А за ней остались разбитые останки крейсера GP.

Наручный будильник Михоши начал пищать, и она щелкнула выключателем, чтобы активировать коммуникатор. "Юкинодзё?"

«С возвращением, Михоши. Каков твой статус?»

«Мы живы и здоровы. А ты?»

«Я уже начал капитальный ремонт и свяжусь с офисом сектора общей практики, как только мы вернемся в Джурай».

Михоши вздохнул с облегчением.

Еще одно мерцание появилось в воздухе рядом с Рёко, и проекция превратилась в высокую женщину с длинными синими волосами.

«Цунами», - сказал Рёко.

«Я вижу, вы все не пострадали. Это отрадно».

«Но Тенчи с нами не пошел».

«Он скоро к нам присоединится».

"Вы уверены в этом?" - спросил Михоши.

«Совершенно верно», - ответило изображение.

#####

"Что вы знаете о K1190?"

«Это была исследовательская станция, на которую напали пираты. Погибло много жизней. Вы были МВД и считались мертвыми».

«K1190 действительно была исследовательской станцией, созданной Королевской космической академией Джурая. Я был менеджером станции, курировал свои собственные исследования, а также почти 200 других проектов. Их семьи. На самом деле было так много детей, что нам пришлось открыть для них небольшую школу. Почти все они погибли в результате нападения».

"Какое это имеет отношение к моей семье?"

Наджа поджала губы и остановилась, больше походив на ученого, чем на террориста. "Я немного изучил ваш родной мир. В предыдущем поколении возникла ситуация, когда две сверхдержавы вели культурную борьбу за господство. Они были слишком сильны для прямой конфронтации, поэтому в большинстве их битв велись прокси-серверы".

«Холодная война», - ответил Тенчи.

Наджа кивнул. "Та же самая ситуация повторялась на протяжении всей истории человечества, в больших и меньших масштабах. Каждая сторона жертвует оружие и дает советы маленьким мерзким правительствам, злясь на своих соседей, а затем эти дураки сдевают друг друга с лица земли до исчезновения. И невинные получают пощечину под перекрестный огонь".

Тенчи ничего не сказал.

"Ваш предок непосредственно отвечал за доставку боеприпасов местному военачальнику, который решил испытать свои новые игрушки на невооруженной исследовательской станции. Выживших оставалась лишь горстка ... всегда есть выжившие, конечно ... и правящий император благословил тайное избавление всех свидетелей. Мы были политической обузой, способной вызвать широкое осуждение. Мне посчастливилось избежать первого покушения и я скрылся. Остальным повезло меньше, за исключением той женщины Сето, которая была кровным родственником королевской семьи. Они купили ее молчание обручальным кольцом. Наджа фыркнула. - Я поклялся отомстить всем тем мужчинам, женщинам и детям, о которых я заботился. Моя забота! И я подвела их! "Она уставилась на Тенчи холодным огнем в глазах." Я не успокоюсь, пока ваша семья не будет истреблена, как паразиты, которыми они являются".

«У Дома Джураев много ветвей. Он не уйдет тихо».

«Не недооценивай меня, мальчик. Я могу быть очень настойчивым. Рано или поздно я получу их всех».

«Даже Васю? Когда-то она была твоей лучшей подругой. Теперь она моя жена, и наша дочь носит фамилию».

«Она решила реформировать клан изнутри. Я восхищаюсь ею за это, хотя считаю, что это напрасная трата усилий».

«Знаешь, ты мог бы помочь. Я бы предпочел видеть кого-то такого же уровня своим советником, а не врагом».

Она насмешливо засмеялась. «Ты не мог мне доверять, мальчик. Никто другой не поверил бы».

Теперь настала очередь Тенчи смеяться. «Сейчас я никому не доверяю, кроме своей семьи. Почему ты должен быть другим?»

Наджа смотрела на него, ее лицо было непостижимой маской, пока она обдумывала искушение.

«Скажи мне,» мягко спросил Тэнчи, «в какой момент ваши грехи превышают вы обвиняете моих предков? Кто отомстит людям вы умертвили? Вы просто расширить круг возмездия».

Губы Нади сжались в напряженную линию. «Ты убил моего сына».

«Он пытался убить меня. Он похитил и напал на женщин, которых я люблю, и пытался сжечь мой родной мир. Что бы вы сделали?» Наджа ничего не ответил. «Знаете ли вы, что он все эти века заключал Васю в тюрьму на Содже?»

«Нет, я этого не знал. Если бы я знал, я мог бы предпринять некоторые усилия, чтобы вмешаться». Она пожала плечами. «Кагато был гнилым до мозга костей. Но я любил его, несмотря на яд в его жилах».

Настала очередь Тенчи надеть маску уклонения от обязательств.

«Хватит моей грустной истории. А как насчет Крылышек Лайтхока?»

"Что ты знаешь о них?" - спросил Тенчи.

«Вы родились с определенными генетическими предрасположенностями, и Tsunami показала вам, как получить к ним доступ».

Тенчи ухмыльнулся. «Это должно было быть взято из личных файлов Васю - часть о цунами не является публичной информацией».

Наджа пожал плечами. «Виновен по обвинению».

«Принято считать, что крылья - лучшая система личной защиты. Королевские космические деревья могут их генерировать, как и я. Однако это неверное предположение».

"Ой?"

«Они просто инструменты для концентрации мыслей и энергии, не более того. Выражение творения».

Наджа несколько мгновений молчал, задумавшись. "А меч Лайтхока?"

«Проявление крыльев, как доспехи. По сути, крылья подобны кускам глины, которые можно вылепить, разделить и придать любую форму, которую пожелает художник. Конечная цель - расширить умственные способности адепта».

«А источник вашей Силы? Вы слишком сильны для большинства искусственных или экологических источников».

«Квантовый вакуум», - ответил он.

«Боги ...» - пробормотала она. «Неудивительно, что ты такой чертовски сильный». Теперь она поняла, почему она не смогла создать щиты, которые отключили бы его от источника энергии - его источник был вездесущ. И это объясняло, почему ее сына превзошел подросток. "Сколько тебе лет?"

«Почти 25», - ответил он.

Она выругалась себе под нос. Большинство адептов не созревают до 50 лет; если бы он был таким могущественным в 25 лет, каким бы он был через 30 лет? Вашу была абсолютно права, схватив эту, черт возьми. Это почти решило проблему в ее голове. «Теперь я уверен, что ты должен умереть, мальчик. Ничего личного, но я не могу позволить твоей ДНК проникнуть в следующее поколение. Ты и твои дети навсегда останутся мертвой хваткой в империи. Я не могу этого допустить. "

«Мое предложение все еще в силе», - тихо сказал он. Он не двигался, просто смотрел на нее с грустью.

Она заколебалась, и огонь в ее глазах остыл. «Я бы хотел, чтобы мы встретились при других обстоятельствах, Ваше Величество. Я думаю, мы многому бы научили друг друга». Ее сожаления были мягко выражены, а ее старое лицо казалось более изможденным, чем когда-либо. Но это длилось всего мгновение, а затем ее голос стал жестче. «Передайте мой привет Васю».

Она нажала единственную шпильку на сфере в руке и швырнула ее на ближайшую консоль. Она поплелась к дверному проему между измерениями.

«Я не могу позволить тебе уйти, Наджа», - сказал Тенчи.

Она остановилась, глубоко вздохнула и повернулась к нему лицом. "Я только что запустил таймер на самоуничтожении этой станции. У вас есть примерно две с половиной минуты, прежде чем все за 10 000 кликов вокруг превратится в очень горячую плазму. Теперь вы можете либо отпустить меня, либо убить меня, либо мы можем стоять здесь и спорить, пока мы оба не умрем".

Тенчи кивнул. Если он позволит ей войти в портал, он будет подвергать свою семью всевозможным угрозам на долгие годы - и, по статистике, некоторые из них обязательно добьются успеха. Его семья погибнет буквально за дюйм. Это даже не считало террористических действий, которые она совершила, и связанных с этим больших человеческих жертв. Ее убийство было бы большей казнью, чем убийство, поскольку она уже неоднократно признавалась в своих преступлениях. Это был неприятный выбор.

Но он знал свой долг перед своей семьей и своим королевством, каким бы неприятным это ни было.

«Что это будет, мальчик? Освободи меня или убей». Она шагнула к portalу с довольным самодовольным видом.

Тенчи установил с ней связь разума, опасаясь следующих нескольких мгновений. Его обостренным чувствам ее разум казался аморфным туманом, простирающимся далеко за пределы ее тела. Он проигнорировал изображение, вынудив Пауэр отключиться от линии связи и прямо в ее вегетативную нервную систему.

Приступ, который он инициировал, заставил ее мгновенно потерять сознание, поэтому она никогда не чувствовала, что ее жизненно важные системы рушатся, как домино. Мышцы ее груди сжались, что привело к сдавливанию диафрагмы и немедленному удушью. Ее сердце страдало фибрилляцией желудочков, и оно перестало работать. Она отказалась от контроля над мочевым пузырем и вылила его содержимое на мантию. Ее голова запрокинулась в беззвучном крике, колени подогнулись под натиском, кулаки сжались в напряжении. Она с глухим стуком ударилась об пол, задрожала и содрогнулась. Ее трость с грохотом упала на пол рядом с ее трясущимся телом. Тенчи продолжал применять Силу, пока не был достаточно уверен, что ее жизнь угасла.

Он сделал жест, и шар бело-голубого света появился вокруг ее тела, подняв его с пола и выпрямив ее конечности. Крылья Лайтхока над ним удлинились и опустились, образуя кокон. Обе силовые конструкции на мгновение зависли, прежде чем проскользнуть через переборку и ускориться от корабля.

Таймер позади него завершил обратный отсчет и подал команды в активную зону реактора корабля.

#####

Рёко смотрела на экраны мониторов, разбросанных по командной палубе Ре-оки, ожидая

какого-нибудь знака своего мужа. Она была не готова к внезапной вспышке в небе. "Что за черт?"

"Корабль Наджи только что взорвался!" - воскликнул Кионе.

Михоши и Рёко обменялись обеспокоенными взглядами. "Где Тенчи?" - спросил бывший.

«Он невредим», - ответил Цунами. «Он приближается даже сейчас».

Это было правдой: вскоре они узнали двойные сферы, несущиеся к ним с невероятной скоростью. Тенчи мог перемещаться по реальному пространству с почти релятивистской скоростью, но даже он не мог убежать от световой вспышки, когда взорвалось судно Наджи. Позади него был виден огненный шар, раздувающийся, как раскаленный волдырь, извергающий радиоактивные обломки и детрит в межзвездную пустоту.

Он прошел мимо них, не останавливаясь, устремившись в бесконечную ночь к далеким звездам. Ре-окки и Цунами (все еще буксировавшие разбитый Юкинодзё) вскоре погнались за ним.

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

Название - «Динь-Донг! Ведьма мертва». Часть I.

Дзынь-дзынь! Ведьма мертва. Какая старая ведьма? Злая ведьма!

Дзынь-дзынь! Злая Ведьма мертва.

Просыпаюсь - голова засыпает, глаза тереть, вставать с постели.

Проснись, Злая Ведьма мертва. Она ушла туда, куда идут гоблины,

Внизу - внизу - внизу. Йо-хо, давай откроемся, споем и позвоним в колокола.

Дин Донг веселый-о, пой высоко, пой низко.

Сообщите им, что

Злая Ведьма мертва!

Название - «Ведьма Дин Донг мертва». Часть II.

Как мэр города Манчкин в графстве Страны Оз, я сердечно приветствую вас.

Но мы должны проверить это юридически, чтобы увидеть;

Чтобы увидеть?

Если она,

если она?

Является морально, этически,

духовно, физически,

положительно, абсолютно,

бесспорно и надежно Мертвым!

Должен сказать, как коронер, я тщательно ее обследовал. И она не только мертва, но и искренне мертва.

Тогда это день Независимости для всех Жевунов и их потомков!

Если есть!

Да, пусть распространятся радостные новости о том, что Злая Старая Ведьма наконец умерла!

Музыка - Гарольд Арлен (б. Хайман Арлак)

Слова - Э. Ип Харбург (Эдгар Йипсель Х.)

Из фильма - Волшебник страны Оз "1939

Тенчи и его дамы стояли в общей гостиной, сгруппировавшись в углу возле детских кроваток, где спали Ачика и Азуса. Одна детская кроватка задрожала, и Тенчи посмотрел на свою дочь. Он осторожно поднял ее и положил к себе на плечо. Она ерзала несколько секунд, прежде чем снова заснуть. Его сын крепко спал в другой кроватке.

В другом углу плавали люминесцентные носилки, в которых находилось тело Наджи Акары. Васю посмотрела на светящуюся сферу с нечитаемым выражением лица. «Мы были друзьями, понимаете? Партнерами. Мы хвалили друг друга. Я основывал свое исследование на интуиции и вспышках гениальности; она предпочитала прорабатывать все детали с упорной решимостью. Мы всегда приходили к одним и тем же выводам и подтверждали друг друга». результаты. Мы создали отличную команду ».

«Наджа, которого вы знали, умер очень давно, - сказал Тенчи.

«Я знаю», - кивнула Васю. «Мы не разговаривали друг с другом до смерти Кагато. Я никогда не винил ее в Кагато, и она никогда не извинялась за него. Ее ненависть к королевской семье была слишком укоренившейся, чтобы ее можно было аргументировать, и когда я женился на тебе ... Васю печально покачала головой. «В конце концов, мы слишком далеко разошлись». Она положила руку ему на плечо и указала на портал в свою лабораторию. «Тем не менее, она была довольно умной. Возможно, это не настоящая Наджа. Мне нужно провести несколько

тестов».

Портал открылся, и она вошла в него, за ней последовали Тенчи и Наджа.

Остальные смотрели, как они уходят, потом посмотрели друг на друга.

Реоко откашлялась. "Аека, мы можем поговорить?"

#####

Лаборатория Васю, казалось, никогда не менялась. Но свет казался холодным и мрачным, и машины с равнодушным гулом подпевали друг другу. Тенчи проинструктировал шар белого света положить тело Наджи на биокровать. Он разогнал Powerball, и его отсутствие оставило этот угол лаборатории в полумраке.

Васю медленно подошла к трупу, затем активировала серию датчиков и инструментов, которые детально исследовали тело. Через несколько минут они перестали действовать, и она отключила их один за другим. «Да, это определенно Наджа. Это не клон и не андроид. Это ... был ... Наджа Акара».

«Прости, Васю».

«Все в порядке, Тенчи. Ты поступил правильно. Как она...?»

«Это было настолько быстро и безболезненно, насколько я мог». Тенчи не сообщил подробностей, а Васю ничего не спросила. Он повернулся, чтобы уйти.

«Тенчи? Ты оставишь Ачика здесь со мной?»

"Почему?" - спросил он, озадаченный просьбой.

«Потому что мне нужно держать часть своего будущего, пока я прощаюсь с частью моего прошлого».

Не говоря ни слова, Тенчи положил свою спящую дочь на плечо ее матери, беззвучно попятился и вышел через портал.

#####

Тенчи был удивлен, обнаружив, что Рёко и Михоши ждут его, на их лицах заговорщицкие улыбки. Позади них на одном из диванов сидела Аека с ухмылкой на лице. Сасами сидел рядом

с ней, улыбаясь от уха до уха.

"Эээ, что теперь?" он спросил.

«Что ж, любовник, у нас с Михоши был этот долгий разговор на завершающем этапе нашего недавнего приключения», - сказал Рёко. «И кажется, у нас есть определенные общие цели».

«Конечно», - ответил Михоши. «И кажется, что ты занимаешь в них видное место».

Тенчи застонал, опустив плечи. "О нет..."

«О, перестань, Возлюбленный, - сказала Аека, - все не может быть так плохо».

Рёко и Михоши вышли вперед и бросились на мужа, хихикая от нетерпения.

Тенчи удивленно посмотрел на каждого, а затем на Аеку, которая продолжала ухмыляться ему. "Вы не оспариваете это?"

Аека покачала головой, ухмыляясь, как Чеширский кот. «Мы заключили сделку: они доставят вас сегодня вечером, а завтра возобновится обычный график - моя неделя будет первой в ротации».

"Время напрасно, а, Михоши?" Рёко ухмыльнулся.

«Конечно», - ухмыльнулся Михоши.

«Начнем с эксперимента с невесомостью?»

"Абсолютно!"

«О, Боже», - сумел сказать Тенчи, прежде чем Рёко телепортировал их прочь.

Аека и Сасами обменялись смешками, мысли Аека с надеждой обратились к наручникам на столбиках кровати, а воображение Сасами нарисовало яркую картину событий, происходящих в номере Михоши.

##### Примечания автора #####

Название этой истории происходит от японских понятий «гиму» (юридический долг), «гири» (социальное или статусное обязательство) и «он» (личное, часто всеобъемлющее

обязательство). Для погашения долга необходимо, чтобы человек принял этические и социальные ограничения, а также проявил настойчивость и личную ответственность. Долги путешествуют по многим направлениям, сплетая нерушимую паутину: подданные Императора, служащие боссов, родители, дети, друг-друг, друг-враг и т.д.

«Like A Prayer» написали Мадонна и Патрик Леонард. Естественно, вы можете заменить любое музыкальное произведение по своему усмотрению, но я считаю, что эта мелодия вполне подходит для обстановки. В конце концов, Рёко такая, какая она есть, и лирика полна двусмысленности, а некоторые фразы применимы к ее способностям ...

Что касается применения звуков окружающей среды при формировании определенного образа мыслей, я бы отослал вас к книге «Звук и ярость: элементы слуха в боевых ритуалах» Джона Дж. Донохью, доктора философии, Журнал азиатских боевых искусств, том 9, номер 4. Это обсуждение того, как звуки и музыка могут быть применены в боевых тренировках, а также на поле боя, и автор рассматривает примеры из Европы и Японии. Довольно интересно.

Если вам нужна дополнительная информация о природе квантовых паттернов или вы просто хотите понять, что они собой представляют, я настоятельно рекомендую прочитать Голографическую Вселенную Майкла Талбота, Harper Perennial, 1992, ISBN 0-06-092258-3 или сочинения физика Джека Сарфатти и его коллег в (но вам лучше иметь больше, чем просто кивковое знакомство с физикой, чтобы следить за некоторыми из их дискуссий).

Мой исходный материал по истории Наджа Акара основан на веб-сайте Tenchi Muyo In Depth Alternate Universes. Я был в середине написания этой истории, когда Джон Такис разместил «Колыбельную Васю» на сайте TMFFA. Отличное чтение, очень рекомендую. У него был доступ к гораздо большему количеству деталей, чем у меня, и вместо того, чтобы пытаться переписать то, что у меня было, я решил продвинуться вперед - и обозначить несоответствия как еще один пример разнообразия и несогласованности Tenchiverse.

Чтобы наглядно представить себе высокоскоростные боевые движения Тенчи, я рекомендую посмотреть Киану Ривза в «Матрице», Джета Ли в «Единственном» или даже Флэш в сериале «Лига справедливости» от Cartoon Network.

Персонажи Tenchi Muyo были созданы Масаки Каджашимой и привезены в Северную Америку компанией Pioneer LDC. Авторские права на эту историю, включая имена и ситуации, принадлежащие другим лицам, принадлежат Джеффри Л. Харрису (Jeffery L. Harris), 2002 г.

<http://tl.rulate.ru/book/61567/1602108>