

Первоначальный план предусматривал, что два пилота должны были научиться действовать синхронизованно друг с другом благодаря тесному совместному проживанию и тренировкам для скоординированных действий, а конечным планом было выверенное и продуманное нападение на Ангела.

Синдзи практически сразу отклонил эту идею, как только Мисато рассказала им об этом. План был слишком жёстким, а первым принципом планирования военной операции было то, что ни один план не выдерживает столкновения с врагом. Любое планирование требует определённой гибкости, позволяющей адаптироваться к меняющимся обстоятельствам, и в нём не должен быть только один путь к успеху, а вместо этого требуется чтобы было множество развилок, которые могли быть выбраны на определённых этапах в зависимости от предыдущих успехов или неудач.

Мисато и Аски были вообще-то весьма потрясены наблюдая за его работой. Он составил карту из восьмидесяти восьми узлов, на которой было двести восемьдесят три возможных исхода событий, причем восемьдесят пять процентов из них заканчивались победой, а все остальные, кроме одного, заканчивались тем, что Евы отступали из сражения без повреждений, чтобы вновь вернуться в бой. Был даже один очень странный, но логичный путь, который приводил к победе, и он требовал терпеть неудачи на каждом отдельном этапе узла.

Вся демонстрация, конечно же, заключалась в том, что такого рода вещи нельзя было отслеживать в разгаре боя, и рассчитывать на не гибкие планы боевой операции означает напрашиваться на неприятности. Вернее, он указал на тот факт, что ближе всего они были к успеху, когда он открыл огонь по зданию, на котором находилась Аска.

Проще говоря, если бы они могли научиться непосредственно понимать движения другого и доверять друг другу в бою, то они могли бы совершать атаки с настолько незначительной разницей, что позволило бы каждому из им вступить в бой со своим противником. Каждая половина Ангела защищала и прикрывала другую, так что они бы просто атаковали бы с неожиданных направлений.

С этой целью их обучение быстро превратилось в серию безостановочных спаррингов между двумя пилотами, когда они изучали движения и условные сигналы друг друга. Цель состояла в том, чтобы подойти как можно ближе к тому, чтобы ударить другого, без того чтобы на самом деле причинить другому вред. Они начали медленно, с большим количеством шишек и случайных ударов, но очень быстро набрали темп.

И Аска продемонстрировала, что, когда она не была эмоциональной развалиной, десятилетие боевой подготовки действительно окупилось. Она не могла коснуться Синдзи в бою на посохах, его слишком хорошо обучили владению этим оружием, но как только она была эмоционально сосредоточена, она могла сражаться с ним почти на равных используя топоры, а используя другие видами оружия ближнего боя у неё появлялось преимущество из-за знания работы с ними.

Последние два дня они ничего не делали порознь, если только это не касалось ванной. Они старались делать всё, за исключением спарринга синхронно, так много, что вскоре между ними возникло соперничество, кто лучше сможет повторить движения другого. Аска взялась за это со всей отдачей, всегда наблюдая, всегда корректируя, в то время как Синдзи предпочитал пытаться сбить её с толку, совершая хаотичные движения в неожиданные моменты. Благодаря своим экстрасенсорным способностям, ему было довольно легко предсказывать действия Аски,

поэтому для неё было важнее понять как он двигается.

К тому времени, когда их одноклассники появились и попытались разузнать что с ними, их мышцы уже болели от безостановочных тренировок, через которые те проходили. Они демонстрировали мастерство боевых искусств, которого трудно было ожидать от двух четырнадцатилетних подростков, но были так поглощены этими тренировками, что даже не потрудились сделать паузу, когда раздался звонок в дверь, вместо них ответила Мисато.

Деревянное учебное оружие рассекало воздух, издавая жужжащие звуки, когда они сражались, пытаясь не коснуться друг друга. Синдзи использовал деревянный посох, его собственный обычный посох он посчитал слишком опасным для использования, в то время как Аска использовала учебный боевой топор. Звуки того как древесина ударяется о дерево, разнеслась по квартире, и двое как будто танцевали и кружились друг вокруг друга в серии атак, парирований, финтов и контратак, что выглядели хореографически, но были просто продуктом чрезвычайно целенаправленной тренировки.

Когда они заметили, что их друзья с восхищением наблюдают за ними, они оба остановились и, как один, поклонились, прежде чем синхронно сказать: "Привет".

Кенске и Тодзи были в абсолютном шоке от того, что их друг так легко общается с Аской и даже синхронизировался с ней, в то время как Хикари была в полном замешательстве по поводу того, что это всё означает и как это следует рассматривать с точки зрения того, что является нормальным.

У них обоих на лицах появилось хитрое выражение, и они сказали в унисон: "Это часть наших тренировок. У врага два тела, которые действуют как одно, поэтому нам нужно действовать так же".

Улыбаясь, наблюдая за замешательством написанному на лицах детей, Мисато всё объясняет, а затем говорит: "Ладно, на сегодня, наверно, достаточно, вы двое можете отдохнуть, а я буду готовить обед".

Двое нервно переглянулись друг с другом, прежде чем сказать: "Возможно, Хикари-сан хотела бы заняться готовкой".

"Не! Они здесь гости, я должна готовить," - отмахнувшись произносит Мисато, делая глоток пива.

Синдзи и Аска стреляли в Хикари взглядом, который кричал: "Ради всего святого, не пускай эту женщину на кухню".

"Эм... Я люблю готовить, мне было бы приятно... эм... помочь вам, Мисато-сан," - неуверенно говорит Хикари.

"Ну... Я полагаю, ты можешь мне помочь, если ты действительно этого хочешь," - отвечает Мисато.

Полчаса спустя все сидели за столом наслаждаясь вкусной трапезой, а Хикари, в свою очередь, была довольна, что вызвалась добровольцем. Она содрогнулась при мысли о том, что могла бы сотворить Мисато без надлежащего надзора. Вероятно, какую-нибудь нечестивую мерзость из карри и рамена быстрого приготовления.

"Это было довольно круто, то что вы, ребята, там делали... но... эм... как именно то, что вы не попадаете друг в друга, поможет вам в сражении с Ангелом?" - спрашивает Кенске.

"Завтра..."

"...мы..."

"...отправимся..."

"...тренироваться..."

"...в..."

"...Евах".

Эффект переключения лишает остальных дара речи, из-за чего они оба разразились смехом, прежде чем Синдзи прекращает и произносит уже в одиночестве: "На самом деле мы пытаемся научиться предсказывать и реагировать на движения и действия друг друга, чтобы мы могли сражаться как единое скоординированное целое. В остальное время мы сосредоточимся на боевых симуляциях для Ев".

"Надеюсь, вы так же сможете завтра потренироваться с новым оружием... или ну, по крайней мере, с их имитированными версиями," - добавляет Мисато.

"Новое оружие?" - синхронно спрашивают пилоты.

"Да, мы всё равно планировали представить их вам примерно в это же время, а Ангел просто немного ускорил наш график. Не переживайте, они полностью протестированы, и они не основаны на одной лишь теории", - уверяет Мисато.

---

"Это ядерное оружие!" Синдзи говорит из кабины Юнита 01, когда его инструктируют о UDPIDTERPW, или Однонаправленном иницируемом позитронами дейтерий-тритиевым усиленном плазменном оружии.

"Технически да, но оно совершенно безопасно в использовании", - рассказывает ему Мисато.

"Это термоядерное оружие!" Синдзи продолжает давить. "И откуда, черт возьми, они знают, что оно безопасно? Насколько давно они вообще придумали теорию для создания этой штуки?"

"Это тридцатилетний дизайн, который основан на бомбе", - отвечает Мисато.

"Прошу прощения, но я правильно расслышал последнюю часть? Ты сказала, что оно было основано на бомбе?" - требует ответа Синдзи.

"Только теория! США разработали технологию серии кумулятивных зарядов ядерного оружия на поздних этапах Холодной Войны и продолжали эксперименты после этого. После Второго Удара они усовершенствовали конструкцию, но мы переработали её для того чтобы не нужно было использовать ствол в качестве источника энергии, не использовало бы ядерное оружие в

качестве инициатора и не было бы уничтожено во время стрельбы. Мы пару раз протестировали дизайн", - объясняет Мисато.

Немного более смягчённым тоном Синдзи спрашивает: "Значит, нет никакой вероятности, что эта штука превратится в грибовидное облако прямо в моих руках?"

"Только не направляй его в сторону населённых районов, и всё будет в порядке. Возможно, будет лучше если при стрельбе из него ты так же развернёшь АТ-поле. Ох и ещё одно, хотя текущая модель бум ружья разработана для использования этого нового оружия, отдача весьма велика, поэтому при стрельбе убедись что держишь его как следует", - говорит Мисато.

Покачивая головой, Синдзи просто сказал: "Значит, эта модель годиться лишь для одного выстрела?"

"Да. Вот почему она сконструирована в качестве подвески под бум ружьё в качестве дополнения, а не как независимая система вооружения", - объясняет Мисато.

"Команда разработчиков назвала его Пушка Волнового Движения (Wave Motion Gun - отсылка к аниме Space Battleship Yamato), не так ли?" - неожиданно задаёт вопрос Синдзи.

"Э-э... да-а", - подтверждает Мисато.

"Сколько потребуется времени для зарядки?" - сухо спрашивает Синдзи.

"Требуется десять секунд, чтобы перейти от холодного старта до готовности к стрельбе, что рекомендуется делать непосредственно перед выстрелом, так как система весьма чувствительна, как только позитроны перемещены в положение для стрельбы, плазма заряжена и становится весьма нестабильной", - объясняет Мисато.

"Десять секунд! Ты хоть представляешь, как долго это в бою?" - в ужасе спрашивает Синдзи.

"Долго, я солдат, я знаю. Но это цена зато чтобы получить нечто настолько маленькое и высоко манёвренное. Получить эквивалентную мгновенную мощность было невозможно используя традиционную конструкцию и потребовало бы массивных конденсаторных батарей. Данная система жертвует уровнем безопасности ради огромной огневой мощи, а после чего жертвует небольшим удобством использования, чтобы вернуть обратно кое-какую безопасность использования. Я имею в виду, если ты хочешь носить с собой заряженную ядерную бомбу, дерзай она заряжена, мы можем подготовить её перед боем", - указывает Мисато.

Покачивая головой, Синдзи отвечает: "Нет, она, если будет работать, слишком полезная чтобы просто отказаться. Итак, если это мой боевой апгрейд, то что у Аски?"

"Что ж, есть бум пистолет, вернее APHEGSRB-PV, или Вариант Пистолет. Он был разработан вместе с версией карабина, которую ты используешь, но, как следует из названия, он меньше и имеет несколько меньшую дальность стрельбы. И, конечно же, есть RCPTCCW", - говорит Мисато.

"К чему все эти аббревиатуры?" - раздраженно спрашивает Синдзи.

"У нас военная организация, смились с этим", - говорит Мисато, пожимая плечами.

Набрав несколько кодов на своей контактной капсуле, Синдзи изучает значение аббревиатуры, прежде чем сказать: "Оружие Ближнего Боя с Вращающейся Цепью Прогрессивным Зубьями... вы сделали гигантскую бензопилу!"

"Ну... технически они изначально пытались создать цепной меч, но не смогли правильно разместить все компоненты, поэтому они остановились на цепном топоре. Он должен нанести огромные повреждения тканям Ангелов", - объясняет Мисато.

"Мило..." - с широкой улыбкой замечает Синдзи. "Хорошо, давай покажем, чему мы научились".

---

Аска злилась на Синдзи, а он не мог её винить за это, учитывая тот факт, что он всё ещё продолжал случайно попадать в неё на симуляциях против Седьмого Ангела. Его показатели улучшались, и их координация значительно увеличилась, но после нескольких дней практики у него всё ещё были проблемы с мельтой, так он любил называть термоядерное оружие, прикрепленное к его болтеру.

Эта штука лягалась, как мул! И на ней не было даже значка прицела, а вместо него был некий конус, в котором абсолютно всё переставало существовать во вспышке света и плазмы. На данный момент он дважды испарял Юнит 02, хотя второй раз был не совсем его виной, так как Цель-Бета догадалась, что он начал заряжать мелту, и выстрелила в него лучевым оружием, из-за чего преждевременно им и был открыт огонь.

Завтра тот самый день, день когда у них будет реванш с Израфелом. План состоял в том, чтобы перехватить его далеко за пределами Токио-3, а затем начать скоординированную атаку, используя всё чему они научились. Это будет непросто, но Синдзи был уверен, что они справятся.

Аска принимала ванну, в то время пока он упражнялся на виолончели. "Master of Puppets" Металлики, вечно любимая песня по очевидным причинам, струилась по струнам, хотя ему было немного жаль, что с ним не было других виолончелистов для аккомпанемента. Музыка может быть для него настоящим катарсисом. Помогает ему сосредотачиваться, отбросить постоянное давление и очистить его разум.

Выходя из ванной, одетая в свою ночную одежду состоящую из свободной жёлтой футболки и трусиков, Аска спрашивает: "Где Мисато-сан?"

Сделав паузу, Синдзи говорит: "Она позвонила, пока ты была в ванной, чтобы сказать, что останется на работе на всю ночь, и, цитирую: "Чтобы я не узнала что вы там развратничали, когда вернись домой"."

Закатив глаза, Аска говорит: "Умоляю".

"Да-а, я имею в виду, как будто она не верит, что я достаточно умён, чтобы должным образом избавиться от улик", - нахально произносит Синдзи.

Сверля его взглядом, Аска открыла рот, чтобы кое-что высказать, прежде чем спросить: "Ты ещё долго собираешься играть? Я сейчас хочу лечь спать."

"Без проблем", - отвечает Синдзи, убирая виолончель, и уносит её в свою комнату. Убрав её, после чего он опускается на колени перед своим святилищем и начинает свои ночные молитвы.

Аска некоторое время наблюдала за ним, прежде чем прокомментировать: "У твоего бога забавное имя, даже по японским стандартам".

"Он малоизвестный, и я не верю что оно японского происхождения", - отвечает Синдзи. Затем он спрашивает: "Ты хочешь узнать больше о Тзинче или о любом другом божестве в пантеоне?"

"Нет, спасибо, меня не интересуют ваши сумасшедшие культы", - говорит Аска, уходя. С каждым днём её отказ становится всё менее энергичным. Она видит силу, которую я черпаю из своей веры, и задаётся вопросом, не в этом ли секрет моих сил. Она примет мое предложение... в конечном счёте.

Покинув свою комнату, Синдзи направляется в главную гостиную, где Аска готовит свой спальник и подушку, явно намереваясь не спать в одной комнате с Синдзи.

Синдзи смотрит на неё и произносит: "Это плохая идея".

"Почему? Это что 'нарушит нашу синхронизацию' или ещё какое-то дерьмо в этом роде?" - саркастически спрашивает Аска.

Улыбаясь, Синдзи говорит: "Потому что утром тебе будет холодно и неудобно".

Посмотрев на него как на странного, Аска произносит: "Ты что, тупой? У меня есть всё что нужно, прямо тут".

Качая головой, Синдзи говорит: "Попомни мои слова, до конца ночи ты не выдержишься".

С подозрением уставившись на него, Аска бросает на пол свои вещи и говорит: "По фиг. Это непроницаемая стена Иерихона. Пересечёшь её, и тебя постигнет мгновенная смерть". После чего она закрыла дверь между ними.

Выключив свет, Синдзи устраивается на своих одеялах и, улыбаясь, негромко прошептал: "...и стены Иерихона рухнули".

Примерно через час или два Аска вышла из своей комнаты и направилась напрямик в ванную. Послышался звук льющейся воды и можно было увидеть свет из-под двери.

А затем Аска плюхнулась рядом с Синдзи.

Его глаза всё ещё были закрыты, он сказал: "Я же говорил тебе".

Аска резко поднялась, в этот же момент поняла, что Синдзи всё ещё не спал.

Приподняв простыни, Синдзи говорит: "Не злись ни на меня, ни на себя, сердись на Ангелов. Они были тем, из-за чего в конечном счёте ты в таком состоянии. Из-за них ты одинока."

Аска уже собиралась сердито уйти, когда Синдзи произнёс: "Ты сильная, Аска. Возьми то, чего ты желаешь. Я знаю, что я плохая замена мужчине твоей мечты Кадзи, но не лишай себя того чего ты хочешь, когда можешь это взять. Я предлагаю тепло и убежище от одинокой ночи, тебе

страшно принять это?"

"Ты просто извращенец, что пытается по прижиматься ко мне", - говорит Аска.

"Ты доверяешь мне с наставлением термоядерного оружие тебе в спину, и, тем не менее ты не доверяешь мне, чтобы я вёл себя достойно. Тебе стоило бы знать меня получше. Ты же была в школе, ты видела девушек-фанаток. Если бы я захотел, я мог бы получить столько задниц, сколько захочу, одним щелчком пальцев," - произносит Синдзи, щёлкнув пальцами для выразительности. "Но меня такие вещи не интересуют. Лапать женщину это так... по-детски."

"Ты что, гей?" - спрашивает Аска. Она, что весьма заметно, так и не ушла.

"Действует тот же принцип. Держу пари, я мог бы заставить Кенске отсосать мне, если бы я впустил его в контактную капсулу Юнита 01", - предлагает пример Синдзи.

Хихикая, Аска говорит: "Да-а, могу поспорить".

"Так какой твой ответ? Я или ночь?" - спрашивает Синдзи.

На мгновение воцарилась тишина, а затем Аска улеглась рядом с ним, бормоча: "Одна своянравная конечность, и я сделаю так, чтобы то что устроил тебе Исфафил станет похоже на драку детей в песочнице".

"Я бы не осмелился", - произносит Синдзи, прежде чем добавить, "Только не ворочайся во сне. Я могу следить только за своими конечностями". Синдзи скрестил руки на груди, как египетская мумия.

Через несколько минут Синдзи почувствовал, как лицо Аски прижалось к его плечу, и он почувствовал слезы на её щеках. Он ничего не сказал, и в конце концов Аска спросила: "Как ты можешь быть таким ублюдком и в то же время таким добрым?"

"Потому что доброта лучше всего позволяет добиться моих целей. Ловушки лучше всего ставить с чем-то заманчивым, а не с чем-то отталкивающим", - признаёт Синдзи.

"Ублюдок", - говорит Аска.

"Знаю. Но если я завладею твоим сердцем, ты будешь жаловаться? Если я буду рядом, чтобы заполнить пустоты, оставленные потерями в твоей жизни, будешь ли ты презирать что стала целой?" - спрашивает Синдзи.

"И зачем тебе моё сердце?" - заговорила Аска.

"Если бы я ответил иначе, чем для 'контроля', ты бы мне поверила, даже если бы я сказал правду?" - тихо задаёт вопрос Синдзи.

"Скажи мне", - произносит Аска.

Вздыхая, Синдзи говорит: "У меня тоже есть раны на сердце. У меня есть надежды и желания, и я должен признать, что ты очень тёплая, и твоя кожа очень мягкая, и мне невероятно приятно, когда рядом со мной лежит такая красивая, уверенная в себе, удивительная женщина".

"Насколько невероятно?" - спрашивает Аска, всё ещё прижимаясь лицом к его плечу, чтобы он мог почувствовать её улыбку.

Задумавшись на мгновение, Синдзи говорит: "Ты хочешь честный ответ или поэтический?"

"Мне было бы забавно услышать от тебя прямой ответ", - произносит Аска.

"Что ж тогда ты будешь разочарована, потому что есть разница между честным ответом и прямым. Если ты хочешь честного ответа, то я скажу, что если ты начнёшь меня лапать, то ты бы почувствовала себя высоко 'польщённой', " - отвечает Синдзи.

Аске потребовалась секунда, чтобы понять что он имеет в виду, но прежде чем она смогла заорать в возмущения, Синдзи говорит: "Это биологическая реакция, и, как я уже сказал, тебе следует чувствовать себя 'польщённой'".

Хмурясь, Аска сердито спрашивает: "Ты же не собираешься дрончить на моё тело когда я буду без сознания, не так ли?"

"Умоляю, я не настолько жалок. И если бы ты настолько глубоко спала, а я бы решил сделать одно лишь нечто подобное, это ведь негативно отразится на мне, не так ли?" Синдзи отмечает.

"Да-а... да-а... Я думаю, у тебя действительно более высокие стандарты, чем это," - признаёт Аска, прежде чем прижаться ближе. Это, однако, привело к тому что её грудь соприкоснулась с Синдзи.

Через мгновение она заговорила, хихикая: "Так вот как я могу контролировать терморегуляцию".

---

Настал час ноль. Исрафил, реформировался за время своей регенерации, снова был на ногах. ООН наблюдали за ним пока он отдыхал, но сейчас отступили, чтобы дать возможность Евам во второй раз попытаться справиться с двойным Ангелом.

Вооруженная болт-пистолетом и цепным топором, Аска должна была возглавить атаку, в то время как Синдзи вплотную оказывал огневую поддержку. Они должны были смешаться с двумя половинами противника, спонтанно переключая цели, как того требовала ситуация, и действуя абсолютно синхронно.

Сжимая кулаки на ручках, Аска задаётся вопросом, сможет ли Синдзи оказать должную поддержку. Даже после нескольких дней тренировок он всё ещё время от времени попадал в неё из своей бум пушки. Как она может довериться ему, когда...?

Внезапно она поняла, что в этом была её вина. Прошлой ночью он вёл себя как настоящий джентльмен и продемонстрировал, что её доверие к нему не является напрасным. Он сохранил её секреты и не воспользовался ими против неё. Он заботился о ней, пытался уменьшить её боль, избавить от острого одиночества, что терзало её последние десять лет.

Он верил в то что она доверится ему. Зная что она будет делать, он доверял ей действовать. Нажимая на курок, он должен знать что она будет в другом месте, когда пули достигнут цели. Если она будет колебаться, то не окажется там, где должна была быть.

Так что она довериться ему. Она не будет колебаться, она просто будет действовать. Синдзи сделает то что должен сделать, а она сделает то что должна сделать. Все было настолько просто. Нерешительность и смятение, возникшие всего мгновение назад, исчезли, и Аска видела только Ангела. И после она начала видеть красное.

Мама умерла создавая Еву 02.

Ева 02 была создана для сражения с Ангелами.

Мама умерла, сражаясь с Ангелами.

Ангелы отняли у неё маму.

И они заберут у неё всех остальных, если она потерпит неудачу. Внезапно она поняла, о чём Синдзи говорил почти что неделю назад. Пилотирование Евы было второстепенным в миссии по уничтожению Ангелов. Если бы она могла, если ей придётся, она будет сражаться с ними голыми руками. Они заберут у неё всех, если она потерпит неудачу. Они заберут Кадзи. Они заберут Мисато. Они заберут Хикари. Они заберут Синдзи...

Аска почувствовала ненависть, чистейшую ненависть, поднимающуюся из её груди, и когда был отдан приказ атаковать, она издала рёв абсолютной ярости, и внезапно время перестало иметь значение. Она существовала от мгновения к мгновению с кристально ясным разумом, полностью сосредоточенного на одной цели: сражаться. Чтобы воевать и нести с собой конфликт, куда бы она ни отправилась. Она прикоснулась к самой сущности воина и она сражалась.

Отдельные зубы пилы загудели от ультразвуковых колебаний, и вся цепь ревела, пока Аска надвигалась на Ангела, выстреливая патрон за патроном из своего пистолета. Краем сознания она знала, что пули из оружия Синдзи проносились мимо головы и плеч её Евы, но она не обращала на них внимания. Синдзи знал, что делает, так же как и она.

Когда АТ-поля обоих Ев развернулись, бронебойные осколочно-фугасные снаряды ударили в незащищённую плоть, вонзившись внутрь на несколько миллисекунд, прежде чем взорваться, проделали огромные дыры в инопланетной мерзости. Уже он начал восстанавливаться, быстрее, чем раньше, но затем Аска вышла на ближнюю дистанцию боя и замахнулась топором. С колоссальным импульсом, созданным благодаря её забегу и взмахом, сверх острые режущие зубы полностью пронзили плоть Ангела, прежде чем, выпуская искры, ударить по его ядру.

Вместо того, чтобы рисковать дальнейшим повреждением своего тела, Ангел немедленно разделился на две половины, передача импульса отбросила их обоих в стороны, как бейсбольные мячи, что отразил отбивающий из Высшей лиги. У одного Ангела была явная трещина в ядре, поэтому Аска ударила ногой его в грудь ещё до того, как он упал на землю, отправив его в полёт на склон холма.

После чего она выбросила его из внимания. Насколько они могли судить, Ангелы не могли самостоятельно восстанавливать повреждения своего ядра; им для этого требовалась помощь со стороны, скорее всего, ввод данных. Это означало, что другой половине придётся небольшую короткую паузу, чтобы повлиять на ремонт своего партнера.

Синдзи уже отстрелил ему ногу к тому времени, как Аска добралась до цели, прыгнув на неё прежде, чем та смогла прийти в себя. Своей массой она раздавила Ангелу спину, в то же время рубя по голове и выпуская в него ещё больше снарядов. В ответ Ангел сделал ход как по учебнику Синдзи и выстрелил в упор в землю, подрывая и себя, и Аску.

Врезавшись в склон холма, Аска перекатилась и пистолетом ударила другую половину, которая, как могла, восстановилась учитывая треснувшее ядро. Последовала вспышка, и он восстановил свои силы, раны на багровой сфере на его груди исчезли. Аска снесла ему морду очередью из пистолета.

Паттерн стрельбы Синдзи внезапно изменился, и Аска поняла, что другая половина оказалась позади неё. Доверяя меткости Синдзи, она вслепую взмахнула топором и с удовлетворением почувствовала и услышала, как частота звука пилы изменилась на что-то более мясистое. Развернувшись, она выпустила последние три патрона из своего магазина в кишки зверя, заливая свою Еву десятками тысяч литров пурпурно-голубой крови.

Аска рассмеялась, как будто это был теплый весенний дождь, прежде чем плавно спрятать оружие в кобуру и использовать свою теперь уже свободную руку, чтобы поднять оглушённого и раненого Ангела, и после перебросить его через себя в другого. Они столкнулись и снова слились в одно существо, растерявшееся из-за насильственной интеграцией.

Когда Аска благополучно убралась с пути, Синдзи начал процесс зарядания своей мелты. Газообразные тритий и дейтерий затопили ствол и оказались заключены и возбуждены невероятно мощными магнитами и высокоэнергетическими радиочастотными волнами. За несколько секунд внутренняя часть ствола засветилась в вихре голубого света, в то время как внешняя сторона что иронично заледенела, когда сверхохлажденные жидкости залили сверхпроводящий материал.

Ангел обнаружил накопление энергии и повернул свое разбитое лицо к Юниту 01.

Аска бросила себя между Ангелом и Синдзи, приняв удар от взрыва частиц прямо в грудь. Он был невероятно мощным, но после полученных повреждений произошёл не в полную силу, поэтому просто погнул броню Аски, а не пробил насквозь. И всё же, это также отбросило её назад, передача импульса угрожала сделать то, что лучу не удалось сделать напрямую.

Аска отшатнулась назад, бросив свою Еву в обратное сальто, благодаря чему едва смогла разминуться с Юнитом 01, который упал в сидячее положение, чтобы лучше удержать оружие. Аска находилась вверх ногами и лицом к Ангелу, когда Синдзи нажал на спусковой крючок.

Пучёк позитронов, вошедший в финальную огневую позицию, был введён в обогащённую электронами секцию плазмы в задней части ствола. Как диктовали законы физики, они аннигилировали, выпустив вспышку гамма - лучей. Эти лучи шли по прямой линии, пока не попали в ствол, который был специально спроектирован для отражения световых волн с настолько маленькой длиной обратно вовнутрь.

Эти гамма-лучи сталкивались с заряженной плазмой и сжимали её до тех пор, пока в самом центре ствола изотопы водорода не начали сталкиваться друг с другом с такой энергией, чтобы внезапно превратиться в атомы гелия, высвобождая ещё больше гамма-лучей и нейтронов, которые также отражались обратно, что в свою очередь инициировало дальнейшие слияния. Температура внутри ствола быстро подскочила до абсурдного значения, в результате чего жидкий азот, охлаждающий внешнюю сторону ствола, выкипел, а сверхпроводники перестали

выполнять свои функции. Тем самым был создан мощный магнитный поток, который начал выталкивать плазму из ствола вместе с импульсом гамма-лучей и нейтронов, отраженных от задней части ствола.

Всё это заняло менее одной тысячной секунды, прежде чем волна слияния плазмы достигла конца ствола. Поток ненасытной плазмы и ионизирующих гамма и рентгеновских лучей вырвался из мельты. Всё ещё дезориентированный и с отключенным АТ-полем, Ангел едва успел осознать свою собственную гибель, прежде чем был уничтожен в конусе термоядерной ярости, детонация его ядра усилила шторм разрушения.

Шторм, который сбил прыжок Аски с намеченного курса, когда он захватил и её Еву и Синдзи, после чего поднял их, заставив обоих рухнуть на землю на немалом расстоянии, их Евы переплелись между собой на краю расплавленного кратера.

Выбравшись из своих Ев, битва завершилась, теперь они могли позволить себя вести немного непрофессионально, например, начать словесно оскорблять друг друга.

"Отличное приземление, сверкающие пятки!" Синдзи кричит на Аску.

"Отличное приземление? Моё приземление было бы идеальным, если бы ты не помешал," - орёт в ответ Аска.

"Ах да-а, во всём виноват парень, который был неподвижным! Смотри куда ты прыгаешь, сука!" Синдзи отвечает.

"Ох! 'Неподвижный!' Да-а, ты был по настоящему 'неподвижным', когда твою задницу подорвало своё собственное оружие! Научись стрелять, идиот!"

"Высокомерная, заносчивая, некомпетентная сука!"

"Тощий, мелкий, маленький надутый придурок с комплексом Наполеона!"

"Ох! Значит, королева амазонок-варваров немного знает культуру и историю, выразительно отвисшая челюсть замечательно скрывает это!"

"Подойди ближе и повтори это, Думмкопф!"

"Думаю, я так и сделаю!"

"Тогда делай!"

"Знаешь, в отличие от тебя, я понимаю, что когда что-то светится, когда оно не должно светиться, будет хорошей идеей немного подождать, пока оно остынет. Я уверен, что в детстве ты обжигала пальцы о плитку, так до конца и не поняв концепцию того что такое горячо!"

"Трус!"

"Тупая задница!"

Оттуда они деградировали до однословных или двухсловных оскорблений, к огромному раздражению заместителя командующего и веселью всех остальных. В их оскорблениях всё ещё чувствовалась страсть, но в них было намного меньше язвительности, как при их первой

встрече.

<http://tl.rulate.ru/book/61557/1742789>