Мужчина достал из кармана шёлковый носовой платок. Тот уже был испачкан кровью. Он умело вытер кровь со своего лица, будто такое случалось и раньше. Когда мужчина вышел из женского туалета, он столкнулся с Хань Фэй. Он стиснул зубы, и ненависть полилась из его глаз.

Он потратил много денег, чтобы нанять Звездных стрелков, но ему не только не удалось уничтожить Хань Фэя, он помог тому завоевать ещё большую популярность, что сильно раздражало этого человека.

— Ты проделал отличную работу по управлению имиджем, но помни. Чем выше шкаф, тем громче падает. — Мужчина изо всех сил старался сохранять спокойствие.

— Но зачем тебе пользоваться женским туалетом. — Хан Фэй переключился с записи голоса на запись видео на своем телефоне.

— У тебя такой кинк?

— Я просто не заметил знак. — Мужчина выбросил шелковый носовой платок в мусорное ведро. Его лицо позеленело от гнева. Когда он собирался сказать что-то ещё, телефон зазвонил снова. Взглянув на определитель номера, мужчина поспешил отойти от Хань Фэя, прежде чем ответить на звонок.

— Хорошо, давай мне эту белую туфлю, я разберусь! За сегодня не произошло ничего хорошего! — Мужчина снова поругался с женщиной по телефону. Когда он завернул за угол, из мужского туалета донёсся звук, как будто что-то опрокинули.

Затем Хань Фэй вспомнил, что художник всё ещё был в туалете. Он вернулся туда, но, к его удивлению, кроме перевернутого ведра с водой, там больше ничего не было.

‘Что происходит?’

Хань Фэй вышел из туалета и выглянул в коридор. Держа в руке телефон, мужчина не вернулся в главный холл, а вместо этого направился к подземной парковке. Недалеко от него снова появился художник. В руках он держал маленькое ведёрко, наполненное красной краской. Мужчина, казалось, не замечал его, он продолжал спорить по телефону.

—’Подождите, я не видел, как он выходил из туалета, так как же он добрался туда так быстро?’

Хань Фэй чувствовал, что всё не так просто. В его голове эхом отозвались слова мужчины: “мистер Садовая бабочка с 24-го этажа и мальчик в белых туфлях”.

‘Какая связь между мальчиком в белой обуви и бабочкой? Почему он ищет Бабочку? Художник – это белая туфля?’

Хань Фэй посмотрел вниз и заметил, что на художнике действительно была пара белых туфель.

Хань Фэй без колебаний бросился вперёд. Когда художник и мужчина собирались войти на подземную автостоянку, чья-то рука схватила Хань Фэя за плечо.

— Что ты здесь делаешь? Мероприятие вот-вот начнется. Директор Чжан зарезервировал для тебя место. — Бай Сянь вышел поискать Хань Фэя, потому что последний долго не появлялся.

— Брат Бай Сиань, я приехал с командой, но я помню, что ты приехал сюда на своей машине,

верно? — Хань Фэй, судя по голосу, не собирался возвращаться в зал.

— Да, что случилось? — Бай Сянь посмотрел на Хань Фэя, он понятия не имел, что было на уме у этого парня.

— Сегодняшнее мероприятие является лишь предварительным, к тому же с твоими навыками ты определённо пройдёшь отборочные и будешь номинирован на большие награды. — Хань Фэй быстро заговорил.

— Верно. — Бай Сянь пожаловался:

— Меня номинировали уже много лет, но награда никогда не была моей.

— Поскольку тебя точно номинируют, то не имеет значения, пропустишь ли ты это мероприятие или нет. Я заметил, что многих из первого эшелона здесь тоже нет.

Хань Фэй потянулся, чтобы схватить Бай Сяня, как будто боялся, что тот может сбежать. Бай Сянь сам пришёл отвести Хань Фэя, но теперь ему самому что-то говорят.

— Верно, но я не перв...

— Брат Бай, это скучное мероприятие, у меня на уме кое-что более захватывающее. — Глаза Хань Фэя загорелись.

— Сейчас?

— Да, мне нужно, чтобы ты повёл машину. Мы следим за тем человеком впереди нас, чтобы посмотреть, куда он направляется. — Хань Фэй схватил Бай Сяня и направился к парковке.

— Этот человек ведет себя ненормально, нам нужно за ним присмотреть.

— Это погоня? — Бай Сянь был шокирован. Он сыграл много ролей в кино, но это был первый раз, когда он сделал что-то подобное в реальности.

— Быстрее! Он садится в машину! — Хань Фэй поспешил:

— Тебе нужно только сесть за руль, остальное предоставь мне.

— Но режиссёр Чжан зарезервировал места для нас обоих, если мы не пойдём… — Бай Сиань был замечательным актёром и хорошим человеком. Он отреагировал так, как отреагировал бы нормальный человек. В его голове было много мыслей, но когда он пришел в себя, Хань Фэй уже тащил его на подземную парковку.

— Которая из них твоя? — Хань Фэй не сводил глаз с мужчины. Художник, который следовал за ним, внезапно исчез. Странным было то, что у мужчины менялась походка, иногда он шёл грациозно, иногда неуклюже пошатывался. Словно в его теле было две души, борющиеся за контроль. Когда мужчина выехал со стоянки, Бай Сянь также вывез Хань Фэя, чтобы тот последовал за ним.

— Я должен быть сейчас в золотом зале. — Бай Сянь никогда не думал, что однажды он будет следить за другим человеком, обычно это за ним следили папарацци. Несмотря на высказанные им опасения, Бай Сянь сделал всё возможное, чтобы последовать за этим человеком. Он доверял Хань Фэю, потому что последний был знаменит своим “вершением правосудия”. Поскольку он мог оказать помощь Хань Фэю, то он бы это сделал. Машины

выехали из интеллектуального города и направились к окраине.

— Он босс крупной компании, разве он не может позволить себе дом в интеллектуальном городе?

— Возможно, он не едет домой. — Хань Фэй уставился на номер машины мужчины. Возможно, ему это почудилось, но Хань Фэй увидел художника в машине вместе с этим мужчиной. Двигаясь по главной улице, после того, как мужчина покинул интеллектуальный город, он прибавил скорость. Его пунктом назначения, по-видимому, был пригород Синь Лу. Здания вдоль дороги стали меньше. Фонари поредели. Плотность населения здесь была намного меньше по сравнению с центром.

— Мы продолжим следовать за ним? — Бай Сиань вспотел. Он редко ездил так быстро, ещё и нервничая.

— Конечно. — Когда эти двое заговорили, в машине раздался видеозвонок. Раздался голос режиссёра Чжана:

— Бай Сянь, где ты? Разве я не говорил тебе позвать Хань Фэя, почему вместо этого ты пропал? Я сижу между двумя пустыми креслами, люди подумают, что я влезу только в три!

— Я нашел Хань Фэя, но мы временно не можем вернуться. — Бай Сянь сосредоточился на вождении, его голос дрожал.

— Мы уже добрались до пригорода.

— Пригород? — Голос режиссёра Чжана изменился.

— Режиссёр Чжан, я заметил подозреваемого в главном зале, он связан со старым делом, поэтому я попросил брата Бая отвезти меня проследить за ним. — Хань Фэй рассказал правду режиссёру Чжану, но тому ещё требовалось время, чтобы переварить это.

— По сути, мы преследуем беглеца. — Нервно сказал Бай Сянь.

— Так внезапно? — Режиссёр Чжан не знал, что сказать. Мероприятие началось, и его вызвали на сцену, так что у него не было другого выбора, кроме как закончить разговор.

— С опытом режиссера Чжана он сможет справиться с подобным. — Хань Фэй не волновался.

— Надеюсь. — Бай Сянь чувствовал себя так, словно его втянули во что-то ужасающее, но у него не было другого выбора, кроме как продолжать ехать. Машин на дороге стало меньше, даже уличные фонари исчезли. Они въехали в северный пригород Синь Лу. Проехав по нескольким узким переулкам, мужчина направился в полузаброшенный общественный парк. Здесь было несколько больниц, детских игровых площадок, а также научные центры и виллы для отдыха, построенные компанией Immortal Pharma. Когда-то это место было прекрасно, но его уже давно забросили. Никто больше не ходил сюда.

— Куда он направляется? — Ночью здесь было довольно страшно. Бай Сянь издалека следовал за мужчиной. Они петляли по дорогам, пока не добрались до глубины парка. Проехав еще 100 метров, мужчина, наконец, остановился. Он достал из багажника большую сумку и зашаркал в одно из зданий.

— В сумке ведь не мёртвое тело, правда же? — Бай Сянь слышал, как дрожит его голос.

— Может, нам стоит позвонить в полицию?

— Я уже позвонил, вернувшись в главный зал. — Хань Фэй прищурился. — Подъезжай ближе. Ты оставайся на страже внутри машины, а я пойду осмотрю здание. — Бай Сянь сделал, что ему было сказано, но когда машина поехала вперед, он внезапно увидел человека в красном, который махал ему посреди дороги. Он нажал на тормоз. Бай Сянь смотрел вперед, и холодный пот струился по его лицу.

— Там, посреди дороги кто-то стоял! — Бай Сянь был на грани. Но когда он посмотрел снова, там уже никого не было. Он проверил автомобильную камеру и перемотал запись назад. Камера ничего не засняла.

— Это невозможно, я правда его видел! — Бай Сянь так сильно сжал руль, что на тыльной стороне его ладоней вздулись вены.

— Видел? — Хань Фэй промолчал. Он уставился на запись с автомобильной камеры. На кадрах не было видно человека, но была запечатлена мимолётная тень.

— Там есть размытая тень, я видел нечто подобное, когда мы снимались в жилом комплексе. — Хань Фэй утешил Бай Сяня:

— Все в порядке. Здесь, наверно, водится приведение.

— Все в порядке? — Бай Сянь хотел сказать что-то ещё, но Хань Фэй уже открыл дверцу машины.

— Оставайся в машине и жди приезда полиции. Я пойду на разведку.

— Может… Я пойду с тобой? — После того, что только что произошло, Бай Сянь действительно не осмеливался оставаться один в машине.

— Не заставляй себя.

— Нет, я сам решил. — Бай Сянь расстегнул свой ремень безопасности и последовал вплотную за Хань Фэем.

— Если мы столкнёмся с опасностью, просто беги и не беспокойся обо мне.

Хань Фэй и Бай Сянь вскоре добрались до машины мужчины. Они хотели проверить, что находится внутри, но стёкла были тонированы.

‘Зачем боссу развлекательной компании приезжать в такое место ночью? Он сейчас в женском образе или в своём обычном "я"?’

У Хань Фэя было много вопросов, и все ответы на них были у этого мужчины.

— Он входил туда? — В глубине парка, пройдя через кусты, обнаружилось величественное здание. В нём виднелись восточные архитектурные черты. Хоть его дано не приводили в порядок, но всё неплохо сохранилось.

— Они, должно быть, много потратили, чтобы построить подобное. — Хань Фэй собирался идти дальше, когда заметил, что Бай Сиань остановился.

— Что случилось?

— Теперь я вспомнил, разве это не больница пластической хирургии Immortal Pharma, построенная давным-давно? — Бай Сянь, казалось, знал это место.

— Раньше они обслуживали клиентов высшего класса. Чтобы стать их клиентом, у вас должны быть связи и подтверждённые активы.

— Проверка активов только для пластической хирургии? — Они предлагали не только простую пластическую хирургию, но и другие услуги, наиболее известными из которых являются личностные имплантаты. По слухам, это могло бы изменить личность детей с самого детства, чтобы они могли вырасти совершенными людьми.

Затем Бай Сянь добавил:

— Я слышал, что многие многодетные семьи в Синь Лу зарегистрировали своих детей на эту услугу, и дети действительно выросли и стали лучшими примерами для своих поколений.

— Ты знаешь кого-нибудь, кто прошел через эту операцию?

— Нет. Кто бы рассказал, что их дети прошли через подобное?

— Тогда ты знаешь, почему эта больница была закрыта?

Хань Фэй медленно вёл Бай Сяня вперед. Чем ближе они подходили к зданию, тем больший дискомфорт они ощущали. У него было такое же чувство, когда он впервые вошёл в жилой комплекс при мясокомбинате.

— Я слышал, что некоторые дети просто сходили с ума. На самом деле в этой больнице произошло много чего ещё, но все новости были тщательно скрыты. — Бай Сянь вздрогнул.

— Давай больше не будем об этом говорить, может, вернёмся в машину?

— Подожди минутку. — Хань Фэй присел на корточки и заглянул в здание через щель в двери. Там кто-то написал красной краской на стене “А чьё лицо украл ты”? Кроме этого, на земле валялось много грязных пар белых туфель. Пальцы Хань Фэя сжались. Он пожалел, что после переодевания не захватил с собой нунчаки. Но оставались и другие варианты. Он достал ручку из кармана своего костюма. И используя её, парень медленно толкнул дверь.

http://tl.rulate.ru/book/61445/3410506