

Честно говоря, Хань Фэй недооценил решительность этого бизнесмена. Чтобы вернуть свои деньги, он был готов на всё. Пока оставался хоть маленький лучик надежды, даже если ему противостоял сосед, в несколько могущественнее его, он снова и снова старался изо всех сил, это было весьма вдохновляюще.

‘Что именно случилось с этим человеком? Его навязчивая идея явно связана с деньгами, он умер ради денег и вернулся в загробную жизнь тоже за деньгами. Для него деньги, по-видимому, лучшее лекарство.’

Следуя за бизнесменом, Хань Фэй увидел многих "жильцов", которых он не видел в загадочном мире. Он понял, что Зиккурат в игре и загадочный мир всё ещё имеют некоторые различия. В игре "Зиккурат" все комнаты были заняты, но в "загадочном мире" большинство жильцов жили в комнатах с номером 4. У Хань Фэя было ощущение, что в Зиккурате загадочного мира произошла большая чистка, и остались разрешены только самым сильным. То же самое было и в районе Счастья. При предыдущем управляющем здесь было много арендаторов, но когда Хань Фэй занял его место, жильцов уже осталось очень мало.

Неся красное платье и следуя за бизнесменом, Хань Фэй тщательно проверял все комнаты и вскоре кое-что заметил. Следуя по следу бумажных денег, бизнесмен поднялся на 6-ой этаж. Когда он увидел ходящего во сне ребенка за дверью безопасности на 6-ом этаже, бизнесмен поколебался, прежде чем, наконец, указал мальчику постучать в дверь комнаты 1064. Мать мальчика остановилась в дверях. Хань Фэй видел её лицо и, возможно, ему показалось, но он мог поклясться, что она выглядела точь-в-точь как женщина со шприцем с 22-ого этажа.

Чтобы подтвердить свои подозрения, Хань Фэй указал своему персонажу подняться на 22-й этаж. Он нашел мальчика с синяками возле двери в коридор. Ребенок тихо всхлипывал, в то время как женщина со шприцем пряталась за входной дверью. Хань Фэй медленно приблизился, прежде чем его персонаж подхватил мальчика на руки и помчался вниз по лестнице. То, что произошло дальше, напоминало события в загадочном мире. Женщина со шприцем влетела в дверь и погналась за Хань Фэем. Через экран Хань Фэй внимательно изучал лицо преследователя, она действительно была похожа на женщину с 6-го этажа, они могли быть близнецами.

Но самым странным было то, что когда персонаж Хань Фэя добрался до 6-го этажа и планировал оставить мальчика с бизнесменом, женщина со шприцем перестала гоняться за ним. Она не вошла в коридор 6-го этажа, а просто продолжала биться головой о дверь в коридор.

— Дверь не заперта, почему она остановилась? Пока Хань Фэй пребывал в замешательстве, наверху раздался громкий шум, похожий на разбитое окно. Затем Хань Фэй увидел, как кто-то пролетел за окном.

‘Это женщина-прыгунья!’

Хань Фэй взглянул на часы. Она появилась примерно через полчаса после того, как Хань Фэй вошел в Зиккурат, время совпало. — Если посторонние не будут убиты Смертельным проклятием в течение получаса, появится женщина-прыгун?

Несколько секунд спустя с лестничной клетки донеслись ужасные крики. Хань Фэй находился на не так высоко, в опасной близости от женщины. Вскоре обезображенная женщина-прыгун появилась на 6-м этаже. Коридор позади нее покрылся кровью и осколками костей. Хань Фэй не запаниковал, когда увидел её, вместо этого он сосредоточился на едва узнаваемом лице

женщины.

‘Подождите-ка. У женщины-прыгуньи, матери с 6-го этажа и женщины со шприцем похожие лица! Могут ли они быть 3-мя формами одного и того же человека? Одно сознание было насильно разделено на 3?’ Чем больше Хань Фэй думал об этом, тем более правдоподобной казалась его теория. Это произошло потому, что женщина-прыгун оказалась полностью во власти ненависти, у неё на уме были только убийства и смерть. Не осталось ни клочка памяти, не говоря уже о человечности, это было очень неестественно.

‘Могла ли Бабочка разделить сознание женщины на 3 части, чтобы лучше контролировать её? И эти 3 женщины представляют собой 3 разных части личности?’ Когда женщина-прыгун приблизилась, Хань Фэй вспомнил кое-что ещё. Он отложил контроллер и позволил женщине-прыгуну разорвать его персонажа на куски. Пока Чжуан Жэнь в замешательстве наблюдал за происходящим, Хань Фэй достал свой телефон и поискал информацию о стримерше, которая умерла 14 лет назад. В то время эта проблема сильно разошлась в Интернете, поэтому Хань Фэю было легко собрать информацию. Когда он увидел её фотографию, глаза Хань Фэя расширились, потому что его подозрение подтвердилось. Стримерша, которая умерла 14 лет назад, была похожа на женщину, жившую в номере 1084!

Другими словами, красное платье из 1044-ой и девушка из 1084 должны быть одним и тем же человеком. Однако девушка из 1084-ой сохранила свое любопытство и оптимизм, которые определяли её жизнь, и, вероятно, именно этот образ отделили от красного платья. Это показало, что управляющий был даже могущественней, чем женщина в красном платье и прыгунья, потому что он мог вмешиваться в их воспоминания. Их сознания изменились. Хань Фэй пока не знал, зачем управляющий это сделал, но он считал, что если он хочет помочь красному платью и женщине-прыгунье восстановить контроль над собой, то стоило сначала воссоединить их воспоминания.

‘Девушка из 1084-ой, кажется, очень заинтересована в том, что случилось со стримером из 1044-ой, и она помнит некоторые детали, но она думала, что это история другого человека. Она переехала в Зиккурат из любопытства и беспокойства. Связь между красным платьем и ней очевидна, но какая связь между женщиной со шприцем, женщиной-прыгуньей и разведённой матерью с ребенком, который ходит во сне?’

‘Чжуан Вэнь умерла от падения, так что это не имело никакого отношения к шприцу. Она была слишком молода, чтобы развестись... Но у детей двух женщин действительно было такое же детство, как у Чжуан Вэнь.’

Хань Фэй верил, что за ней скрывается более важная история. Она была самым страшным и сильным призраком в первом корпусе, монстром, который не смог преодолеть свою ненависть. Если бы Хань Фэй смог привлечь её на свою сторону, это значительно повысило бы его шансы выжить в Зиккурате.

‘Возможно, эта игра сможет дать мне ответ.’

Взяв в руки контроллер, Хань Фэй продолжил игру. Теперь он ускорял ход игры. Вскоре он снова добрался до карты Зиккурата. Предыдущие шаги были такими же, как и раньше, но после того, как он получил красное платье, он не стал беспокоить бизнесмена, а вместо этого поспешил в комнату 1084. Жилец комнаты 1084 был единственным человеком, который хорошо относился к Хань Фэю. Она не причинила вреда ему, она напоминала ту погибшую ведущую прямого эфира, полную позитива и радости. Это заставило Хань Фэя подтвердить свои мысли. Он решил дать девушке надеть красное платье, но в тот момент, когда она это сделала,

та превратилась в монстра и задушила персонажа Хань Фэя.

‘Почему это не сработало? Что я пропустил?’

Хань Фэй нахмурился, но Чжуан Жэнь, стоявший рядом с ним, был совершенно растерян. Ему бы и в голову не пришло сделать такое. Образ мышления Хань Фэя и геймдизайн этой игры были совершенно непостижимы.

При следующей попытке Хань Фэй планировал сделать всё одновременно. Сначала он понёс ребенка и заманил женщину со шприцем на 6-й этаж. Пока та стояла на лестничной клетке, Хань Фэй отнёс мальчика, который прятался за дверью безопасности на 6-ом этаже, на 8-ой этаж. Рассчитав время, как раз в тот момент, когда должна была появиться женщина-прыгунья, Хань Фэй постучал в дверь комнаты 1084 и велела девушке надеть красное платье. Пока она была в спальне, чтобы примерить платье, Хань Фэй подхватил двух мальчиков и убежал. После того, как девушка превратилась в монстра, она погналась за Хань Фэем на 6-ой этаж. В этот момент Хань Фэй постучала в 1064-ую, но вдова, похоже, не хотела выходить. Как только она потянулась за своим ребенком, Хань Фэй отскочил от нее и кинулся к женщине со шприцем. Разведенная женщина выбежала из квартиры, чтобы убедиться, что её мальчик не пострадал. В этот решающий момент к ним присоединилась женщина-прыгунья.

Хань Фэй планировал, что разведенная мать, женщина со шприцем и прыгунья встретятся вместе, и тут произошло нечто неожиданное. Женщина-прыгунья, которой руководила лишь ненависть, стала держаться в стороне, когда увидела разведённую мать, женщину со шприцем и их мальчиков!

‘Я знал, что между ними была какая-то связь!’

Красное платье принесли с другой лестницы. Как и предсказывал Хань Фэй, красное платье сразилась с женщиной-прыгуньей. Хань Фэй бросил мальчиков в этом хаосе и побежал на верхний этаж. Дверь в комнату 1244 была заперта, ему нужен был ключ. Не имея другого выхода, Хань Фэй вернулся на 6-й этаж. Он хотел посмотреть, удастся ли ему заполучить ключ из сердца, но всякий раз, когда его персонаж приближался к сражающимся призракам, он мгновенно умирал. Умерев таким же образом 3 раза, Хань Фэй, наконец, успокоился. Каждый раз, когда он умирал, ему нужно было начинать все сначала. Той ночью ему снова предстояло проникнуть в загадочный мир, у него было не так много времени, чтобы тратить его впустую.

‘Должен быть другой способ. Когда я приближаюсь к женщине-прыгунье, я умираю, но она не приблизится к разведенной матери и женщине со шприцем, возможно, они – мои лазейки, чтобы получить ключ.’

Хань Фэй изменил свою тактику. Он отвел мальчика на 6-й этаж в безопасное место, а затем сказал матери мальчика, что её ребенок был схвачен женщиной-прыгуном и находился в её комнате на верхнем этаже. Чтобы спасти его, у них должен был быть ключ. Разведенная мать согласилась помочь Хань Фэю из-за беспокойства за своего мальчика. Затем Хань Фэй подвёл к ней красное платье. После того, как женщина-прыгунья заплатила высокую цену за убийство красного платья, разведённая мать вытащила ключ из сердца ослабевшей женщины. Но в тот момент, когда она прикоснулась к ключу, на теле разведенной матери появилось проклятие чёрной смерти. Изначально проклятие было наложено только на женщину-прыгунью.

Они побежали наверх, но на полпути разведенная мать внезапно остановилась, словно на нее обрушилось какое-то страшное воспоминание. Она превращалась во вторую женщину-прыгуна. Хань Фэй потянулся за ключом. В тот момент, когда он держал ключ в руках, его жизнь уже

начала свой обратный отсчет. Когда проклятие распространится по всему его телу, он умрет.

Не теряя времени, персонаж Хань Фэя бросился на верхний этаж. Он вставил черно-красный ключ в замок и успешно открыл дверь в комнату 1244!

Тяжёлая чёрная входная дверь распахнулась настежь. Заднюю сторону двери покрывали кроваво-красные талисманы. Комнату украшали еще более странные талисманы и силуэты вырезанные в дереве. Стены были исписаны каким-то заклинаниями, а листы с неизвестными письменами и жуткими изображениями валялись на земле. Кроме того, повсюду была кровь. Персонаж Хань Фэя приблизился к двери спальни. Словно услышав его шаги, из комнаты донесся плач.

Он открыл дверь и увидел старого и уродливого мужчину средних лет, которого приковали к земле. Вокруг него лежали бумажные деньги, и традиционные церемониальные инструменты обращений с духами. Он продолжал бормотать свои извинения и покаяние. Хань Фэй подошел к мужчине, и диалоговые пузыри выскочили наружу. Именно из них Хань Фэй узнал о страшных вещах, которые пережила Чжуан Вэнь. Всякий раз, когда она болела, будь то по-настоящему или симулируя, Чжуан Вэнь запирали в кладовке. Чем более страдающей и безутешной она становилась, тем больше мужчина становился уверен в том, что она одержима. Чтобы "вылечить" девочку, он заставлял её пить различные отвары, рисовать символы на теле и даже пытался выбить из неё духов.

Увидев слова, появившиеся на экране, сердца Хань Фэя и Чжуан Жэня похолодели. Выйдя из комнаты мужчины средних лет, Хань Фэй вошёл в кладовку. Односпальную кровать с трудом разместили в ограниченное узком помещении, она была грязной и неаккуратной. На кровати были оставлены кандалы, испачканные кровью и экскрементами. В комнате также были иглы и шприцы. Комната, в которой держали Чжуан Жэнь, теперь стала тюрьмой для сына и дочери старика. Они были напуганы до такой степени, что у них помутился рассудок, и всё, что смогли делать - это плакать. Хань Фэй проигнорировал близнецов. Он внимательнее присмотрелся к простыне и матрасу. Те были наполнены проклятиями, в них была запечатлена вся боль и отчаяние, которые испытала Чжуан Вэнь. От одного взгляда на них у Хань Фэя побежали мурашки по коже.

Чжуан Вэнь ненавидела всё и вся, включая свою мать. Та использовала свою дочь в качестве разменной монеты, чтобы угрожать режиссёру фильма, в котором она снималась, Чжуан Жэню, когда она была совсем маленькой. Вскоре после этого мать Чжуан Вэнь сошла с ума. Именно тогда появилось семя ненависти. Чжуан Вэнь ненавидела свою мать, Чжуан Жэнь, своего приемного отца. Весь мир стал для неё злым, и чёрным от ненависти.

‘Чтобы использовать своего ребенка в качестве приманки, женщина со шприцем избила его, то же самое случилось и с Чжуан Вэнь. Её мать также использовала девочку, чтобы угрожать режиссёру! Ребенок разведённой матери оказался в ловушке дома, подобно тому, как Чжуан Жэнь оказалась в ловушке семьи своего отчима. Тогда ее самой большой надеждой, вероятно, было найти неуловимый ключ и сбежать навсегда! Точно так же мальчик, гуляющий во сне, всегда мог найти ключ от двери, где бы он ни был спрятан, и сбежать из дома!’ Все 3 воспоминания были связаны между собой. Руки Хань Фэя, державшие пульт управления, дрожали так же сильно, как и его сердце.

— Как человек мог превратиться в это? — Когда Чжуан Жэнь увидел свое собственное имя, написанное кровью на кровати игры, его руки не могли унять дрожь.

— Это всё из-за того ребенка? Это она заманила мою семью в ловушку Зиккурата? — Тон

Чжуан Жэня менялся. Он учащенно задыхался. Его рука прижалась к груди, а лицо исказилось от боли. Он схватил таблетки со стола и запихнул их себе в глотку. Затем он потихоньку успокоился.

— Хань Фэй, пожалуйста, проверь другие комнаты. Моя семья, должно быть, находится в этом сумасшедшем доме!

<http://tl.rulate.ru/book/61445/3350338>