

Жилой комплекс ночью и днем был двумя совершенно разными зданиями. После наступления ночи здесь начинали происходить сверхъестественные события. Жильцы, которые не смогли переехать, не покидали свои квартиры после наступления темноты.

‘Это просто мое воображение? Почему создаётся ощущение, что атмосфера мгновенно меняется в тот момент, когда появляется Хань Фэй?’ Было много способов вызвать напряжение в фильме ужасов, но большинство из них требовало использования фоновой музыки и освещения. Однако директор Чжан был совершенно уверен, что он не использовал ни один из них. Камера просто следовала за Хань Фэем, но на полученной записи уже становились видны разительные отличия. Как старший режиссёр, он понимал постановку кадра и язык камеры намного лучше, чем кто-либо из присутствующих. Режиссер Чжан ясно видел ауру напряжения, исходившую от Хань Фэя, словно эта атмосфера вокруг всего здания возникла из-за него.

— Я просто не верю, что он когда-то был комедийным актером.

Режиссер Чжан пристально смотрел в камеру, чтобы не упустить ни одной детали. Хань Фэй, стоявший на съемочной площадке, тоже ощутил изменения. Неясная вонь усиливалась, а воздух словно стал липким. У Хань Фэя возникло сюрреалистическое ощущение, что он вернулся в загадочный мир. Сяо Тун, игравший труп, лицо которого прижато к холодной твёрдой земле, почувствовал себя неуютно из-за таких изменений. Незнакомый запах заполз ему в нос, словно змея, которая извивается в его легких. Аккуратно подстриженные брови актёра слегка нахмурились. Прищурившись, он взглянул на Хань Фэя.

Он понял, что Хань Фэй тоже смотрит на него. Когда их глаза встретились, Сяо Тун почувствовал, как холодок пробирается в его сознание. Ему казалось, что Хань Фэй смотрит не на человека, а на кусок мяса. В его пустых глазах не было никаких эмоций, кроме чистой решимости. По непонятной причине у него возникло ощущение, что Хань Фэй уже видел много мертвых тел, а эта отстранённость при взгляде на человеческую жизнь была чем-то, что случайно выбралось из глубин личности актёра. Если бы не камеры, которые все еще работали, Сяо Тун, вероятно, поднялся бы и сбежал. Связав новости, показываемые по криминальным каналам, с человеком, который стоял перед ним, сердце Сяо Туна погрузилось в смятение. Он поклялся никогда больше не оставаться с Хань Фэем наедине.

Ледяной взгляд напоминал острый нож, разрезающий тело Студента на куски. Справедливости ради, Хань Фэй не только продумал, как расчленил тело, но и уже решил, где спрячет части трупа. Пройдя через ад, которым был Скотный переулок, Хань Фэй сильно отличался от Сяо Туна, который был цветком, выращенным в теплице.

— Ты олицетворяешь мою веру и надежду на будущее, поэтому я должен убить тебя первым. В будущем я больше не буду колебаться. — Хань Фэй очистил место происшествия и уничтожил все улики. Он был настолько профессионален, словно делал это не в первый раз. Психологическое давление на Сяо Туна росло. Внезапно из коридора донеслись шаги, это была кульминация сцены.

В фильме персонажи Хань Фэй и Сяо Туна были второстепенными. Убийства Автора и фальсификация мест преступлений будут показаны только в конце фильма. Весь фильм снят от лица Доктора Бай Сяня. Зрители сопереживали бы Доктору, доброму врачу, который всегда будет рядом, чтобы помочь вылечить и спасти других персонажей. Однако, в конце концов, они поймут, что Доктор не смог спасти никого, даже себя.

Когда раздались шаги, Хань Фэй вышел из комнаты. Убийство произошло на 9-м этаже, в

комнате, где жил студент. Когда Бай Сянь поспешил вверх по лестнице, Хань Фэй очень спокойно направился к площадке между лестницами 9-го и 10-го этажей. На протяжении всего процесса он не издал ни звука, как призрак.

Бай Сянь предугадал, что сегодня ночью произойдет что-то плохое. Он поспешил на 9-й этаж и толкнул дверь в комнату студента. Это была самая драматичная сцена. Убийца не так далеко от преследователя. Когда Доктор выкрикнул имя Студента и вошел в комнату последнего, Хань Фэй выбежал с лестницы. Эти двое буквально пронеслись мимо друг друга. Когда Доктор понял, что только что разминулся с убийцей, он выскочил из комнаты и погнался за Хань Фэем.

Из-за полученной травмы он не смог принять участие в интенсивных сценах. Подготовленный дублер занял его место, чтобы броситься в погоню за Хань Фэем. Когда дублер вышел на площадку, Хань Фэй удивился, почувствовав нарастающее давление. Человек двигался невероятно быстро, словно он уже был знаком с высотой каждой ступеньки и расположением декораций, которыми были заставлены коридоры. Всего за несколько мгновений дублер Бай Сяня оказался всего на полэтажа позади Хань Фэя. Хотя эта сцена погони должна была быть захватывающей, но Доктор не должен догонять Хань Фэя. Убийца будет раскрыт только в последней части фильма. Однако Хань Фэй почувствовал, что человек бежал со скоростью, намного превосходящей его ожидания, это отличалось от указаний режиссёра Чжана!

Хань Фэй был хорош в беге, поэтому снова набрал скорость. Его внезапный рывок увеличил дистанцию между ним и дублером. Однако, к ужасу Хань Фэя, дублер тоже ускорился. Последний напоминал акулу, почуявшую запах крови.

Свет, активируемый звуком, в здании был отключён. Спускаться по лестнице невероятно опасно, но и преследователь, и преследуемый не проявляли никаких признаков замедления. Словно они репетировали это много раз, их разделяла фиксированная дистанция, которая была в самый раз. Его мышцы напряглись. Глубоко в сознании Хань Фэя сработал переключатель, его мозг размыл границу между загадочным и реальным миром. Энергия наполнила тело. Пока он мчался по коридору, зловонный туман вокруг него сгущался. Хань Фэй не мог понять его источника, пока не прошел мимо комнаты старика с пятого этажа. Он и раньше чувствовал зловоние, исходившее от старика. Это был запах умирающего, запах смерти!

— Что-то не так! — Всё ещё быстро передвигая ногами, Хань Фэй повернул голову, увидев дублёра Бай Сяня, который только что спустился с лестницы 4-го этажа. Даже беглым взглядом, который едва ли длился 1 секунду, Хань Фэй заметил ещё один силуэт, следовавший за дублёром!

Лицо было бледным, а тело напоминало человеческое!

— Это тот самый призрак! — Это был третий раз, когда существо появилось в поле зрения Хань Фэя. Преследователь приближался, быстро сокращая расстояние!

— Значит, он решил сделать ход сегодня вечером?! — Пока мозг обрабатывал эту информацию, ноги Хань Фэя наступили на что-то мягкое. Он опустил голову. Кто-то вывалил много мусора на ступеньки между 3-м и 2-м этажом. Среди мешков валялись трупы бродячих кошек и собак. Схватившись за перила, Хань Фэй перепрыгнул через ступеньки и приземлился на 2-м этаже. Придя в себя, он остановился и, достав из-под своего костюма металлические нунчаки, стал спокойно ждать посреди прохода.

— Ты серьёзно думаешь, что я бежал из-за страха?

<http://tl.rulate.ru/book/61445/3327723>