

Невеста была ещё жива, Дрейк видел в этом большую опасность в то время как Хань Фэй нашёл шанс. У всего есть положительные и отрицательные стороны. В настоящее время Хань Фэй ничего не знал о зиккурате, и потому ему нужен был проводник, а невеста была прекрасным кандидатом.

— Дрейк, когда она вернется, тебе нужно найти способ, чтобы она осталась. Этот клиент важен для нас.

Хань Фэй повернулся обратно к прилавку, где одинокая белая свеча продолжала гореть. Хань Фэй ничего не говорил, но спокойно выслушивая вопли, доносящиеся из огня. Когда свеча была наполовину сожжена, Хань Фэй задул огонь.

— Не говори, что я не даю вторых шансов. Но тебе лучше ценить их. — Как босс, Хань Фэй всегда был честен и как поощрял, так и накалывал. После проверки на складе и разговора с работниками, Хань Фэй вышел из магазина. Когда он снял игровой шлем, энергия покинула его тело. Утреннее солнце прорывалось сквозь щель шторы. Хань Фэй решил насладиться этими редкими мгновениями спокойствия и умиротворения.

— Я пережил ещё один день, это хорошие новости.

Хань Фэй прикрыл глаза и задремал. Он проснулся только тогда, когда стук послышался из-за его двери. Даже не полностью открыв глаза, первое что он сделал после пробуждения это схватился за нунчаки, спрятанные под подушкой. Выскользнув из кровати, он уже занял оборонительную стойку.

— Хань Фэй! Хань Фэй! — Из-за двери доносились голоса Ли Сюэ и другого офицера. Они отчаянно стучали. Если Хань Фэй в ближайшее время не ответит, то они могут начать выламывать дверь.

— Иду! — Открыв дверь, Хань Фэй увидел Ли Сюэ и двух других офицеров в полной экипировке спецназа.

— Что случилось?

— Уже почти 10 утра. Прошёл уже 1 час с назначенного времени. Мы подумали, что с вами произошел какой-то несчастный случай. — Увидев Хань Фэя целым и невредимым, офицеры вздохнули с облегчением.

— Вчера вечером на Хуан Иня напал один из его бывших пациентов. Ему пришлось прийти на дом из-за ужасного состояния пациента. Хуан Инь даже самостоятельно оплатил проезд в такси. Он вышел далеко за рамки своих обязанностей, но когда он был там, женщина внезапно сошла с ума, и напала на Хуан Иня. Никто из нас не подозревал, что она так легко поддастся влиянию Бабочки.

— На Хуан Инь снова напали? — Хань Фэй чувствовал отчаяние Бабочки. Он снова и снова разрушал его планы в загадочном мире. Фактически, он только что разрушил заговор против паука в Скотном переулке вчера вечером. Теперь стало очевидно, что он отныне будет охотиться за ними более интенсивно.

— Ты тоже должен позаботиться о своей безопасности. Действия Бабочки становятся всё более рискованными и непродуманными, такое ощущение, что преступник медленно сходит с ума. — сурово сказала Ли Сюэ.

— Суперпреступник, потерявший контроль? Такого человека нельзя описать простым словом “опасно”.

— Вообще у меня есть неплохое предположение, почему он действовал до недавнего времени.  
— Слова Хань Фэй привлекли внимание офицеров.

— Вы знаете почему?

— Однажды я видел кого-то в доме Паука. Этот человек, скорее всего, был самой Бабочкой или из связанных с ней. Он подошёл слишком близко и потому дал шанс разглядеть его. Хань Фэй просто описал Читателя. Если нормальный человек встретит призрака, который становился бы всё ближе и ближе, то тот не стал бы останавливаться, чтобы рассмотреть его как Хань Фэй. После взятия описания, они были весьма впечатлены Хань Фэем. Ли Сюэ сравнила его с базой данных граждан. Из подходящих под описание Хань Фэя не нашлось никого. Однако полиция всё равно отнеслась к этой информации серьезно и планировала начать более тщательное расследование относительно личности этого человека.

Хань Фэй был ответственным человеком, потому решил не остаться с полицейскими слишком долго. После быстрого душа, он сел в полицейский Крузер и отправился в Северную деревню Синь Лу. Когда прибыл Хань Фэй, остальные актеры уже стояли на съемочной площадке. Режиссёр Чжан знал, что Хань Фэй не работал сверхурочно и понимал опасности для его жизни, если тот останется до ночи. Поэтому режиссёр старался изо всех сил, чтобы завершить сцены Хань Фэя днём. Первая же сцена в тот день должна была стать сценой погони Хань Фэя и Бай Сяня. Но поскольку Хань Фэй приехал поздно, начало съёмок пришлось задержать.

Каст фильма уже не удивлялся, когда они увидели как Хань Фэй выходил из полицейской машины. Прошёл даже слушок, что Хань Фэй на самом деле был осведомителем полиции, а фильмы были простым хобби. С виноватым лицом Хань Фэй подошёл к режиссёру Чжану. Заметив как поник Хань Фэй, режиссёр Чжан, обычно суровый к работникам, не только не ругал его, он даже решил потребовать объяснений от полиции. Старший режиссёр понял, что Хань Фэй был важной фигурой в их расследовании, потому ему пришлось дать поблажку. Самому Хань Фэю было очень стыдно. Он не осмелился признаться, что выглядел таким усталым из-за того, что провел всю ночь за игрой.

— Хань Фэй, тебе лучше уйти и немного поспать. По крайней мере, перед камерой ты должен нормально выглядеть. — Заметив, что у Хань Фэя не было даже менеджера, режиссёру Чжану стало жаль молодого актера. Почему же он обнаружил такого замечательного актера так поздно?

— Не стоит, я могу работать.

— Я режиссёр, я здесь хозяин. — Ассистент режиссёра Чжана отвёл актёра в комнату отдыха, всё равно пока он готовил сцены Хань Фэя. Когда он вошёл в комнату отдыха, Хань Фэй увидел, как другие актеры читают свои слова. Он не стал им мешать, потому подошёл к кушетке в углу и тихо уснул со всё ещё спрятанными нунчаками в рукаве.

— Как непрофессионально спать на работе. — Сяо Тун, который был кумиром для многих и певцом, был примерно такого же возраста, как и Фэй Хань, но намного популярнее. Хотя у него было больше поклонников, но в съемках “Писателя триллеров”, его жаловали меньше, чем Хань Фэя. Например, однажды он сильно опоздал, а режиссёр Чжан отчитывал его перед всеми, но теперь, когда Хань Фэй опоздал, режиссёр не только не ругал его, но и сказал Хань Фэю прилечь в комнате отдыха. Разница в отношении раздражала Сяо Туна. Он попытался

сосредоточиться на сценарии, но чем больше он думал об этом, тем больше бесился. Он видел себя таким же хорошим, если не лучше. С точки зрения возраста, влияния семьи, количества фанатов, влияния, чувства стиля, вкусов, коммерческой ценности, он намного лучше, чем Хань Фэй... По крайней мере он думал в этом ключе.

— Его актёрское мастерство действительно настолько хорошо? — Сяо Тун посмотрел на спящего, но в конце концов ничего не сказал. Он взял свой сценарий и вышел из комнаты. Когда дверь хлопнула, закрытые глаза Хань Фэя распахнулись.

‘Это был Сяо Тун, верно? Кого Бабочка пленит следующим, кто придет за мной? Будет ли это кто-то из команды режиссёра или совершенно незнакомый человек?’

Примерно в час дня, Хань Фэй вышел из комнаты отдыха. Съев лёгкий обед, он сел к визажисту. Режиссёр Чжан хотел выделить Хань Фэю больше времени на отдых, поэтому организовал его сцены ближе к вечеру. Когда солнце начало садиться, Хань Фэй вошёл на съёмочную площадку. Он продолжал искать следы бабочки, но та, казалось, ожидала этого. Чем больше её искали, тем более неуловимой она становилась. Она появится лишь тогда, когда Хань Фэй будет ждать этого меньше всего.

‘Скотный переулок отрезан, а Паук, который знал о прошлом Бабочки, возродился, что, должно быть, сильно действует на её нервы. На Хуан Иня нападали уже дважды, теперь он нацелится на меня.’ Хань Фэй запомнил внешний вид всего персонала. С его необыкновенной памятью, Хань Фэй запомнит каждого человека, который появлялся рядом с ним. Старый он жил в своём личном мире. Он был асоциальным, замкнутым и не знал, как общаться с другими людьми. Теперь же он будет рассматривать каждого человека вокруг себя. В конце концов, этот “кто-то” может быть тем, кто хочет лишить его жизни.

Солнце зашло около 6-ти вечера. Звон ветряного колокольчика разносился вокруг здания. Хань Фэй был готов снять последнюю сцену на сегодня. Хань Фэй в роли писателя убьёт студента, которого играет Сяо Тун. В доме мясника, было 25 способов, чтобы спрятать тело, а теперь Хань Фэй выбирал один из них. Однако, в процессе сокрытия тела, Бай Сянь, который играл доктора, стал подозревать писателя. Он пришел в квартиру студента и чуть было не столкнулся с писателем, прятавшим труп. Эта сцена перетекла в напряжённую погоню.

Это будет первые масштабные съёмки в “Писателе триллеров”, так что вся съёмочная группа была в восторге. Когда проверили всё оборудование, все заняли указанные места. Прибыл Хань Фэй и другие актеры.

Осмотревшись, Хань Фэй заметил новое лицо. Позади Бай Сянь, стоял ещё один человек, одетый точно так же, как сам Бай Сянь. Им оказался новый дублёр актера. Он нужен был, чтобы помочь актёру выполнить некоторые из наиболее физически требовательных и опасных трюков.

Со словом режиссёра Чжана, дом затих. Распространилась необъяснимая тревожная атмосфера. О ней рассказал режиссёр, но ещё распространился странный запах. Никто не мог сказать, откуда он взялся, но все его отчётливо чувствовали.

Колокольчики на 4-м этаже слегка качнулись. Их звон напоминал тихий детский смех.

Ночной ветерок подул в окна здания. Чёрная ткань, покрывавшая алтари на лестнице, дрогнула, словно ‘божества’ внутри них открыли глаза.

<http://tl.rulate.ru/book/61445/3327297>