

‘Я забыла, когда он впервые стал появляться в моих снах. Сначала он прятался в толпе, проходя мимо меня как бы случайно, но однажды он решил проследить за мной до дома...’ Слова, казалось, вырвались у Хань Фэя из головы, когда он увидел существо в здании напротив. "Призрак" из кошмара появился в реальности, он испытывал то же самое, что когда-то испытывал Паук. Хань Фэй действительно не ожидал, что враг явится в таком виде. Это больше напоминало "совпадение". Паук, которого он играл, стоял на том же месте, где стоял настоящий, когда они заметили того же призрака.

Хань Фэй отклонился от сценария. На самом деле актёр понятия не имел, что говорит. Он не сводил глаз с бледного лица и кровожадного намерения тех глазах. Когда их взгляды впервые встретились, сердце Хань Фэя затрепетало от страха, но после Скотного переуллка и его становления Полуночным мясником, физическое и психическое состояние Хань Фэя в реальности также улучшилось. Его пальцы непроизвольно сжались, словно обхватив рукоять ножа. Хань Фэй моргнул, и в следующее мгновение существо исчезло.

Хань Фэй не сводил глаз с окна соседнего здания, ведь знал, что тварь вернется и будет подбираться к нему все ближе и ближе. Такой давящий страх мог бы затмить разум простого человека, но Хань Фэй был до странного взволнован личной встречей с этим существом. Он хотел убить Бабочку, и неважно в загадочном или реальном мире.

Отведя взгляд, Хань Фэй заметил, что другие актеры смотрят на него как-то странно. Постановка шла своим чередом, а Хань Фэй заканчивал свои реплики. Пока не скажет режиссёр, никто не посмеет ничего сказать, чтобы развеять гнетущую атмосферу в небольшой комнате. Дубль был идеален. Когда прозвучал общий вздох, все вновь повернулись к Хань Фэю.

— Почему ты не следовал сценарию? — Бай Сянь сделал паузу, прежде чем продолжить:

— Но я говорю это не в ключе упрёка. На самом деле, я думаю, ты улучшил реплики. Словно это были именно те слова, которые Паук сказал бы своим личностям.

— Это просто потрясающе! И тот взгляд, который ты бросил в сторону тихого здания, внезапная смена эмоций на доли секунды! Создавалось ощущение, будто ты увидел настоящее привидение! Как тебе это удалось? — Режиссер Чжан, стоявший за камерой, подошел к нему. Он тоже оказался потрясен. Во-первых, Хань Фэй действительно был виноват в том, что не следовал сценарию. Он выдумал свои реплики, но они звучали более естественно, чем те, которые должны были прозвучать по плану. Если обратить внимание на тон, эмоции и атмосферу, когда он произнес эти слова, всем показалось, что они оказались в одной комнате с настоящим Пауком.

— А что я говорил? — Хань Фэй действительно встретил призрака, но он не испугался. Заметив того, слова автоматически вылетели у него из головы, так, что он больше не мог их вспомнить.

— Ты не помнишь? Тебе настолько понравился этот персонаж? — Бай Сянь был впечатлен. Он не считал, что Хань Фэй прикидывается или лжет.

— Все помогли создать идеальную сцену, полагаю, я слишком глубоко вжился в персонажа. Если нам придется переснять сцену, то не думаю, что смогу это повторить. — Затем Хань Фэй повернулся, чтобы посмотреть на окно противоположного здания. Гуманоидного существа там не было. В следующий раз, когда это нечто появится, оно будет ближе к Хань Фэю, а тот не мог "дождаться" встречи с этим сном.

— Брат, это было потрясающе. С момента начала съемок ты уже сделал 2 идеальных дубля. Я уверен, что ты станешь одним из тех актеров, о которых будут писать в учебниках. — Честно

говоря, Бай Сянь сильно завидовал. Хань Фэй использовал свою самую небольшую роль, чтобы достигнуть идеального результата. А ему было всего 20 с лишним. Будущее молодого человека было безмерно светлым. Стоя лицом к шквалу похвал, Хань Фэй только улыбался. Он прекрасно знал, что его актёрская игра была недостаточно хороша, чтобы создать какую-то “культовую сцену”. Ему просто помог настоящий “призрак”.

Пока все отвлеклись на перерыв, Хань Фэй немедленно направился к полиции, взяв с собой пару коробок с обедом. Найдя команду, он надеялся, что Ли Сюэ составит ему компанию в исследовании того здания.

— Я видел кого-то внутри той комнаты. — Хань Фэй указал на дверь, когда они поднялись на 4-й этаж.

— Дверная ручка и сам замок покрыты пылью. Здесь уже давно никого не было. Ты уверен? — Ли Сюэ позвонила своей коллеге, и вскоре та получила информацию о жильце комнаты. Её владелица давным-давно умер. Открыв приложение для правоохранительных органов, Ли Сюэ хотела было воспользоваться специальным инструментом, чтобы отпереть дверь, но та оказалась вообще не заперта. Они открыли её, но внутри комнаты лежала только куча вонючего мусора. Хань Фэй подошел к окну, к тому месту, где появился призрак. Оттуда он посмотрел на съемочную площадку.

— Когда оно появится в следующий раз? Появится ли оно рядом с моей кроватью, пока я буду в игре?

Поскольку улики не было обнаружено, они ушли. Пока Хань Фэй шёл к входной двери, он случайно заметил зеркало, висевшее в углу балкона. В комнате все было пыльным, кроме этого зеркала.

‘Когда прыгал с 4-го этажа, я тоже увидел зеркало. Может ли призрак быть связан с зеркалами?’ Хань Фэй поделился своими подозрениями с Ли Сюэ. Последняя надела перчатки и забрала зеркало в качестве вещественного доказательства. Они бы провели на нем тесты, чтобы посмотреть, смогут ли они что-нибудь найти. Из-за этой находки, Хань Фэй хотел остаться подольше, но у Ли Сюэ зазвонил телефон. Это была коллега, сообщившая, что приемный сын Паука появился в гостинной.

— Хань Фэй, ты ведь хотел встретиться с ним, верно? Сейчас он находится в здании, где снимается ваш фильм.

— Выбрать такое время, конечно, подозрительно. — Хань Фэй вышел из комнаты. Дойдя до лестницы, он взглянул вверх. Там ничего не было, но Хань Фэйю казалось, что за каждой из закрытых дверей за ним следят чьи-то глаза.

— Хорошо, давайте посмотрим на человека, продавшего мозг своего близкого. — Хань Фэй и Ли Сюэ прибыли на съемочную площадку. Себя они чувствовали вполне спокойно, но остальные оказались шокированы. С чего бы женщине-офицеру таскаться рядом с актером? За другими следовали помощники, но этого актера всегда сопровождала полиция.

— Пожалуйста, расступитесь. — Когда они вошли в 401-ю, Хань Фэй впервые встретился с приемным сыном Паука. Сама встреча была в спальне писателя. До того как ребенок встретил Паука, он был сиротой, как и Хань Фэй. По странному стечению обстоятельств, он и Хань Фэй раньше жили в приюте Счастья. Постучав в полуоткрытую дверь, актёр перевел взгляд на мужчину... или, возможно, что более уместно, на мальчика, сидящего у стола.

Ему было около 20-ти лет, но лицо казалась слишком молодым. Его кожа была пугающе белой, словно её специально отбеливали. Его руки были длиннее рук простого человека, а одежда состояла из комплекта чёрного цвета. Когда Хань Фэй вошел, мужчина, похожий на мальчика, внимательно изучал колокольчик, висевший у окна.

— На что ты смотришь? — Хань Фэй закрыл дверь, чтобы немного побыть наедине с этим человеком.

Услышав вопрос, молодой человек не обернулся, но ответил.

— Я смотрю на своего отца. Тише, говори потише. Он разговаривает со мной.

<http://tl.rulate.ru/book/61445/3321896>