

Услышав слова Хань Фэя, Ли Сюэ и другой офицер оказались шокированы. Они лишь недавно узнали о приёмном сыне Паука. А этот актер умел собирать разведданные лучше, чем большинство сотрудников правоохранительных органов.

— Ситуация с приемным сыном Паука довольно необычна. — сказала Ли Сюэ со сложным выражением лица.

— Нет весомых доказательств, связывающих его с Бабочкой, поэтому мы не можем вызвать его на разговор от лица полиции. Но мы сделаем все возможное, чтобы убедить его.

— Разве вы не снимаетесь в фильме у мясокомбината Фу Гуй? Иногда туда заезжает приемный сын Паука, возможно, вы столкнётесь с ним. — Водитель сказал:

— Кажется, он возвращался туда вчера.

— Вчера? — Хань Фэй мгновенно вспомнил обо всех странных событиях, которые произошли вчера во время съемок.

— Вы не находили вчера на съемочной площадке какого-нибудь подозрительного человека?

— Старый мужчина, живущий на 5-м этаже, признался, что он подкинул мёртвых птиц на лестницу. Но не для того, чтобы напугать вас. Старик просто очень суеверен, поэтому проводил какую-то церемонию. У меня был с ним строгий разговор, он пообещал, что больше не будет вмешиваться в съемки фильма.

— А как насчет странного ощущения, о котором сообщили каскадеры?

— Похоже, они попали под какой-то гипноз. Мы не обнаружили никого подозрительного на съемочной площадке. — Офицер рассказал Хань Фэю всё, чтобы тот чувствовал себя в большей безопасности на работе.

— Мы уже попросили нашего лучшего психолога побеседовать с ними. Человек, стоявший за психологическим внушением, знал, что делать. Это напоминает методы Бабочки. Так что она всё ещё преследует тебя.

— И последнее, когда я спрыгнул с 4-го этажа, то увидел фигуру внутри одной из комнат. Вы узнали что-нибудь об этом? — Хань Фэй отчетливо помнил ту сцену. Он лишь мельком взглянул на неясное существо, а его спина уже покрылась холодным потом.

— Мы не смогли найти того, о ком вы говорите, но, обыскивая то здание, мы встретились с приёмным сыном Паука. Он сказал, что просто навещал дом своего покойного отца.

— Вы серьёзно? — Интерес Хань Фэя к нему становился всё сильнее. Он был настолько бессердечен, что без зазрения совести продал мозг своего отца фармацевтической компании.

Когда Хань Фэй прибыл на съемочную площадку, остальные уже были на местах. Все смотрели на него с уважением. Комедийный актер осмелился сыграть сцену, в которой даже каскадерам пришлось задуматься дважды. Тот прыжок заслужил уважение многих. По сравнению с крупными знаменитостями, все думали, что к небрежно одетому и вежливому Хань Фэю было легче приблизиться. поприветствовав команду, он вошел в жилой комплекс. Теперь там собрались все 9 актеров. Каждый изучал свой сценарий, погружаясь в роль. Хан Фэй уже выучил наизусть весь сценарий, поэтому большую часть своего времени он потратил на изучение других актеров, а затем попытался перенести на них встреченные им личности

Паука. Стоило признать, что у режиссера Чжана было прекрасно намётано на подбор ролей. Хотя они не были лучшими звёздами в стране, состав идеально соответствовал своим ролям. Работа над этим фильмом, по сути, давала Хань Фэю бесплатный шанс воссоздать сценарий многолетней давности, испытать то, что чувствовал Паук. Пока он пытался глубже понять Паука, Хань Фэй искал новые решения прошлых проблем.

С тех пор как Хань Фэй встретил 6-ю личность в загадочном мире, его начало что-то беспокоить. Почему все личности, убитые писателем, собрались в доме Мясника, когда самого автора там совершенно точно не было?

Создавалось ощущение, будто Паук сам себя загнал в ловушку Скотного переулка.

‘Я помогу тебе освободиться, не волнуйся.’ — Сжав сценарий, Хань Фэй пообещал писателю. Насмотревшись на монстров в масках свиней и мясокомбинат, пакующий человеческие туши, Хань Фэй получил более свежее представление о грехах в сердце Паука. Теперь ему предстояло добыть доброту Паука. Он разрубил половинку сердца, наполненную гнилью и грехом. Его следующей целью было найти вторую половину, которая должна была быть наполнена добротой.

Скотный переулок стал для Хань Фэя ступенькой к Зиккурату. Он должен был использовать всё в пределах досягаемости, чтобы усилить мощь своих соседей. Более того, сам Хань Фэй был весьма заинтригован скрытой картой. Если бы он смог исполнить предсмертное желание Паука, то унаследовал бы половину карты, как и вышло с Частной академией И Мин.

Если обычный человек случайно забрёл бы в Скотный переулок, его первой и единственной заботой стало бы, как остаться живым, как снять проклятие, наложенное на него Скотным переулком, но точка зрения Хань Фэя была иной.

Полчаса спустя переодетые актеры вышли на съемочную площадку. Камеры уже расставили. Сцена была бы снята со всех ракурсов, так что ни один хороший кадр не пропадёт. В сегодняшней сцене также участвовали все 9 персонажей. После первой ночи, которую они провели в жилом комплексе, все страдали от ночных кошмаров. Но некоторые кошмары стали бы реальными, а другие - нет; некоторые не спали всю ночь, а в мире грёз, смерть пометила бы жизни остальных.

Сцена снималась днем, и девяти актерам пришлось бы оживить эту гнетущую атмосферу в ярко освещённой комнате. Страх и тревога ползли, как виноградные лозы. У каждого был свой собственный план, но только один из них хотел лишь убить всех остальных. В момент, когда включились камеры, все вошли в образ. Хань Фэй, сидевший в углу, мысленно нажал на переключатель. В тот момент он стал самим писателем.

Личности с разными профессиями начали делиться своими кошмарами. Грань между грёзами и реальностью стёрлась. Они поняли, что события из кошмаров становятся явью. Атмосфера начинала всё сильнее давить. Все персонажи погрузились в свои переживания. После того как Бай Сянь, сыгравший доктора, поделился своим кошмаром, все повернулись к Хань Фэю.

Тот потер рану на животе кончиком пальца, а пара тяжёлых глаз медленно поднялась вверх.

— Мне снилось, что что-то смотрит на меня. Он стоял у окна здания напротив и спокойно наблюдал за мной. — Взгляд переместился к окну. И глаза Хань Фэя сузились от шока!

В тот момент у окна другого здания стояло гуманоидное существо с чрезвычайно бледным лицом!

После прыжка с балкона, это стал второй раз, когда он столкнулся с “этим” в жилом комплексе. Его руки похолодели. Пока взгляд Хань Фэя был прикован к “этому”, слова словно случайно сорвались с губ:

— Я чувствую, как она приближается ко мне. Она выберется из кошмаров и начнёт охоту на меня.

<http://tl.rulate.ru/book/61445/3321854>