Когда Сюй Цинь ушла, Хань Фэй решил осмотреться. Эта комната раньше принадлежала 8-ой личности, в ней могут быть спрятаны полезные подсказки. ‘Все комнаты здесь имеют примерно одинаковую планировку. На самом деле, они повторяют реальную, даже расположение алтаря внутри каждой комнаты совпадало.’ Хань Фэй уже заметил алтарь, у входа в здание, но тогда он был слишком слаб, чтобы что-то делать.

‘Будь то реальность или загадочный мир, здание, где жил автор, было наполнено множеством алтарей, хотя в "Доме мясника" он прямо говорил, что не был религиозен.

Медленно сняв черную ткань с алтаря, Хань Фэй собирался открыть небольшие деревянные дверцы, когда Плакса внезапно остановил его.

— Что не так? Это опасно? — Плакса напрягся, как ощетинившаяся кошка, которой угрожают. Глядя на кровь, которая сочилась из щелей алтаря, Хань Фэй решил оставить всё как есть.

’Кровь на алтаре уже высохла, дверцу, вероятно, уже давно не открывали. Мне лучше не идти на неизвестный риск. Я должен дождаться возвращения Сюй Цинь и спросить ее мнение.’

Комната была в хорошем состоянии, здесь регулярно убирались, а мебель была аккуратно расставлена. Скорее всего, прошлый её владелец страдал от ОКР, ведь даже расстояние между украшениями было одинаковым. Гостиная, кухня и ванная комната были до ужаса опрятны, но когда Хань Фэй вошел в спальню, то обнаружил, что там совсем темно. Окровавленные бинты и клочья одежды валялись на земле. Матрас был изрезан ножами, и всюду виднелась засохшая кровь. Осколки от разбитой люстры валялись по всей комнате. Шкаф завалился, а рабочий стол развалился на куски. Любой закуток, где мог спрятаться человек, сломали. Даже окно заделали цементом. Ободранные стены были испещрены красными царапинами, оставленными гвоздями и ножами. Кроваво-красный персонаж был пропитан болью хозяина дома, один взгляд на него мог вызвать сильный дискомфорт.

Пока Хань Фэй стоял в дверях, перед глазами у него возник образ. В полночь женщина, шокированная своим сном, впала в безумие. Она словно стала другим человеком, крушила всё, что было в пределах её досягаемости. Она уничтожала без разбора, лишь для того, чтобы излить страх в своем сердце и обезопасить себя.

’Это 8-ой персонаж. Личность шеф-повара лишь немного проще личности автора. Почему женщина, одержимая порядком, превратилась в неудержимого убийцу?’

Чтобы докопаться до сути, Хань Фэй вошел в спальню и начал просматривать окровавленные послания. В книгах о психологии было такое высказывание: вы можете попытаться понять сердце сумасшедшего, но никогда не пытайтесь смотреть на вещи с их точки зрения, не пытайтесь их понять. То, что захотел сделать Хань Фэй, было чрезвычайно опасно. Он никогда не проходил официального обучения, а просто хотел воссоздать страх, через который прошла 8-я личность. Нужно погрузиться в её прошлое, чтобы выяснить причины, стоящие за резким изменением личности. Изучая слова на стене, он представлял, как она проводила лезвием по пальцам, чтобы оставить это послание. Шеф-повар, казалось, не чувствовала боли, пока находилась в этом странном состоянии. Окружённый кровавыми словами, Хань Фэй медленно погрузился в сознание 8-й личности.

— Я забыла, когда он впервые стал появляться в моих снах. Сначала он прятался в толпе, проходя мимо меня как бы случайно, но однажды он решил проследить за мной до дома. Он продолжал появляться в моих снах. Неважно, что это был за сон, он обязательно придёт. Зачастую, он выдавал себя за незнакомца. Он не говорил со мной, а просто наблюдал издалека.

— Но настал момент, когда всё изменилось. Он стал постепенно приближаться. Я это чувствовала всем нутром. Иногда он пропадал из поля зрения, но я всё равно чувствовала на себе его пристальный взгляд, я знала, что он близко. Я не понимаю, почему мне снятся такие странные сны. За что мне такое наказание? Реальная жизнь и так утомляет, а сон был моей единственной передышкой. Но теперь и там не безопасно.

— На 7-й день с момента его первого появления, произошло нечто ужасное.

— В то время мне приснилось, что моя кошка запрыгнула на подоконник. Похоже, она боялась оставаться в моей комнате. Я хотела обнять её, но, заметив моё приближение, кошка сразу выскочила в окно. Я поспешила к раме, но, высунув голову, я ощутила, как мощная сила толкает меня. Что-то хотело выбросить меня из окна!

— Пока я падала, заметила уже знакомый силуэт. Я не знала этого мужчину, поэтому не могла понять причину такой ненависти. Смерть той ночью ознаменовала только начало. В следующих снах эта тварь убивала меня снова и снова. Каждый раз эта сволочь подходила со всей изобретательностью. Если меня убивали, то я просыпалась в холодном поту!

— Я не решалась снова заснуть, поэтому мой разум не выдерживал. Я не знала, что и делать, ведь всякий раз, когда буду закрывать глаза, эта тварь будет спокойно ждать меня, чтобы вновь убить!

— Как я перестала помнить, сколько раз меня уже убивали, так и перестала различать сон и реальность. Даже зная что это сон, боль никуда не уходила. Даже когда мир казался реальным, меня вскоре убивали. Грань между двумя мирами постепенно стиралась. Именно тогда я окончательно разорвала эту грань. Он питался моим сознанием. А, выйдя из снов,он засел у меня в голове. Да, теперь я отчетливо ощущаю его присутствие. Будь то сон или реальность, я всегда знаю, что он там. Отпечаток в форме бабочки - лучшее тому доказательство.

После прочтения всех посланий на стене, Хань Фэя почувствовал, как его пробила небольшая дрожь. Его взгляд остановился на главном слове “Бабочка”.

‘Тот, о ком говорит 8-ая личность, на самом деле Бабочка? Бабочка являлась не из реальности, а из ночных кошмаров?’ До сих пор Хань Фэй понятия не имел, что такое “Бабочка”. До сих пор только Паук встречался с настоящей Бабочкой.

‘Все 8 личностей оказались мертвы. Паук заплатил такую огромную цену, так что же он получил от Бабочки?’

Улик, спрятанных в Доме Мясника, оказалось гораздо больше, чем ожидал Хань Фэй. Завеса из тайн, сформировавшаяся вокруг Бабочки, начала рассеиваться.

http://tl.rulate.ru/book/61445/3321134