

Сняв игровой шлем, тело Хань Фэя сразу рухнуло, пока сердце бешено колотилось. Глаза до сих пор почти ничего не видели, возможно, из-за слишком ярких ощущений, его мозг не успел оправиться. Даже дыхание сбилось. Боль пронзала все части тела, а силы покинули его. Лёжа на холодном твердом полу, Хань Фэю пришлось ещё долго ждать, пока его глаза снова не сфокусировались.

— Через что я прошел ради спасения НИП?

Боль, ощущаемая в загадочном мире, ничем не отличалась от реальной. Хань Фэй, честно говоря, понятия не имел, как ему удалось продержаться настолько долго, оттягивая погоню за мальчиком.

— Возможно, лучшим решением было - убежать, спасая свою жизнь. Но люди отличаются от животных. — Хань Фэй не жалел о своем решении. Если бы он оказался в такой же ситуации, то сделал бы это снова. Холодный твердый пол вернул Хань Фэя к реальности. Он начал размышлять над более серьезной проблемой.

— Что мне следует делать, когда я войду в систему в следующий раз?

Скотный переулок оставался скрытой картой, он был полон опасностей. Повсюду расставлены ловушки и минимум один кровожадный монстр в свиной маске. В игре Хань Фэй повредил ногу, а его плечо было искусано настолько, что открылась кость, а одна из его рук была полностью сломана. Ему было бы трудно даже ходить, не говоря уже о том, чтобы бегать, спасая свою жизнь. Как в таком состоянии он должен был выживать в Скотном переулке?

‘Чудовище со свиной мордой постоянно одержимо голодом, в нём не осталось ничего от человека. Теоретически он не стал бы оставаться на этом месте и ждать моего возвращения, он постоянно ищет еду. Поэтому, когда я в следующий раз подключусь, то, скорее всего, не встречу его. Если это действительно так, то у меня есть шанс выжить. Во-первых, мне нужно найти место, где можно восстановить силы. В моем инвентаре всё ещё есть книги и предметы, связанные с первой медицинской помощью, они должны пригодиться.’ Когда Хуан Инь впервые прибыл в загадочный мир, он оставил Мэн Си множество подарков в качестве благодарности за миску каши. Тогда Хань Фэй взял у Мэн Си все книги и предметы, связанные с медициной. Хотя он знал, что однажды они пригодятся, Хань Фэй просто не ожидал, что таким способом.

‘К счастью, я уже прочитал пару тех книг, пока был в районе счастья’.

Любой тяжелый труд в конце концов окупится. Эта встреча только укрепила решимость Хань Фэя овладеть новыми навыками, например, дайвинг, скалолазание, фармацевтика и так далее.

‘Остальные играют в игры, потому что они слишком устали от учебы, но я учусь из-за игры, в которой провожу всю ночь.’

Он взглянул на стену, наполненную уликами. До того как он попал в Идеальную жизнь, Хань Фэй был простым статистом, хотя актерская игра была для него всем. Но теперь всё стало наоборот. Кроме значительного улучшения актерского мастерства, Хань Фэй начал увлекаться менеджментом, криминологией, сыском, боевыми искусствами и антислежкой. Раньше он считал себя бедным студентом. Но теперь он постепенно осознал, что всё было лишь потому, что тогда его потенциал ещё не был раскрыт.

‘Скорее всего, брат Хуан находится в такое же безнадёжном состоянии, как и прошлый я. Возможно, смогу помочь ему стать лучшей версией самого себя таким же методом.’

Когда к нему вернулось немного сил, Хань Фэй поднялся с земли. Он открыл холодильник, чтобы найти что-нибудь перекусить. Потом он забрался в постель. Теплая кровать, казалось, обладала магической силой, способной исцелять его израненное сердце.

Хань Фэй проснулся от будильника в 8 утра. Это первый день, когда съёмки “Писателя триллеров” официально начались. Быстро приняв душ, Хань Фэй вышел из арендованного дома. Когда он добрался до первого этажа, полиция уже ждала его. Он не хотел больше беспокоить их, но офицер сказал Хань Фэю, что Бабочка может напасть во время съёмок фильма, поэтому они обязательно должны были быть там, чтобы защитить его. Не сумев переубедить их, Хань Фэй решил сотрудничать. На машине без опознавательных знаков Хань Фэй прибыл на мясокомбинат Фу Гуй.

Все уже подготовились к первому рабочему дню. Чувство предвкушения охватило всех, от актёров до рабочих. Когда Хань Фэй прибыл, Бай Сянь и Ли Ран уже были на съёмочной площадке. У них очень плотный график. Даже после съёмок у них оставались другие обязательства.

— Трудно выбрать время, когда все могли бы собраться вместе, поэтому я надеюсь, что каждый сможет показать себя с лучшей стороны и не будет ни о чём сожалеть. — Директор Чжан уже прибыл на завод вместе с остальной командой в 6 утра. Он лично осмотрел декорации и реквизит. Было очевидно, что режиссёр серьёзно относился к этому проекту. Однако, несмотря на все планирование, не всё прошло гладко.

Сначала было много провальных сцен, потому что Сяо Тун, игравшая студентку, не смогла войти в образ; затем Кэнди, игравшего Мечтателя, укусил непонятный жук в комнате Паука, из-за чего он постоянно плакал от боли. И это было ещё не всё. Даже набор, проверенный несколько раз, не сработал. На платах отражателей необъяснимым образом появились трещины, полностью заряженная камера разрядилась через несколько минут после начала съёмки. Произошло много странных инцидентов, подобных этому. Съёмки про сверхъестественный фильм, казалось, сами по себе приобрели сверхъестественный характер.

После полудня они должны были снимать сцену, в которой Паук переносился из реальности в свой вымышленный мир. В книге Паука, это падение казалось его смертью. Посреди эмоционального срыва он споткнулся и упал с 4-го этажа. Падая, Паук ударился телом о ветви деревьев. До приземления, ему даже показалось, что на 4-м этаже стоит другая версия его самого.

Эго, суперэго, реальность и воображение всё смешалось в сознании Паука. Создавалось впечатление, что его мозг отличался от других людей. Такая абстрактная сцена была испытанием для любого актёра и постановщика. План режиссера Чжана состоял в том, чтобы снять всё в реальности. Он найдет актёра-каскадера, который станет дублёром Хань Фэя, и тот прыгнет вниз с 4-го этажа на страховочную сеть. Режиссер Чжан не любил использовать технологии для создания таких сцен, он был одним из немногих оставшихся режиссеров в бизнесе, которые всё ещё полагались не на компьютерную графику. Актёр-каскадер, которого нашёл режиссер Чжан, оказался очень известен в узких кругах. Его специально нанял режиссер Чжан, привезя того из другого города.

Все было почти готово, но во время съёмок опытный актёр-каскадер столкнулся с неожиданной проблемой. Он не попал в установленную сеть, из-за чего его тело сильно поцарапали ветви дерева. Режиссёр Чжан был готов к такому развитию событий. Он попросил запасного дублера занять место первоначального актёра-каскадера, но тот тоже совершил ту же ошибку.

Для каскадеров даже небольшая ошибка может стать фатальной. Поэтому им пришлось прорепетировать свои действия более нескольких тысяч раз в уме, но даже при таких приготовлениях два каскадера совершили одну и ту же ошибку. Когда режиссер Чжан пошел проверить их, два каскадера сообщили о чем-то ужасающем. Оба сказали, что, когда они выпрыгивали из комнаты Паука, им казалось, что что-то внезапно хватало их за ноги.

Если бы это сказал только один из актеров, это не было бы так странно, но теперь оба сказали одно и то же. Они совершенно не знали друг друга, но сказали одно и то же в своё оправдание.

— Неужели это место действительно проклято? — Кто-то распространил информацию о случившихся здесь происшествиях, поначалу никто этому не поверил, но, когда это дошло до ушей каждого, настроение явно оказалось подпорчено. Кто-то предложил режиссёру Чжану использовать виртуальную реальность, но тот отказался верить в существование призраков. Так, он лично отвел Хань Фэя в комнату Паука, чтобы осмотреть её.

<http://tl.rulate.ru/book/61445/3317590>