

Даже понимая, что Бабочка может что-то сделать с ним в жилом комплексе, Хань Фэй не сильно нервничал. Он уже связался с Ли Сюэ до приезда сюда, поэтому полиция знала о его местонахождении. Хань Фэй больше не прятался в тени других актёров благодаря игре Иясиkey. А затесавшись в толпе, никто бы не догадался, что он специалист по боевым искусствам, только по внешнему виду. Этими навыками Хань Фэй овладел в загадочном мире. Человек, расследовавший дело о Бабочке, передал ему часть вещей суперпреступника.

Однако самым страшным была скорость, с которой рос Хань Фэй. Бабочка уже упустила идеальное время, чтобы убить его. У неё больше не было огромного преимущества. Бой между Хань Фэем и Бабочкой сейчас казался на равных.

Закрыв книгу, Хань Фэй хотел осмотреть другие места в кабинете, когда телефон завибрировал. Это был директор Чжан, призывавший всех собраться внизу. Выйдя из комнаты 401 на лестничную клетку, он услышал мелодичный звук, разносимый ветром. Солнце начало садиться, и так наступила ночь. Команда до сих пор приводила это место в порядок. Режиссер Чжан и другие актеры вошли в жилое помещение фабрики. Пока что Хань Фэй искал директора Чжана, чтобы напомнить ему об опасности Бабочки и попросить принять меры. Однако предупреждение Хань Фэя, похоже, осталось без внимания. Даже суперпреступник не мог помешать им.

Режиссер Чжан вложил всю душу в этот проект, и не позволил бы ничему встать у него на пути. Он провел весь день, обсуждая сценарий с актерами, помогая им осознать личность Паука. Чтобы сделать всё максимально достоверно, режиссер Чжан даже нашел психиатра, который когда-то лечил писателя, и привел его на съемочную площадку. Теперь, кроме Хань Фэя, все остальные актеры получили более глубокое понимание характера их персонажей. Они понимали, что для всех было бы выгодно, чтобы фильм стал успешным, поэтому уделяли всё своё внимание этим занятиям.

— Давайте, пройдем на съемочную площадку и начнем репетицию. — Режиссер Чжан и ещё пара рабочих повели всех актеров в жилое помещение. Они направились прямо на 4-й этаж. Этот этаж уже был расчищен, так что здесь казалось тихо.

— Ты ведь уже прочитал сценарий, верно? Изначально не Паук выбирал это место. Все личности коллективно выбрали это место своим новым домом. Основываясь на сюжете "Дома мясника", им нужен был особый дом. В конце концов они остановились на жилом комплексе мясокомбината Фу Гуй. Когда они переехали сюда, начали происходить странные события, а персонажи таинственно умирали один за другим. — Толкнув дверь в 404-ю, директор Чжан вошёл.

— Чтобы не повредить настоящую квартиру Паука, мы воссоздали её в 404-ой. Не нужно беспокоиться о том, что вы здесь что-нибудь повредите, есть запасные части на складе.

9 актеров вошли в комнату. Согласно сценарию, они расселись в её разных частях.

— Я дал всем целый день на изучение их характеров, теперь я оставляю постановку сцены на вас. Надеюсь, все войдут в образ как можно скорее и оживят своих персонажей. — Режиссер Чжан хотел увидеть химию между разными актерами и в то же время удалить любые шероховатости, которые требовали корректировки. Все 8 личностей обладали лишь одной чертой характера, но персонаж Хань Фэя был исключением. Когда директор Чжан выходил из комнаты, он даже бросил ободряющий взгляд на него.

Дверь закрылась, и теперь режиссер Чжан ушел со съемочной группой. В реплике комнаты

Паука, теперь осталось только 9 актеров. Осмотрев всех, Хань Фэй отложил сценарий и прокрутил в уме информацию о каждом.

Хань Фэй: Первая личность, она же автор. Возраст персонажа - 31 год, он запутался в глубокой паутине из внутренних конфликтов и одиночества. Личность неопределённая, требуется хороший актер, чтобы воплотить образ в жизнь.

Чжан Ли: (актер уровня С, известный своими ролями антагонистов): Вторая личность, 32 года, он же грубиян. Легко поддается гневу, дерзок и обладает взрывным характером. Хорош в драках и имеет опыт в боевых искусствах.

Бай Сянь: (актер уровня В, дважды номинировался на "Лучшую мужскую роль года"): Третья личность, 40 лет, он же доктор. Зрелый, рациональный, осторожный, но иногда склонный к паранойе. Клей, который скрепляет других персонажей вместе. Он разрешает любые конфликты между персонажами и надеется, что все смогут сосуществовать в мире.

Сяо Тун: (бывший певец, ставший актером, у него огромная база поклонников): Четвертая личность, 21 год, он же студент университета. Беспечный, оптимистичный, трудолюбивый, полная противоположность Пауку. Тот тип людей, которому Паук сильнее всего завидует.

Ли Ран: (новая актриса уровня В): Пятая личность, 27 лет, она же учитель. Симпатичная, добрая, нежная, отвечает за воспитание и разрешение конфликтов.

Ли Хуаймин: (актер уровня А): Шестая личность, 64 года, он же дядя Ли. Чрезвычайно хитер, готов на все ради собственного выживания. Внешне кажется безобидным, но на самом деле отъявленный психопат, имеет серьезные антисоциальные наклонности.

Кэнди: (известный детский актер): Седьмая личность, 11 лет, он же Мечтатель. Молод, невинен и наивен, заика, часто становится свидетелем. Любит рисовать.

Хэ Ваньцю: (бывший актёр уровня А, ныне специальный преподаватель Академии кино и телевидения Синь Лу): Восьмая личность, 49 лет, он же шеф-повар. Второй по сложности персонаж после автора. До первого убийства у него были серьезные проблемы с мизофобией. Он чрезвычайно добр и отвечает за всю уборку по дому; Но после первого убийства его личность сильно изменилась. Из-за этого он превратился из шеф-повара в мясника.

Фу Сиси: (актер второго плана уровня С, всеми любимый автор любовных романов): Девятая личность, он же читатель. Любит общаться с автором, редко появляется в доме Мясника. Большую часть времени он общается с автором через электронные письма. Некоторые считали его первой личностью, в то время как другие даже не замечали его.

Все 9 человек были хорошими актерами. Основываясь на рейтинге интернет-актеров, актеры с 50-го по 200-й ранг будут входить в список В, в то время как актеры с 201-го по 500-й ранг будут входить в список С. Кто-то вроде Хань Фэя, занимал место чуть больше тысячи, он был никем по сравнению с другими. Его выбрал режиссер Чжан только из-за его невероятной игры в фильме "Цветки-близнецы". Однако, в отличие от А Чэна, никто из этих актеров не недооценивал Хань Фэя. Все они понимали, что в нём должно было быть что-то такое, что заставило режиссера Чжана дать ему сыграть такую важную роль.

После недолгого молчания, мужчина средних лет с женственной внешностью отложил сценарий:

— Давайте обойдемся без любезностей, мы все достаточно известны, поэтому нет

необходимости представляться. Давайте войдем в свои роли и попробуем разыграть первую сцену, где у Паука впервые зародилась идея убийства остальных. — Он сослался на сцену, где 9 персонажей впервые собрались вместе.

— Это произошло в комнате Паука, режиссер Чжан сделал все, чтобы создать окружение для нас, поэтому нужно сделать все возможное, чтобы воссоздать ход мыслей Паука в тот момент. — Мужчину средних лет звали Бай Сянь. Он был известным актером, но казался совершенно не высокомерным. Все его слова и действия желали только создать отличное кино.

Бай Сянь взглянул на часы.

— Мы начнём ровно в 8 вечера. Поскольку это репетиция, может потребоваться пару перерывов. Ни о чём не беспокойтесь и просто продолжайте играть. Цель состоит в том, чтобы все привыкли к актёрским привычкам друг друга и поняли стили остальных. Мы прервёмся и обсудим ошибки, как только закончится первый прогон. В конце концов, это ещё и редкий шанс для нас поучиться друг у друга. — До 8 часов вечера оставалось ещё немного времени. Актеры использовали свои собственные методы, чтобы вжиться в роль, в то время как Хань Фэй молча смотрел в окно, наблюдая наступление ночи.

‘Старик с 5-го этажа неоднократно предупреждал, чтобы они не обсуждали ничего, что связано с Пауком, после наступления темноты. Говорил, что это приведет к несчастным случаям. Словно... невидимый призрак живет здесь.’ Хань Фэй напомнил об этом режиссеру Чжану и другим членам съемочной группы, но, похоже, никто особо не придал этому значения. Другими словами, независимо от того, что скажет или сделает Хань Фэй, шоу будет продолжаться.

В тот момент все, что мог сделать Хань Фэй, - только присмотреть за остальными, не дать им стать очередными жертвами Бабочки. На него внезапно снизошло вдохновение, когда он осматривал остальных. ‘Паук уже чувствовал нечто подобное раньше. Вот почему он решил убивать, чтобы спастись... Или просто использовал спасение, как предлог, чтобы убивать’

Воспоминания о Пауке всплыли в его сознании и переплелись воедино, а собственная память и эмоциям погрузились в сон. В этот момент он стал самым автором. Он хотел поймать Бабочку с помощью мышления Паука.

<http://tl.rulate.ru/book/61445/3316242>