

Хань Фэй говорил правду, ему нужно было вернуться домой, чтобы поиграть в игру ночью. Это был буквально вопрос жизни и смерти. Он пришел только для того, чтобы встретиться с руководством. Однако для других, возможность сняться в фильме режиссера Чжана, даже играя небольшую роль, была честью и признанием их как актёров. Это помогло бы их будущей карьере.

Именно по этому они не могли понять Хань Фэй. По мнению актеров его слова прозвучали как насмешка. Они чувствовали себя оскорбленными, считая того воплощением высокомерия и самовлюбленности. Даже нормальный человек был бы оскорблен подобным поведением, не говоря уже о молодых актерам испытывавших безграничную любовь поклонников.

Они были молоды и красивы. Будь то съёмки или встречи с поклонниками, всегда в центре внимания. А то, что им когда-либо приходилось слышать, была чистая похвала, из-за чего они никогда не бывали унижены. Конечно, у каждого есть свои ненавистники в интернете, но мало кто из них не осмеливался бы сказать что-либо им в реальности.

В комнате воцарилась леденящая тишина. Не пытаясь возразить Хань Фэю, актеры промолчали, но внутри сгорали от чистой ярости. Некоторые вернулись к изучению своих сценариев, в то время как другие шутили издевались ожидая момент в котором этот хвастливый парень выставит себя дураком.

Из всех присутствующих только Ву Ли неловко опустил голову. Он был на ужине посвященном «Цветкам близнецам» с режиссером Цянем, поэтому знал, что актером, на которого положил глаз режиссер Чжан, был Хань Фэй.

Услышав А Чэня хвастающимся про отказ от роли главного героя в «Цветках-близнецах», хотя режиссер Чжан уже выбрал именно его, Ву Ли уже чувствовал себя неловко за этого человека. Однако он скрыл ложь А Чэна, поэтому просто посмеивался вместе с группой.

Когда он увидел как Хань Фэй выходит из комнаты, чтобы отыграть роль даже не взяв с собой сценарий, его предположение подтвердилось еще больше. Персонаж был создан специально для Хань Фэя, а они здесь только для галочки.

Честно говоря, Ву Ли действительно чувствовал себя разбитым. В том году он был номинирован на звание лучшего нового актера, но то была всего лишь номинация. У него даже не оказалось шанса показать свое лицо на сцене. Теперь он вспомнил ощущение каково быть статистом.

Не глядя на других актёров, Хань Фэй вышел из комнаты. Ву Ли слегка позавидовал атмосфере беззаботности вокруг этого человека. Хань Фэй не заботился о светских беседах и знакомствах, уделяя своё внимание только оттачиванию актёрского мастерства.

-- Ву Ли, должны ли мы сейчас определиться с порядком выхода? Если выйдем строго по порядку, это обязательно окажет хорошее впечатление на директора Чжана.

— Конечно...

Когда он вышел из комнаты ожидания, работник был весьма удивлен:

— Мистер Хань, вы закончили читать сценарий?

— Да, так что давайте начнем представление. - Ведомый рабочим, Хань Фэй вышел из-за кулис на театральную сцену. В большом зале было занято только 5 мест в первом ряду. Худощавый

режиссер Чжан в очках сидел посередине. Он был сдержан и излучал ауру серьезности. Однако, когда он увидел Хань Фэя, легкая улыбка отразилась на его лице.

— Это первый раз, когда я узнал о актёре только через новости. В тебе есть пламя которого нет у остальных. И я надеюсь, ты сможешь доказать нам его сегодняшним вечером. – Директор Чжан был известной фигурой в этой стезе. Несмотря на то, что за последние годы он не снимал новых фильмов, всё равно не находилось людей, которые могли бы оспорить его влияние.

— Ты же уже прочитал сценарий, верно? Наше кино основано на городской легенде которая появилась около десяти лет назад. Она создана автором триллеров, но он так и не стал известен, из-за чего мир толком не ведал о его историях.

— Мы посетили множество мест и обещались с массой людей, прежде чем нам удалось собрать по крупицам хотя бы немного сведений о его прошлом. Мозг мужчины был приобретен компанией «Immortal Pharma» по очень высокой цене у приёмного сына писателя. И он был единственным пациентом в истории человечества страдающим шизофренией способным убить все свои личности, кроме основной.

— Истории, которые он писал, полны символов и сложны для понимания, но как только вы погрузитесь в них, то поймете, что все необъяснимые сцены на самом деле являются отражением его реальности.

— Например, в книге "Аллея Скота" все грехи человечества проявлялись в воплощении домашнего скота. Эти образы дали читателям редкий шанс взглянуть на мир глазами автора. А в книге "Дом Мясника" писатель подробно описал, как ему удалось убить 8 своих альтернативных личностей. Он был ходячей загадкой, даже его псевдоним "Паук", похоже, связан с известным суперпреступником.

Режиссер Чжан лично рассказал о истории, предшествующей фильму, и Хань Фэй трепетно слушал. Кстати, похоже, что в загадочном мире была своя Аллея Скота, и он должен был отправиться туда, чтобы открыть скрытую профессию «полуночный мясник». Этот автор триллеров, Паук, скорее всего имеет отношение к загадочному миру.

Директор Чжан был очень доволен реакцией Хань Фэя. Он также заметил, что молодой человек не только выслушал эту историю, он погрузился в неё и старался осмыслить, пытаюсь полностью войти в образ.

— Персонаж, которого нужно, чтобы ты сыграл, - это основная личность Паука и главный злодей. Ты будешь медленно, но планомерно уничтожать 8 других персонажей. – Директор Чжан ценит Хань Фэя и помогал ему, как мог.

— Для этого фильма нужны 9 несравненных актеров. Они будут из разных возрастных групп и профессий. Я уже отобрал 8 человек, но у нас возникли проблемы с поиском последнего актёра на главную роль. И я буду рад, если ты оправдаешь мои ожидания.

После этого он кивнул мужчине, чтобы тот вышел на сцену:

— Я переделал сценарий специально под тебя, и не ставил в нем особых рамок, мне хочется, чтобы ты мог отыграть роль и продемонстрировать свои навыки так искусно, как только сможешь.

Кивнув, Хань Фэй еще раз прокрутил сценарий в уме. В глубине скотного переулка стояло старое здание, оно называлось "Дом Мясника". Там живёт 9 человек, а персонаж которого он

играет, в конечном итоге убьёт всех внутри этого здания.

В сценарии предоставленном режиссером Чжаном, некоторые жильцы уже были убиты. Все нервничали и подозревали друг друга опасаясь, что могут стать следующей жертвой.

При таких обстоятельствах один из второстепенных персонажей начал подозревать его. У главного персонажа лицо которого он принял, было не так много экранного времени в ранних частях фильма, он скрывался на заднем плане, как от зрителей, так и от самого себя.

Вместо этого фильм снимается от лица двух других личностей Паука - мужчиной-врачом у которого был многолетний опыт работы в больнице, и женщиной-учительницей которую так обожали дети. Доктор продолжал пытаться спасти всех, а учитель всячески морально поддерживала окружающих.

С точки зрения зрителя, они были бы идеальны в качестве главной мужской и женской роли. Они отражали силу правосудия, делали все возможное, чтобы настигнуть преступника, но на самом деле они были и самым большим препятствием мешающим возвращению Паука к нормальной жизни.

Для Хань Фэя эта сцена не была сложной. Причина была проста: когда-то он жил в похожей квартире. У него уже был такой опыт который не смог бы повторить ни один фильм. Тревога, страх и ужас - он вечно пытался заглушить эти эмоции, ведь именно они мешали ему выживать.

И в момент, когда всё освещение погасло, Хань Фэй почувствовал себя так, словно вернулся в тот тихий мрачный коридор.

<http://tl.rulate.ru/book/61445/3312725>